

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 26 (1984)  
**Heft:** 138

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# filmbulletin

Kino in Augenhöhe

5/84

26. Jahrgang

Heft Nummer 138: Okt./Nov. 1984

Film, Kino für Leser  
 Leser-filmbulletin

7  
 8

Kino in Augenhöhe

STREETS OF FIRE von Walter Hill

9

## Es war einmal in Amerika

Kolossales aus Cinecittà



## Ein Italiener in New York

16

C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA von Sergio Leone

18

Kleine Filmografie: Sergio Leone

23

Gespräch mit Sergio Leone

25

## »Deshalb werd ich nie einen Film in der Schweiz drehen«

Kino in Augenhöhe

STRANGER THAN PARADISE von Jim Jarmusch

34

Francis Ford Coppola presents

RUMBLE FISH von Francis Ford Coppola

36

filmbulletin

STREAMERS von Robert Altman

39

AMADEUS von Milos Forman

40

IL BACIO DI TOSCA von Daniel Schmid

41

Kino Rhythmen

Improvisation über Film und Musik

## Echo des verlorenen Sinns

43

filmbulletin Kolumne

## Von Hansjörg Schertenleib

50

Titelbild: C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA letzte

Umschlagseite: STRANGER THAN PARADISE

Heftmitte: Elizabeth McGovern und Robert De Niro

in C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA

Manche unserer Hefte stehen vom Konzept her schon fest, bevor der erste Artikel geschrieben ist. Bei andern Ausgaben stapeln sich die Manuskripte auf dem Schreibtisch der Redaktion, und noch immer zeichnet sich keine praktikable Konzeption für das neue Heft ab.

Die Bilder, die mit der Post laufend eintrudeln, sind auch nicht immer jene, die man sich gewünscht und erhofft hat. Folglich müssen weitere Bilder her, oder Lösungen müssen in einer neuen Richtung gesucht werden.

Immerhin, durch die stete Auseinandersetzung mit dem Papierberg, der sich vor einem auftürmt, wird man mit dem Material vertraut. Zusammenhänge treten hervor, Schwerpunkte zeichnen sich ab. Gelingt es, sie mit dem vorliegenden Material zu verdeutlichen? Etwa durch die Anordnung der Texte im Heft? Etwa durch die Illustration der Beiträge?

Entscheidungen sind zu treffen. Auch der Kampf mit der Seitenzahl hat schon begonnen - der Kampf mit den Produktionskosten. Was kostet diese Entscheidung? Widerstand als Herausforderung?

Zum ersten Mal in der Laufbahn von filmbulletin haben wir vorliegende Texte «rausgeschmissen», zurückgestellt. Überzählige. Abweichende. Nicht aus Engstirnigkeit, sondern aus «Not».

Die Thematik «Kino Rhythmen» war nicht geplant, sie hat sich ergeben. Es geht in diesem Heft nicht um «Film und Musik», es geht um: die Musikalität der Filme.

»Kinofilme sind die letzte Form von mündlicher Überlieferung.« Diese Aussage von Helmut Färber wäre ein Ausgangspunkt, oder diejenige aus dem Beitrag von Norbert Grob: «Mythisch ist, was dem Sichtbaren die Aura einer Kinowelt verleiht. Die Gesten. Die Blicke. Und all die Anspielungen auf die altbekannten und doch immer noch geheimnisvollen Zeichen des Genrekinos.»

Die Besprechung von STREETS OF FIRE steht an prominenter Stelle in diesem Heft, nicht etwa, weil der Film brandneu wäre, sondern weil dieser Text programmatisch für das tiefere Verständnis von Kino ist.


Amerika, amerikanisches Kino ist nur scheinbar ein zentrales Thema dieser Nummer. Sergio Leone hatte sich zunächst der «neorealistischen Schule» angeschlossen. Dass er sich später dem grossen Spektakel zugewandt hat - «einer Form also, die dem Neorealismus genau entgegengesetzt ist» (Leone) - dürfte, auch nach seiner eigenen Einschätzung, kein Zufall sein. Kino als Ort der grossen Träume. Oder, wie Walter Ruggie in seinem Beitrag formuliert: «Das Kino wurde durch Leone zum Opernhaus der zweiten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts. In den heiligen Hallen wird nicht mehr Wert auf Inhalt gelegt als in seinen Filmen; das Schwergewicht liegt hier wie dort im gekonnten Ausdruck.»

»Haben wir«, schreibt Jochen Brunow, «nicht längst unsere Wirklichkeit (und gemeint ist diejenige ausserhalb des Kinos!) als eine Inszenierung akzeptiert?»

Kinofilme als letzte Form mündlicher Überlieferung.

Walt R.Vian


Ein Genie und seine Musik.  
Ein Mörder und sein Motiv.  
Eine Geschichte, wie sie keiner kennt ...



# AMADEUS

Ein Film von  
**MILOS FORMAN**  
mit:  
**F. MURRAY ABRAHAM**  
**TOM HULCE · ELIZABETH BERRIDGE**  
Buch: PETER SHAFFER  
Produktion: SAUL ZAENTZ

**DOLBY STEREO**

ab 26. Oktober im Kino 

Familie Sterk gratuliert dem Filmkreis Baden zu seinem 25 jährigen Bestehen und dankt für die vorzügliche Zusammenarbeit.

## FILMFEST

**25 Jahre Filmkreis Baden**  
**23./24./25. November 1984**  
**im Studio Royal, Baden**

Gezeigt werden die Filme:  
SALVATORE GIULIANO von Francesco Rosi  
THE LADY FROM SHANGHAI von O. Welles  
LA GRANDE ILLUSION von Jean Renoir  
MARIE OCTOBRE von Julien Duvivier  
RASHOMON von Akira Kurosawa  
VAMPYR von Carl Theodor Dreyer  
LE MEPRIS von Jean-Luc Godard  
L'ATALANTE von Jean Vigo  
A PROPOS DE NICE von Jean Vigo  
LAST TANGO IN PARIS von B. Bertolucci  
SHADOWS von John Cassavetes  
ALEXANDER NEVSKI von Sergej Eisenstein  
BUSTER KEATON & CHARLIE CHAPLIN



Detaillierte Programme bei:  
Filmkreis Baden,  
Geissbergstr. 13, 5400 Ennetbaden

## INTERNATIONALES JAZZ FESTIVAL ZÜRICH 1984

### IM ALBISGÜETLI

**Mittwoch, 24. Oktober**  
(bis 00.30 Uhr)  
(Türöffnung 19.30 Uhr)

**Phön** — zur Festivaleröffnung  
(ab 19.00 Uhr)

**Ornette Coleman & Prime Time** (20.30 Uhr)

**Donnerstag, 25. Oktober**  
(bis 00.30 Uhr)  
(Türöffnung 19.30 Uhr)

**Willem Breuker Kollektief**  
(20.30 Uhr)

**DESIRE DEVELOPS AN EDGE**  
**Kip Hanrahan-Jack Bruce Band**  
(ca. 22.00 Uhr)

**Freitag, 26. Oktober**  
(bis 02.00 Uhr)  
(Türöffnung 19.30 Uhr)

**Urs Blöchliger Oktett**  
(20.30 Uhr)

**Pharoah Sanders Quartett**  
(ca. 22.00 Uhr)

Film Music Project:  
**Guerino Mazzola Unit**  
(ca. Mitternacht)

**«Dr. Jekyll and Mr. Hyde»** (1920)

**Vorverkauf ab 5. Oktober 1984**

Zürich: Billetzentrale am Werdmühleplatz 01 / 221 22 83; Grammo-Studio Shopville 01 / 211 90 21; Jecklin Pfauen 01 / 251 59 00; Musik Hug, Limmatquai 01 / 47 16 00; Nina' Jazz und Blues 01 / 69 39 29; Rec Rec (Laden) 01 / 44 28 38; Vox-pop 01 / 241 33 01; Basel: Blue-Note 061 / 25 23 01; Bern: Be-Bop 031 / 22 89 25; Luzern: Musik-Forum 041 / 5 34 80; Winterthur: Kern & Schaufelberger 052 / 23 27 27

**Samstag, 27. Oktober**  
(bis 04.00 Uhr)  
(Türöffnung 15.00 Uhr)

Film Music Project:  
**Garrett List** (16.00 Uhr)

**Vier Filme von Man Ray**

**Werner Lüdi SUNNYMOON**  
(ca. 17.00 Uhr)

**Brüninghaus – Stockhausen – Studer**  
(ca. 20.30 Uhr)

**Michèle Rosewoman**  
**«New Yor-uba»** (ca. 22.00 Uhr)  
**Los Lobos' roots music to dance**  
(ab ca. Mitternacht)

**Sonntag, 28. Oktober**  
(bis 01.00 Uhr)  
(Türöffnung 15.00 Uhr)

**Schildpatt** (16.00 Uhr)  
**Al confine tra Sardegna e Jazz**  
(ca. 17.00 Uhr)

**Randy Weston Trio**  
(ca. 20.30 Uhr)

**Trevor Watts Moiré Music**  
(ca. 22.00 Uhr)

Eintrittspreise:

Einzelkarten	
Mi, Do, Fr, So	Fr. 28.-
Einzelkarte Sa	Fr. 32.-
Festivalpass (Mi-Fr)	Fr. 120.-
Wochenpass (Fr-So)	Fr. 75.-

P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
M  
A  
L  
B  
I  
S  
G  
Ü  
E  
T  
L  
I

## Alle neusten Soundtracks in Ihrer Hand

Was in den letzten Filmproduktionen von der Leinwand tönt, was überhaupt heute an Film- und Show-Musik sich anbietet, finden Sie zusammengefasst in unserer **Sound-track-Collection**

»Die gibt es nicht (mehr)« - das gibt es nicht für uns. Wir wissen Bescheid und suchen ein bisschen hartnäckiger. Stellen Sie unseren Suchdienst auf die Probe.

Thalwil liegt manchem nicht am Weg - aber viele profitieren trotzdem von unserer seriösen Beratung und unserem

### Discotheca Versanddienst

Sie brauchen uns nur den untenstehenden Coupon zu senden und wir senden Ihnen kostenlos unsere **Discotheca-Soundtrack-Collection**

☎ 01 / 720 66 52 Discotheca Thalwil A.+ M.Froschmayer

Geschäftshaus Flora

Gotthardstrasse 55

8800 Thalwil



Bitte senden Sie mir kostenlos Ihre **Soundtrack-Collection**

Name: .....

Strasse: .....

PLZ und Ort: .....