

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 41 (1999)
Heft: 223

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



4.99
41. Jahrgang
Heft Nummer 223
August 1999

Titelblatt:
Nicole Kidman und Tom Cruise
in EYES WIDE SHUT
von Stanley Kubrick



KURZ BELICHTET

2

*Kino-Tagebuch
Bücher*

DER FILM DES KREISENS

7

Hinter den Spiegeln

EYES WIDE SHUT von Stanley Kubrick

DOGMA 95

11

Das Glück lebt im Keller

MIFUNES SIDSTE SANG von Søren Kragh-
Jacobsen

KINO IN AUGENHÖHE

14

Korrupter Cop

TOUCH OF EVIL von Orson Welles



MASTER OF SUSPENSE

18

Jesuitische Dramaturgie

Alfred Hitchcocks Spiel
mit dem Schuldgefühl – des Zuschauers

20

Die kalkulierte Willkür

Wie Alfred Hitchcock
seinen ärgsten Feind bekämpfte: die Logik



FILMFORUM

32

COOKIE'S FORTUNE von Robert Altman

35

GLORIA von Sidney Lumet

37

LIMBO von John Sayles

40

INTO MY HEART von Sean Smith und
Anthony Stark

ZWISCHEN MASTER
AND SUSPENSE

42

Blondinen bevorzugt oder

Wie bringt man seine Frau um?

44

«Hitchcocks Frauenbild
ist sehr ambivalent»

Gespräch mit der Filmwissenschaftlerin
Eva Warth

47

Can I do it again?

Alfred Hitchcocks nicht existierender Film
«The Short Night»

48

Joan Harrison – Arbeiten mit Hitch

