

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 36 (1994)
Heft: 197

Vorwort: In eigener Sache
Autor: Vian, Walt R.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Impressum

Filmbulletin

Postfach 137, Hard 4
CH-8408 Winterthur
Telefon 052 222 64 44
Telefax 052 222 00 51

Redaktion

Walt R. Vian
Redaktioneller
Mitarbeiter:
Walter Ruggle
Volontariat:
Jan Christian Derrer

Mitarbeiter dieser Nummer

Jürgen Kasten, Pierre
Lachat, Gerhard Mid-
ding, Peter Kremiski

Gestaltung und Realisation

Rolf Zöllig SGD GCG,
c/o Meierhofer und
Zöllig, Winterthur
Telefon 052 222 05 08
Telefax 052 222 00 51

Produktion

Satz: Josef Stutzer
Litho, Druck und
Fertigung:
KDW Konkordia
Druck- und Verlags-
AG, Aspstrasse 8,
8472 Seuzach
Ausrüsten:
Buchb. Scherrer AG
Würzgrabenstrasse 6
8048 Zürich

Inserate

Leo Rinderer
Telefon 052 222 76 46
Telefax 052 222 76 47

Fotos

Wir bedanken uns bei:
Sammlung Manfred
Thurow, Basel; 20th
Century Fox, Genève;
Josef Erdin-Amstad,
Engelburt; Warner
Bros., Kilchberg; Walo
Hauser, Winterthur;
Buena Vista Inter-
national, Monopole
Pathé Films, ZOOM
Filmdokumentation,
Zürich; Gerhard
Midding, Jürgen
Kasten, Berlin; Peter
Kremiski, Duisburg;
Jacques Saulnier, Paris;
Cinema Muto;
Pordenone

Aussenstelle Vertrieb

R. & S. Pyrker,
Columbusgasse 2,
A-1100 Wien
Telefon 01 604 01 26
Telefax 01 602 07 95

Kontoverbindungen

Postamt Zürich:
PC-Konto 80 - 49249 - 3
Postgiroamt München:
Kto. Nr. 120 333 - 805
Bank: Zürcher
Kantonalbank Filiale
8400 Winterthur,
Konto Nr.: 3532 - 8.58
84 29.8

Abonnemente

Filmbulletin erscheint
fünf- bis sechsmal
jährlich. Jahresabonne-
ment: sFr. 54.-/DM 54.-
öS 450.-, übrige Länder
zuzüglich Porto
ermässigt. Abonne-
ment für Arbeitslose,
Lehrlinge, Schüler,
Studenten: sFr. 35.-/
DM 35.-/öS 400.-

© 1994 Filmbulletin
ISSN 0257-7852



In eigener Sache



Wir wünschen unseren Leserinnen und Lesern frohe Festtage und ein gutes neues Jahr!

Für Leute, die das Kino mögen, dürfte
im kommenden Jahr so einiges
geboten werden, denn 1995 feiert die
Welt – wie kaum jemand entgangen
sein kann – *hundert Jahre Kino*.

Dazu sachlich ein paar
historische Daten:

13. Februar 1895 Die Brüder Auguste
und Louis Jean Lumière lassen in
Paris ihren Kinematographen patentie-
ren. **19. März 1895** Louis Jean Lumière
dreht mit dem Kinematographen
den ersten Film. **17. April 1895** Die
Brüder Lumière stellen ihren Kinemato-
graphen in der Pariser Sorbonne
einem Fachpublikum vor. **1. November
1985** Die Brüder Max und Emil Sklada-
nowsky führen im Berliner Variété
«Wintergarten» ihre "lebenden Bilder"
vor. **11. November 1895** Der italienische
Erfinder Filoteo Alberini lässt einen
Apparat zur Vorführung bewegter
Bilder, den Kinematografo, patentieren.
28. Dezember 1895 Im Pariser «Grand
Café» findet die erste öffentliche Kino-
vorstellung durch die Brüder Lumière
statt.

Filmbulletin wird 1995 die «100 Jahre
Kino» im Auge behalten, wie wir 1994
«99 Jahre Kino» im Auge hielten.

Wie wir uns eine Betrachtung der Film-
geschichte "in Augenhöhe" etwa
vorstellen können, zeigt unter anderen

der Beitrag «Film als Schule des Sehens»,
wo der Filmhistoriker Hartmut W.
Redottée eine Geschichte des Sehens
skizziert: «Zum einen hat der Film
überhaupt unser Sehen verändert, zum
anderen ist der Film ein Spiegel des
veränderten Sehens.» Und zahlreiche
Belege für seine These anführt, dass
«zwischen einer veränderten Sehweise
und Veränderungen in der filmischen
Erzähldramaturgie ein dialektischer
Zusammenhang besteht.»

Filmbulletin hofft auch 1995 in seiner
politique des collaborateurs mit so
schönen Beispielen aufwarten zu kön-
nen, wie sie sich im Gespräch mit
dem chef décorateur Jacques Saulnier
finden – etwa: «Zwischen Kamera-
leuten und Szenenbildnern gibt
es Rivalitäten, die Resnais regelmässig
zum Lachen bringen. Mir ist es
gelegentlich passiert, dass meine Dekors
schlecht ausgeleuchtet wurden und
deshalb sehr uninteressant aussahen.
Umgekehrt hatte ich aber auch das
Glück, dass Dekors, die keineswegs ge-
lungen waren, perfekt ausgeleuchtet
wurden. *Das ist die Alchimie des Kinos,
die mir mit zunehmendem Alter immer
rätselhafter wird.* Jeder trägt seinen Stein
zum Mosaik bei, aber wie ein befreundeter
Kameramann einmal zu mir sagte:
Manchmal wird die Mayonnaise was,
und manchmal geht
sie daneben.»

Walt R. Vian