

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 44 (2002)
Heft: 241

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

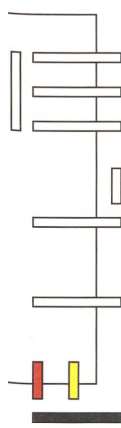
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Titelblatt: Rebecca Romijn-Stamos und Antonio Banderas in *FEMME FATALE* von Brian De Palma

KURZ BELICHTET

6
7

«Es war einmal ... die Schweiz»
Bücher zum Film



SPEICHERSPUREN FILM

9

Der flüchtige Zaungast
GAMBLING, GODS AND LSD von Peter Mettler

KINO IN AUGENHÖHE

12

Die Wandlung einer Beziehung
LE FILS von Jean-Pierre und Luc Dardenne



WEITE OPTIK

14

«Du kannst im Tag
nicht fünf Stunden ununterbrochen
gute Bilder liefern»
Gespräch mit Pio Corradi, Kamera
Kleine Filmographie



30

FILMFORUM

32
34
35
37

OPEN HEARTS von Susanne Bier
Gespräch mit Susanne Bier
FOUR FEATHERS von Shekhar Kapur
RIVERS AND TIDES von Thomas Riedelsheimer



NEU IM KINO

39
40
41
42
43
43

BLUE MOON von Andrea Maria Dusl
FEMME FATALE von Brian De Palma
LES PETITES COULEURS von Patricia Plattner
ALL OR NOTHING von Mike Leigh
OLTRE IL CONFINE von Renato Colla
IRREVERSIBLE von Gaspard Noé



RÜCKBLLENDE

45

**Der Neorealismus als Reaktion
auf den Faschismus**
Betrachtungen zur Prägung
des realistischen Blickes
durch das Kino des Faschismus



KLEINES BESTIARIUM

56

Der Traum vom guten Produzenten
Von Josef Schnelle, Filmkritiker