

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 33 (1991)
Heft: 175

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

B U L L E T I N

Kino in Augenhöhe

Fr. 9.- DM 9.- öS 80.-

1 · 91

Peter Schweiger: Laudatio für Georg Janett

“Kino ist die haute couture des Films” –

Gespräch mit Pierre Lhomme

HOMO FABER · CYRANO DE BERGERAC

ALICE · HAVANA · SERIAT · GREEN CARD

Die Verteidigung der Zitadelle – Zur Stoff-
geschichte von «The Desperate Hours»



trigon-film

Erleben Sie, was Kino einmal war
– und wieder sein kann!



Zwei Filme von Ritwik Ghatak, 1925–1976

Der verborgene Stern

Meghe dhaka tara, 1960
Indien/Bengalen

Der Fluss Titash

Titash ekti nadir naam, 1973
Bangladesh

Ein ruheloser Bilderstürmer,
dessen Träume in dieser gebrochenen Gesellschaft
wohl nie in Erfüllung gehen können
und trotzdem träumenswert sind
(Sight and Sound, London)

Bilder,
die aus einem Stück Ewigkeit kondensiert erscheinen.
(Bruno Jaeggi)

Gutes Kino kann nicht
vom Leben getrennt betrachtet werden.
Es muss den Pulsschlag des Lebens
und die Hoffnungen der Menschen wiedergeben.
(Ritwik Ghatak)

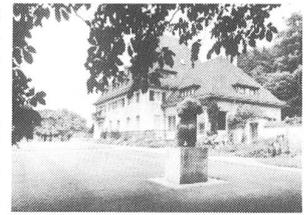
Ritwik Ghatak zählt zu jenen Filmautoren,
die durch die Art, die Dinge zu sehen,
unsere Vision von der Welt verändern.
(Positif, Paris)

Ghatak ist und bleibt
der schöpferischste Filmmacher unseres Landes.
(Kumar Shahani, Indien)

Ritwik Ghatak
Die Klassiker-Entdeckung des Jahrzehnts
von
trigon-film

Museen in Winterthur

Bedeutende Kunstsammlung
alter Meister und französischer Kunst
des 19. Jahrhunderts.

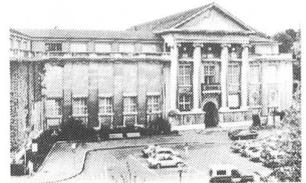


Sammlung Oskar Reinhart «Am Römerholz»

Öffnungszeiten: täglich von 10–17 Uhr
(Montag geschlossen)

Werke von Winterthurer Malern
sowie internationale Kunst.

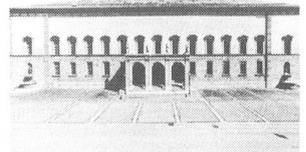
14. April bis 2. Juni
ULRICH RÜCKRIEM
Steinskulpturen



Kunstmuseum

Öffnungszeiten: täglich 10–17 Uhr
zusätzlich
Dienstag 19.30–21.30 Uhr
(Montag geschlossen)

600 Werke schweizerischer,
deutscher und österreichischer
Künstler des 18., 19. und
20. Jahrhunderts.

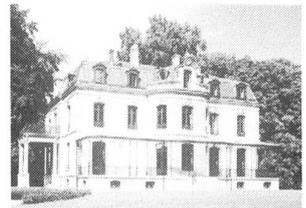


Stiftung Oskar Reinhart

Öffnungszeiten: täglich 10–17 Uhr
(Montag geschlossen)

VON DER ANTIKE
ZUR GEGENWART

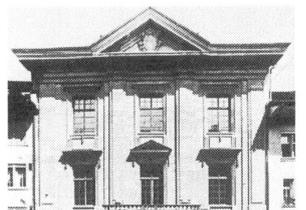
Münzen und Medaillen
aus eigenen Beständen.



Münzkabinett

Öffnungszeiten: Dienstag bis Samstag
von 14–17 Uhr

Uhrensammlung
von weltweitem Ruf



Uhrensammlung Kellenberger im Rathaus

Öffnungszeiten: täglich 14–17 Uhr,
zusätzlich Sonntag 10–12 Uhr
(Montag geschlossen)

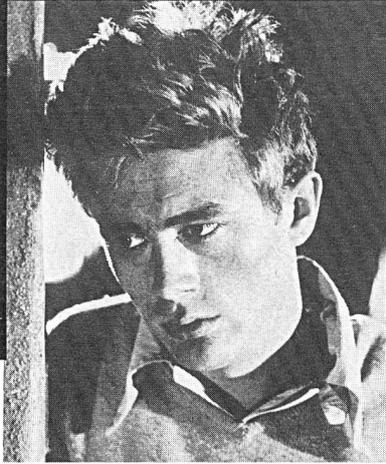
Wissenschaft und Technik
in einer lebendigen Schau

bis 14. April 1991
«Kunst kommt von Technik»
Werke aus dem «Exploratorium»
San Francisco.

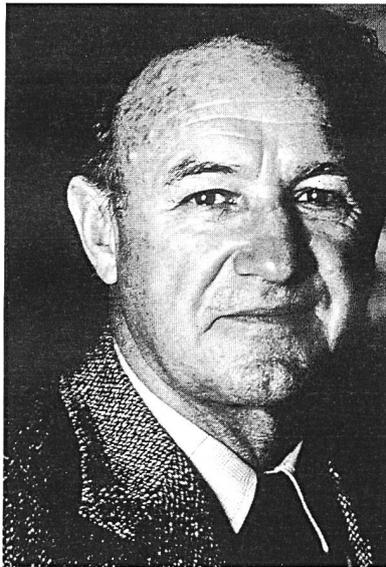


Technorama

Öffnungszeiten: täglich 10–17 Uhr



James Dean



Gene Hackman

J
A
H
R
G
A
N
G

1
9
3
1

**TAXI
BLUES**

PREIS FÜR DIE
BESTE REGIE
CANNES 1990

EIN FILM VON **PAVEL LUNGIN**

Die
führenden
Studiokinos
in Basel

CAMERA 1

**ATELIER
KINO**

CAMERA 2

AUCH ALLE MACHT
DER WELT
KANN DAS SCHICKSAL
NICHT BEEINFLUSSEN

FRANCIS FORD COPPOLA'S

Der Pate III
The Godfather

PARAMOUNT PICTURES PRÄSENTIERT
AL PACINO
DIANE KEATON TALIA SHIRE ANDY GARCIA THE GODFATHER PART III
ELI WALLACH JOE MANTEGNA BRIDGET FONDA GEORGE HAMILTON
SOFIA COPPOLA MIT CARMEINE COPPOLA GASTSTÄRKE BARRY MALKIN, LISA FRUCHTMAN &
WALTER MURCH MUSIK VON DEAN TAVOULARIS KOSTÜME VON GORDON WILLIS
MONTAGE VON MILENA CANONERO HAARSTYL VON MARINA GETTER PRODUZENTEN FRED ROOS
GRAY FREDERICKSON CHARLES MULVEHILL EXECUTIVE PRODUCERS FRED FUCHS UND NICHOLAS GAGE
DIREKTOR DER BILDNACHBEHANDLUNG FRANCIS FORD COPPOLA
DIREKTOR DER FARBKORREKTUR FRANCIS FORD COPPOLA
PRODUZENTEN FRANCIS FORD COPPOLA
FROM ZOETROPE STUDIOS

PARAMOUNT FILM A COMPANY OF
A PARARAMOUNT COMMUNICATIONS COMPANY

JETZT IM KINO

Zwei Figuren aus Shakespeares Hamlet
sind die geistreichen Helden in
TOM STOPPARDS witzigem und
brillantem Film:

**Rosencrantz
&
Guildenstern
are dead**

Ein Film von
TOM STOPPARD
mit
**TIM ROTH GARY OLDMAN
RICHARD DREYFUSS**

**GOLDENER LÖWE
FESTIVAL Venedig 90**