

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Band:** 36 (1994)  
**Heft:** 197

**Artikel:** Asta Nielsen : Hommage  
**Autor:** Ostaijen, Paul van  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-867102>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 09.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Asta Nielsen

Hommage  
von Paul van Ostaijen



## ASTA NIELSEN

ASTA  
astra  
ster  
koningin Onze lieve Vrouw  
Onze lieve Vrouw van Denemarken  
dragen wij u onder baldakijnen  
brede HOSTIE  
Gij

De grootste troost voor moeë mensen  
*officiële berichten Parijs Londen Berlijn Petrograd Rome*  
dag in dag uit  
paternoster van berichten  
litanie van stervende sigaretten  
als uit het licht werd donkerte  
en uit de donkerte licht  
*Bliksem*

In de Hoofdrol Asta NIELSEN  
Beurskoningin Eskimonovrouw Carmen first Class de DOOD te Sevilla  
nog zie ik het wiegen van je heupen  
schoon samen met het apparaatverplaatsen  
en je mond  
en je tanden bijten de slappe bloem

veel is het vallen  
van je  
handen

en  
hoe je komt  
vous *Voilà!*

ASTA  
astra  
happy humanity  
Félicitée  
poupée

ma bien-aimée

Je hebt een manier van optreden  
en *weg*

**HOP!**

snelheid van de operateur geklopt  
en het écran is steeds in evenwicht  
als *jj* er opstaat  
immanente KINEMABALANS

A  
S  
T  
A

N

I

E

L

S

E

N

## ASTA NIELSEN

ASTA  
astra  
Stern  
Königin Unsere Liebe Frau  
Unsere Liebe Frau von Dänemark  
dich tragen wir unter Baldachinen  
herrliche HOSTIE  
du

der größte Trost für die müden Menschen  
amtliche Nachrichten Paris London Berlin Petrograd Rom  
tagein tagaus  
Paternoster der Nachrichten  
Litanei der ausgehenden Zigaretten  
wenn aus dem Licht Dunkelheit wird  
und aus der Dunkelheit Licht  
Blitz  
in der Hauptrolle Asta NIELSEN  
Börsenkönigin Eskimofrau Carmen First Class der TOD von Sevilla  
noch immer sehe ich wie deine Hüften sich wiegen  
genau mit der Bewegung der Kamera übereinstimmen  
und deinen Mund  
eine schlaaffe Blume zwischen den Zähnen

wundervoll wie du die Hände  
sinken  
läßt NIELSEN

und  
wie du daherkommst  
Vollä!

ASTA  
astra  
happy humanity  
Félicitée  
Püppchen

mein Liebling

du hast eine Art aufzutreten  
HOPPI!

und *weg*  
genau im Rhythmus des Operateurs  
die Leinwand befindet sich stets im Gleichgewicht  
wenn du darauf erscheinst  
immanente BILDBALANCE

ASTA

NIELSEN

zitiert aus «Besetzte Stadt»

Edition text+kritik