

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 31 (1989)  
**Heft:** 167

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

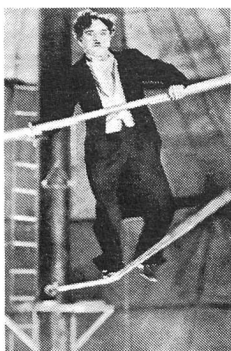
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 26.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



filmbulletin wankt.  
Jeder Ausgang ist möglich.

Aber:  
Noch ist das *letzte* Wort nicht geschrieben.

Walt R. Vian

# filmbulletin

Kino in Augenhöhe  
31. Jahrgang

4/89

Heft Nummer 167: Oktober 1989

Gespräch mit Steven Soderbergh 7

MONSIEUR HIRE von Patrice Leconte  
**Blut von seinem Blut** 9

Materialien zum Kino der Sowjetunion

GOROD ZERO von Karen Schachnasarow  
**Die Absurdität des Normalen** 11  
Im geschlossenen Kreis 14

Gespräch mit Karen Schachnasarow  
**«In der Sowjetunion ist das Leben surrealistisch»** 15  
Kleine Filmographie von Karen Schachnasarow 21

Werkschaugespräch mit Bernhard Wicki



**«Marlon Brando hatte auf mir als Regisseur bestanden»** 23

DAS SPINNENNETZ  
**Der Weg nach oben** 36  
Kleine Filmographie von Bernhard Wicki 38

filmbulletin  
REUNION von Jerry Schatzberg 39  
THE MODERNS von Alan Rudolph 42  
Gespräch mit Alan Rudolph 44  
SLAVES OF NEW YORK von James Ivory 49  
WHEN HARRY MET SALLY von Rob Reiner 52  
Gespräch mit der Drehbuchautorin Nora Ephron 54  
YAABA von Idrissa Ouedraogo 56

Zur Theorie des filmischen Blicks  
**Die Kamera als erzählerische Instanz** 59

filmbulletin-Kolumne  
**Von Wolfgang Gersch (DDR)** 68

Titelbild: Michel Blanc und Sandrine Bonnaire in MONSIEUR HIRE von Patrice Leconte  
Heftmitte: Ingrid Bergman in THE VISIT (DER BESUCH, 1963) von Bernhard Wicki