

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 41 (1999)
Heft: 220

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

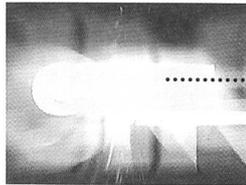
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Filmbulletin –
Kino in Augenhöhe



1.99
40. Jahrgang
Heft Nummer 220
Februar 1999

Titelblatt:
Sandra Oh als Sandra
in LAST NIGHT
von Don McKellar

Otto Preminger und Boris
Kaufman bei den Dreharbeiten zu
TELL ME THAT YOU LOVE ME,
JUNIE MOON

KURZ BELICHTET

4

Kino-Tagebuch
Bücher

KINO IN AUGENHÖHE

9

Vision vom Ende

LAST NIGHT von Don McKellar

11

**«Ich habe absichtlich nie
eine Rolle für mich geschrieben»**

Gespräch mit Don McKellar



KINO PAR
EXCELLENCE

16

Kino zur Stunde der Schlaflosigkeit

Otto Preminger

24

Kleine Filmographie

FILMFORUM

28

FESTEN von Thomas Vinterberg

30

DIE SIEBELBAUERN von Stefan Ruzowitzky

33

UN SOIR APRÈS LA GUERRE von Rithy Panh

35

Gespräch mit Rithy Panh

37

23 von Hans Christian Schmid



WERKSTATT FILMKRITIK

41

Zwischen Kunst und Quote

Auszüge aus einer Diskussion
zum Thema Filmjournalismus
im Fernsehen

KOLUMNE

52

Film – eine Investition in die Zukunft

Von Lucie Bader Egloff

