

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 38 (1996)
Heft: 207

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

KURZ BELICHTET

4

Kinotagebuch
Vorschau Locarno 96
Passage durch neuere Filmliteratur

LAUDATIO

14

Dagmars langer Weg zur Regie
Dagmar Hirtz gewürdigt von
Margarethe von Trotta

SPECIAL LOCARNO

17

Semaine de la Critique
Die aufgerissenen Wunden
AUGENBLICKE IM PARADIES von Richard Dindo



CH-FILMMANUFAKTUR

19

Go Gemmi Go!
Bildbericht von Maurice K. Grünig
von den Dreharbeiten zu «Gemmi 3»
von Clemens Klopfenstein

KINO PAR EXCELLENCE

24

Diese unerhörte Freiheit
Das Kino von Youssef Chahine

38

Kleine Filmographie von Youssef Chahine



SPECIAL LOCARNO

40

In der Internationalen Jury
Rakhshan Bani-Etemad
Existentielle Sackgassen
Annäherung an ihr Werk

NAHAUFNAHME

45

**«Die Collage ist die Form,
in der man heute denkt»**
Gespräch mit Ulrike Ottinger

56

Kleine Filmographie Ulrike Ottinger

56

Postmoderne Collagen
Ulrike Ottingers Welt der Bilder



Titelblatt

CHINA. DIE KÜNSTE – DER
ALLTAG von Ulrike Ottinger

Youssef Chahine und Hind
Rostom in *BAB AL-HADID*
(*TATORT HAUPTBAHNHOF*
KAIRO) von Youssef Chahine

DORIAN GRAY IM SPIEGEL
DER BOULEVARDPRESSE von
Ulrike Ottinger

Plakatmanufaktur in Kairo
für «Gemmi 3» von Clemens
Klopfenstein

KOLUMNE

59

Die neue Reformation der Medien
Von Peter Krieg