

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 28 (1986)  
**Heft:** 150

## Titelseiten

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# filmbulletin

Kino in Augenhöhe



noch lieferbare Nummern filmbulletin – Kino in Augenhöhe

## filmbulletin 2/84

LE BAL von Ettore Scola:  
«Tanz der Rituale im Wandel  
der Zeit»  
INTERVIEW: Ettore Scola  
SCHWERPUNKT: Josef von  
Sternberg

BESPRECHUNGEN: PAULINE A  
LA PLAGE von Eric Rohmer /  
SILKWOOD von Mike Nichols /  
REMBETIKO von Costa Ferris /  
A NOS AMOIRS von Maurice  
 Pialat / RUE CASES NEGRES  
von Euzhan Palcy / MARLENE  
von Maximilian Schell / MANN  
OHNE GEDACHTNIS von Kurt  
Glor  
DOKUMENT: Medienalltag in  
Chile

## filmbulletin 3/84

NOSTALGIA von Andrej  
Tarkowski: «Licht ans andere  
Ufer»  
SCHWERPUNKT: Wim Wenders  
PARIS, TEXAS  
INTERVIEW: Wim Wenders  
BESPRECHUNGEN: UN AMOUR  
DE SWANN von Volker Schlönd-  
dorf / IL PRATO der Taviani /  
NO HABRA MAS PENAS NI  
OLVIDO von Hector Olivera /  
LIANNA von John Sayles  
DOKUMENT: RACHE DER  
NATUR von Stefan Jari  
INTERVIEW: Stefan Jari

## filmbulletin 4/84

BROADWAY DANNY ROSE  
von Woody Allen: «Kleinkämp-  
fer im Dschungel der Varietés»  
SCHWERPUNKT: Alfred Hitch-  
cock, Essay von Claude  
Chabrol: «So hat er das  
gemacht, Papa Hitch»  
REAR WINDOW, VERTIGO,  
THE MAN WHO KNEW TOO  
MUCH, THE TROUBLE WITH  
HARRY  
INTERVIEW: Patricia Hitchcock  
BESPRECHUNGEN: UNDER  
THE VOLCANO von John  
Huston / LOVE STREAMS von  
John Cassavetes  
DOKUMENT: Notizen des  
Produktionsleiters zu Heinz  
Butlers LIEBER VATER

## filmbulletin 5/84

KAOS von Paolo und Vittorio  
Taviani: «Das geheimnisvolle  
und heimelige Dickicht,  
genannt Chaos»  
INTERVIEW: Paolo und Vittorio  
Taviani: «Wir sprechen von der  
Vergangenheit, um von der  
Gegenwart zu reden»  
SCHWERPUNKT: Gustav Fröh-  
lich erinnert sich: «Meine  
Jugendsünde von damals»  
filmbulletin PRESENTS: WAS  
FRAUEN TRÄUMEN von Géza  
von Bolvary  
BESPRECHUNGEN: JE VOUS  
SALUE, MARIE von Jean-Luc  
Godard / THE COTTON CLUB

## filmbulletin 5/84

STREETS OF FIRE von Walter  
Hill: «Es war einmal in Amerika»  
SCHWERPUNKT: Sergio Leone:  
«Ein Italiener in New York»  
C'ERA UNA VOLTA IN AME-  
RICA  
INTERVIEW: Sergio Leone  
BESPRECHUNGEN: STRANGER  
THAN PARADISE von Jim  
Jarmusch / RUMBLE FISH von  
Francis Ford Coppola / STREA-  
MERS von Robert Altman /  
AMAEDEUS von Milos Forman /  
IL BACIO DI TOSCA von Daniel  
Schmid

KINO RHYTHMEN: Improvisation  
über Film und Musik: «Echo  
des verlorenen Sinns»

## filmbulletin 6/84

KINO RHYTHMEN: Improvisation  
über Film und Musik: «Echo  
des verlorenen Sinns»

## filmbulletin 6/84

LES NUITS DE LA PLEINE  
LUNE von Eric Rohmer: «Das  
eine haben und das andere  
wollen»  
INTERVIEW: Pascale Ogier  
THE DRAUGHTMAN'S CON-  
TRACT von Peter Greenaway:  
«Die fröhliche Wissenschaft,  
Realität zu interpretieren»  
RETROSPEKTIVE: Ernst Lubitsch  
BESPRECHUNGEN: AKROPO-  
LIS NOW von Hans Liechti /  
REPO MAN von Alex Cox  
DOKUMENT: Gespräch zwi-  
schen Franz Schryder, Chri-  
stoph Kühn: «Nachforschun-  
gen im Kino der Nation»

## filmbulletin 1/85

THE PURPLE ROSE OF  
CAIRO von Woody Allen:  
«Schein oder Nichtsein»  
SCHWERPUNKT: HÄHNFEUER  
von Fredi M. Murer: «Den  
Sinnen vertrauen»  
BESPRECHUNGEN: ONE, TWO,  
THREE von Billy Wilder / THE  
YEAR OF THE DRAGON von  
Michael Cimino / PRIZZI'S  
HONOR von John Huston / LA  
HISTORIA OFICIAL von Luis  
Puenzo / Hintergrund: Jugosla-  
wischer Filmerfolg  
RETROSPEKTIVE: Erich von  
Stroheim: «Wirklichkeit als  
Verführung und Fälschung»  
INTERVIEW: Bruno Moll und  
Otto F. Walter: «Immerhin hat  
die Provinz eine andere  
Sprache als die Stadt»

von Francis Coppola / ER  
MORETTO von Simon Bischoff  
/ 2010 von Peter Hyams  
INTERVIEW: Erfolgsproduzent  
Erwin C. Dietrich: «Wir arbeiten  
grundsätzlich nur mit eigenen  
Mitteln»

## filmbulletin 2/85

LES FAVORIS DE LA LUNE von  
Otar Iosseliani: «Der Gang der  
Dinge in einer Welt des Besit-  
zes»

INTERVIEW: Otar Iosseliani:  
«Was man als Zufall bezeich-  
net, sollte man als Logik des  
Lebens nehmen»  
BESPRECHUNGEN: WITNESS  
von Peter Weir / NO MAN'S  
LAND von Alain Tanner /  
MARTHA DUBRONSKI von  
Beat Kuert / LE MYSTERE  
PICASSO von Henri-Georges  
Clouzot / FALLING IN LOVE  
von Ulu Grosbard

RETROSPEKTIVE: Zum Werk  
von Douglas Sirk: «Spiegelbil-  
der der Seele»

## filmbulletin 3/85

MEINUNG: William K. Everson,  
New York  
SCHWERPUNKT: Made in Great  
Britain: ANGEL von Neil  
Jordan, DANCE WITH A  
STRANGER von Mike Newell,  
THE HIT von Stephen Frears,  
WETHERBY von David Hare:  
«Gefangene von Träumen»  
RETROSPEKTIVE: Allan Dwans  
Action-Kino: «Lebenslust im  
Schatten des Todes»  
BESPRECHUNGEN: DESPERA-  
TELY SEEKING SUSAN von  
Susan Seidelman / L'AMOUR  
A MORT von Alain Resnais /  
OBERST REDL von Istvan  
Szabo / CAL von Pat O'Connor  
/ MASK von Peter Bogdanow-  
ich

INTERVIEW: Filmtechniker André  
Pinkus: «Eine gute Geschichte  
funktioniert auch mit wenigen  
technischen Mitteln»

## filmbulletin 4/85

THE PURPLE ROSE OF  
CAIRO von Woody Allen:  
«Schein oder Nichtsein»  
SCHWERPUNKT: HÄHNFEUER  
von Fredi M. Murer: «Den  
Sinnen vertrauen»  
BESPRECHUNGEN: ONE, TWO,  
THREE von Billy Wilder / THE  
YEAR OF THE DRAGON von  
Michael Cimino / PRIZZI'S  
HONOR von John Huston / LA  
HISTORIA OFICIAL von Luis  
Puenzo / Hintergrund: Jugosla-  
wischer Filmerfolg  
RETROSPEKTIVE: Erich von  
Stroheim: «Wirklichkeit als  
Verführung und Fälschung»  
INTERVIEW: Bruno Moll und  
Otto F. Walter: «Immerhin hat  
die Provinz eine andere  
Sprache als die Stadt»

## filmbulletin 5/85

INTERVIEWS: Paul Schrader,  
John Boorman

EXCLUSIV: Beitrag von Sam  
Fuller – «Nackte Tatsachen»  
SCHWERPUNKT: RAN von  
Kurosawa, Serge Silberman  
als Produzent von RAN  
BESPRECHUNGEN: MISHIMA  
von Paul Schrader / THE  
EMERALD FOREST von John  
Boorman / WHITE DOG von  
Samuel Fuller / POULET AU  
VINAIGRE von Claude Chabrol  
/ RENDEZ-VOUS von André  
Téchiné / PERIL EN LA DE-  
MEURE von Michel Deville

## filmbulletin 6/85

SCHWERPUNKT: «Brave Leute  
sind meist ziemlich langweilig»  
Gespräch mit dem Drehbuch-  
autor von CASSABLANCA  
Julius J. Epstein  
BESPRECHUNGEN: SWEET  
DREAMS von Karel Reisz /  
PLENTY von Fred Schepisi /  
LE THE AU HAREM D'ARCHI-  
MEDE von Mehdi Charef /  
BLOND SIMPLE von Joel und  
Ethán Coen / KISS OF A  
SPIDER WOMAN von Hector  
Babenco / DIE FAMILIE MIT  
DEM UMGEGEHRTEN DUSEN-  
ANTRIEB von Sogo Ishii  
KINO RHYTHMEN: Lamsame  
Annäherung an das Kino der  
Zukunft

## filmbulletin



## filmbulletin 1/86

SANS TOIT NI LOI von Agnès  
Varda: «Freiheit ist nur ein  
anderes Wort» / GINGER E  
FRED von Federico Fellini:  
«Amelia and Pippo tonight»  
filmbulletin PRESENTS: Tanztrime  
von Ginger Rogers and Fred  
Astaire: «Ginger and Fred  
forever»  
BESPRECHUNGEN: DER  
SCHWARZE TANNER von  
Xavier Koller / OUT OF AFRICA  
von Sydney Pollack / A CHO-  
RUS LINE von Richard Atten-  
borough  
INTERVIEW: Bruno Moll und  
Otto F. Walter: «Immerhin hat  
die Provinz eine andere  
Sprache als die Stadt»

**Bestellkarte Einzelnummer**

(Bitte in Blockschrift ausfüllen)

- |                               |                               |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 2/84 | <input type="checkbox"/> 3/84 | <input type="checkbox"/> 4/84 | <input type="checkbox"/> 5/84 |
| <input type="checkbox"/> 6/84 | <input type="checkbox"/> 1/85 | <input type="checkbox"/> 2/85 | <input type="checkbox"/> 3/85 |
| <input type="checkbox"/> 4/85 | <input type="checkbox"/> 5/85 | <input type="checkbox"/> 6/85 | <input type="checkbox"/> 1/86 |
| <input type="checkbox"/> 2/86 | <input type="checkbox"/> 3/86 | <input type="checkbox"/> 4/86 | <input type="checkbox"/> 5/86 |

(Preis pro Nummer: Fr. 5.- / DM 6.- / 6S 50.-)

- 
- Sammelordner für 18 Hefte

(Preis: Fr. 17.- / DM 20.- / 6S 170.-)

Senden Sie filmbulletin an  Herrn  Frau

Name: \_\_\_\_\_ Vorname: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_

PLZ, Wohnort: \_\_\_\_\_

Land: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_

**Bestellkarte Abonnements**

(Bitte in Blockschrift ausfüllen)

- 
- Abo 1986
- 
- Abo 1987

(Preis: Fr. 26.- / DM 35.- / 6S 260.-)

- 
- Sammelordner für 18 Hefte

(Preis: Fr. 17.- / DM 20.- / 6S 170.-)

Senden Sie filmbulletin an  Herrn  Frau

Name: \_\_\_\_\_ Vorname: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_

PLZ, Wohnort: \_\_\_\_\_

Land: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_

**Bestellkarte Geschenkabonnement**

(Bitte in Blockschrift ausfüllen)

- 
- Geschenkabon 1986
- 
- Geschenkabon 1987

(Preis: Fr. 26.- / DM 35.- / 6S 260.-)

- 
- Sammelordner für 18 Hefte

(Preis: Fr. 17.- / DM 20.- / 6S 170.-)

Senden Sie filmbulletin an  Herrn  Frau

Name: \_\_\_\_\_ Vorname: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_

PLZ, Wohnort: \_\_\_\_\_

Senden Sie die Rechnung dafür an  Herrn  Frau

Name: \_\_\_\_\_ Vorname: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_

PLZ, Wohnort: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_

Bitte  
frankieren**filmbulletin**Postfach 6887  
CH-8023 ZürichBitte  
frankieren**filmbulletin**Postfach 6887  
CH-8023 ZürichBitte  
frankieren**filmbulletin**Postfach 6887  
CH-8023 Zürich**filmbulletin 2/86**

UN COMPLICATO INTRIGO DI  
DONNE, VICOLI E DELITTI von  
Lina Wertmüller: «Die Mütter  
der Gassen Neapels»  
SCHWERPUNKT: New Holly-  
wood Stars: «Sie lieben die  
Identifikation mit einer Rolle»  
Werkporträt: Christopher  
Walken / Gespräch mit Mickey  
Rourke

BESPRECHUNGEN: MÄNNER  
von Doris Dörrie / NOAH UND  
DER COWBOY von Felix Tiesi /  
NINE AND A HALF WEEKS von  
Adrian Lyne / AT CLOSE  
RANGE von James Foley /  
ELENI von Peter Vátaš  
INTERVIEW: Sydney Pollak:  
«Kreativ sein ist ein intimer Akt»

**filmbulletin****filmbulletin 3/86**

AFTER HOURS von Martin  
Scorsese: «Sehnsucht nach  
einer Ausnahmeexistenz» /  
FOOL FOR LOVE von Robert  
Altman: «Überdrehte Liebes-  
dramen»  
SCHWERPUNKT: Skizze einiger  
Elemente des Filmstils von  
Yasujiro Ozu: «Meditativ  
strukturierte Bilder»

BESPRECHUNGEN: ROSA  
LUXEMBURG von Margarethe  
von Trotta / THE COLOR  
PURPLE von Steven Spielberg  
/ PRETTY IN PINK von Howard  
Deutsch  
DOKUMENT: Zum Prozess um  
Herbert Achterbuschs DAS  
GESPENST: «Freiheit künstleri-  
scher Arbeit»

**filmbulletin 4/86**

PIRATES von Roman Polanski:  
«Schiffbruch»  
SCHWERPUNKT: O THIASOS  
und die Filme von Theo  
Angelopoulos: «Am Ende  
beginnt alles von vorne»  
BESPRECHUNGEN: BAR-  
BAROSA von Fred Schepisi /  
MÜLLERS BÜRO von Niki List  
/ 37'2, LE MATIN von Jean-  
Jacques Beineix / MOMO von  
Johannes Schaaf / HIGHLAN-  
DER von Russell Mulcahy  
FILMGESCHICHTE: Bemerkun-  
gen zu einigen Filmen der  
Jahre 1910-1915: «Geburt der  
Filmgenres»

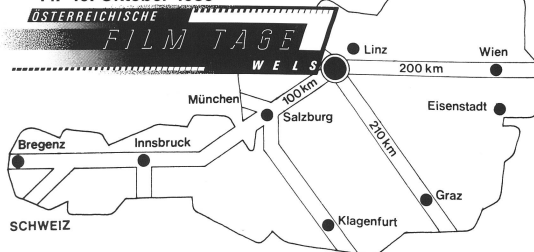
## Anzeigen

**filmbulletin lanciert:  
SAMMELORDNER**

Ein schöner roter Sammelordner, welcher nun achtzehn Hefte  
von filmbulletin – Kino in Augenhöhe aufnehmen kann, ist jetzt  
zum Preis von Fr. 17.-, DM 20.-, 6S 170.- lieferbar.

Ihre Vorauszahlung – mit dem Vermerk «Sammelordner» – auf eines unserer  
Postcheck-Konten in Zürich, München oder Wien (Kto. Nummern siehe Impres-  
sum) gilt als Bestellung.

14.–19. Oktober 1986



# *No. 150*



Peter Lorre in CASABLANCA (1942)

*The Show must go on!*