

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 26 (1984)
Heft: 134

Rubrik: Kurz belichtet

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FILMPODIUM-KINO

Das Filmpodium der Stadt Zürich und der Kath. Filmkreis Zürich präsentieren

Freitag bis Sonntag
3. - 5. Februar 1984

Filmmarathon Robert Aldrich

Voraussichtliches Programm:

Freitag 14 h bis ca. 24 h
WORLD FOR RANSOM (*);
APACHE (1954); KISS ME DEADLY (*)
(1955); ATTACK! (*);
AUTUMN LEAVES (*)(1956).

Samstag 14 h bis 01.00h

THE GARMENT JUNGLE (*)
(1957) (Aldrich wurde durch
Vincent Sherman ersetzt);
HUSH... HUSH SWEET CHARLOTTE
(1965); THE DIRTY DOZENS
(1967); THE KILLING OF
SISTER GEORGE (1968); THE
GRISSOM GANG (*) (1971).

Sonntag 14 h bis ca. 24 h
EMPEROR OF THE NORTH
POLE (1973); HUSTLE (1975);
TWILIGHT'S LAST GLEAMING;
THE CHOIRBOYS (1977); THE
FRISCO KID (1979) und ALL
THE MARBELS (THE CALIFORNIA
DOLLS) (1981).

Die mit (*) bezeichneten Filme
werden in englischer Original-
fassung ohne Untertitel gezeigt,
alle anderen in Originalfassung
mit deutsch/französischen Un-
tertiteln.

Dauerkarte für die ganze Veran-
staltung erhältlich!

Der französische Regisseur und
Produzent *Paul Vecchiali* weilt
am Samstag, 11. Februar, an-
lässlich der Zürcher Erstauffüh-
rung seines Films *L'ETRANGLÉUR*
(1970) in Zürich und
diskutiert anschliessend an die
Vorführung mit dem Publikum.

Im Februar werden die Retro-
spektiven zu *Fritz Lang* und
Federico Fellini fortgesetzt.

Für den März ist ein *Dokumentarfilm-Programm*
mit Werken von *Frederick Wiseman*
geplant. Ferner eine *Retrospektive*
Victor Trivas mit seinen Filmen:
NIE-MANDSLAND (1931); *DANS
LES RUES* (1933); *DIE NACKTE
UND DER SATAN* (1959) sowie
THE STRANGER von Orson
Welles, zu dem er die Story lie-
ferte.

Im Gespräch für den April sind
eine *Retrospektive* *Anthony
Mann* sowie ein Programm mit
Filmen aus den *Soviet-Republi-
ken*.

Die monatlich erscheinende
Programmzeitschrift des Film-
podium-Kinos wird Interessent-
en kostenlos zugestellt. Bestel-
lungen: Filmpodium der Stadt
Zürich, Stadthaus, Postfach, CH-
8022 Zürich

WINTERTHUR

Das **Filmfoyer Winterthur** zeigt
jeweils dienstags um 19 h im
Kinocenter Talgarten:

7. 2. UMUT (DIE HOFFNUNG)
von Yilmaz Güney
14. 2. AGIT (DIE ELEGIE) von
Yilmaz Güney
21. 2. PIROSMANI von Georgij
Schengelaja
28. 2. NIEMANDSLAND von
Victor Trivas

ST. GALLEN

Der **Cineclub St. Gallen** «will
seinen Mitgliedern sehenswerte
und künstlerisch wertvolle Filme
zeigen», besonders berücksich-
tigt werden Werke des einhei-
mischen Filmschaffens. Die Vor-
führungen, jeweils montags um
20.15 h im Studio Hecht, sind
nur Mitgliedern zugänglich. Eine
Einzelkarte der Saison 1983/84
kostet Fr. 45.- (reduziert sich für
später eintretende Mitglieder).
Zur Vorführung gelangen noch:
LE DIABLE PROBABLEMENT
von Bresson, MON ONCLE D'A-
MERIQUE von Resnais, DER
KILLER AUS FLORIDA von
Schaffhauser, LE CHARME DIS-
CRET DE LA BOURGEOISIE von
Bunuel, LE BEAU MARIAGE von
Rohmer und andere. «Wir ga-
rantieren Ihnen nicht», so heisst
es in der Selbstdarstellung,
«dass Ihnen jeder Film gefällt,
das ist nicht Clubzweck. Was wir
Ihnen aber zusichern: ein in St.
Gallen in jeder Beziehung exklu-
sives Filmprogramm.» (Kon-
taktadresse: Berni Walser, Lin-
sebühlstr. 83a, 9000 St. Gallen)

BERN**Kino im Kunstmuseum**

Ein genaues Programm der Fil-
me, die im Kunstmuseum Bern
gezeigt werden kann bestellt
oder erfragt werden, bei: Kunst-
museum Bern, Hodlerstrasse
8-12, 3011 Bern (Telefon 031
22 09 44)

BÜLACH

Das **filmpodium bülach** zeigt
jeweils montags um 20 h im
Kino Bambi:

27. 2. L'AGE D'OR und UN
CHIEN ANDALOU von Luis Bu-
nuel
26. 3. TOUCH OF EVIL von Or-
son Welles (wer die gewaltigste
Eröffnungseinstellung der Film-
geschichte sehen oder wieder-
sehen will, fahre an diesem Tag
nach Bülach)

LUZERN

Der **Film Klub Luzern** zeigt:
Filmische Raritäten wie: SE-
VENTH HEAVEN von Frank Bor-
zage; ASHES AND EMBERS von
Haile Gerima; SONEZAKI SHIN-
JU von Midori Kurisaki; NIE-
MANDSLAND von Victor Trivas.
Einzelmitglieder zahlen Fr. 25.-
für die nächsten neun Vorstel-
lungen. (Weitere Informationen
und Anmeldung bei: Filmklub
Luzern, Dammstr. 9 6003 Lu-
zern)

INNERSCHWEIZ

Auf Anfang des Jahres 1984
haben Markus Barmettler, Edwin
Beeler, Erich Hirtler und Paul
Steinmann das **Filmkollektiv
Innerschweiz** gegründet. Diese
Kollektivgesellschaft bezweckt
die Herstellung und Förderung
von Filmen und andern audiovi-
suellen Produktionen, vor allem
in der Innerschweiz. (Geisenst-
einring 32, 6005 Luzern)

WIEN

5. - 11. 4. **F.I.A.F.-Kongress.**
Die jährliche Zusammenkunft
der Mitgliederverbände der
Fédération Internationale des
Archives du Film wird zum er-
sten Mal in Wien durchgeführt.

9. 4. - 12. 5. Dokumentations-
ausstellung zum neuen österrei-
chischen Film, im Domenig-
Haus: 15 Jahre einer Entwick-
lung.

Die **Österreichischen Filmtage**
übrigens, die 1982 in Karpfen-
berg in einem organisatorischen
Desaster endeten, werden ab
1984 unter neuer Leitung in
Wels durchgeführt werden (Ok-
tober).

**FILMBULLETIN
Postfach 6887
CH-8023 Zürich**

Redaktion:
Walt R. Vian

Mitarbeiter:
Walter Ruggie
Roger Graf

Korrespondenten:
Norbert Grob, Berlin
Michael Esser, Berlin
Reinhard Pyrker, Wien

Kolumne:
Wolfram Knorr

Gestaltung:
Leo Rinderer-Beeler

COBRA-Lichtsatz:
Silvia Fröhlich und
Unionsdruckerei AG

Druck und Fertigung:
Unionsdruckerei AG, Luzern


Fotos wurden uns freundlicher-
weise zur Verfügung gestellt von:
Filmbüro SKVV, Monopole Pathé
S.A., Filmcooperative, Cactus
Film, Warner Bros, Zürich; 20th
Century Fox, Genf;
Cinémathèque Suisse, Lausanne;
Österreichisches Filmmuseum,
Wien.

Abonnemente:
FILMBULLETIN erscheint
ca. sechsmal jährlich.
Die Einzelnummer kostet sFr. 4.-
Das Abonnement kostet
im Jahr sFr. 22.-
Solidaritätsabo. sFr. 30.-

Ausland:
Deutschland (BRD)
Abonnement DM. 28.-
Solidaritätsabo. DM 40.-
Österreich
Abonnement öS. 220.-
Solidaritätsabo. öS. 300.-
übrige Länder Inlandpreis
zuzüglich Porto und Versand

Vertrieb in Berlin:
Michael Esser
Vertrieb in Wien:
Reinhard Pyrker

Preise für Anzeigen auf Anfrage.
Manuskripte sind erwünscht, es
kann jedoch keine Haftung für sie
übernommen werden.

Herausgeber:
 Katholischer Filmkreis Zürich
Postcheck-Konto 80-49249