

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 41 (1999)
Heft: 222

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

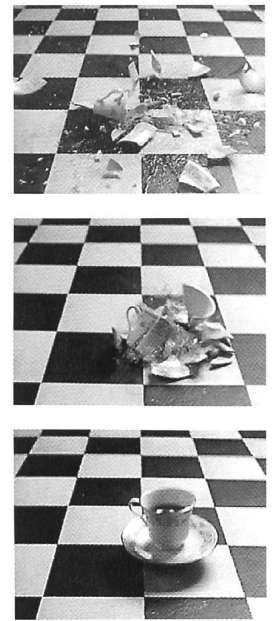
Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



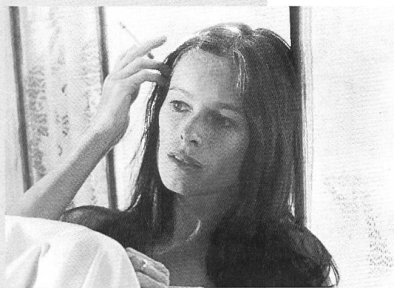
3-99
41. Jahrgang
Heft Nummer 222
Juni 1999

Titelblatt:
Geraldine Chaplin
in BERESINA
von Daniel Schmid
Vierte Umschlagseite:
2001, A SPACE ODYSSEY
Regie: Stanley Kubrick



KURZ BELICHTET **2**

*Kino-Tagebuch
Festivals
Bücher*



CH-FILMMANUFAKTUR **13**

Weisses Kreuz auf rotem Feld
BERESINA von Daniel Schmid

MADAME DU CINEMA **16**

**«Ich wäre so gerne
ein Hollywood-Star geworden»**
Gespräch mit Geraldine Chaplin

18

**«Geraldine Chaplin
ist eine Schauspielerin,
die ich liebe»**

Gespräch mit Daniel Schmid
Kleine Filmographie
von Geraldine Chaplin

30



FILMFORUM **32**

CROUPIER von Mike Hodges
Gespräch mit Mike Hodges
und Paul Mayersberg

34

37

BULWORTH von Warren Beatty

39

ZUGVÖGEL... EINMAL NACH INARI ... von Peter Lichtefeld

41

THE MATRIX von Andy und
Larry Wachowski



KINO-RHYTHMEN **43**

Zeit und Unzeit auf der Leinwand

KOLUMNE **51**

Die falschen Schlüsse
Von Erich Hackl