

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 42 (2000)  
**Heft:** 227

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



3.2000  
42. Jahrgang  
Heft Nummer 227  
August 2000

Titelblatt:  
EL ENTUSIASMO  
Regie: Ricardo Larraín  
Umschlagrückseite:  
TRAFIC  
Regie: Jacques Tati



KURZ BELICHTET

2

Für Hartmut W. Redottée  
Arbeit mit einem Requisit  
Zum Lesen

KINO IN AUGENHÖHE

10

**Nicht nur musikalische Klangtreue**

**HIGH FIDELITY** ..... von Stephen Frears

**Die Wüste ist rasender Stillstand**

**EL ENTUSIASMO** ..... von Ricardo Larraín

«Darum filme ich im Norden»

Gespräch mit Ricardo Larraín



HOMMAGE

16

**Vom Glück zu staunen**

Anmerkungen zu Jacques Tati  
Kleine Filmographie

FILMFORUM

26

**DIE UNBERÜHRBARE** ..... von Oskar Roehler

29

**CRAZY** ..... von Hans-Christian Schmid

31

«Seine eigene Biographie  
mit dem Stoff verbinden»

Werkstattgespräch  
mit Hans-Christian Schmid



FILMKRITIK

39

**Ungedachte Realität ergründen,  
zum besseren Sehen verhelfen**

Funktionen, Geschichte,  
Positionen von Filmkritik