

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 45 (2003)  
**Heft:** 248

**Bibliographie:** [Richard Dindo, geboren 1944 in Zürich : kleine Filmographie]  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Richard Dindo**

geboren 1944 in Zürich

- 1970 **DIE WIEDERHOLUNG**  
Kamera: Lucius Lehmann; mit Anita Osterwalder, Miklos Gimes, Konrad Farner, Max Arnold, Peter Bichsel; 38 Min.
- 1971 **DIALOG**  
Kamera: Peter von Gunten; Schnitt: R. Dindo; mit Konrad Farner, Kurt Marti; 46 Min.
- 1972 **NAIVE MALER IN DER OSTSCHWEIZ**  
Kamera: Otmar Schmid; Schnitt: R. Dindo; 62 Min.
- 1973 **SCHWEIZER IM SPANISCHEN BÜRGERKRIEG**  
Kamera: Rob Gnant; Schnitt: R. Dindo; 87 Min.
- 1975 **DIE ERSCHIESSUNG DES LANDESVERRÄTTERS ERNST S.**  
Buch: Niklaus Meienberg, R. Dindo; Kamera: Rob Gnant, Robert Boner; Schnitt: Georg Janett; 99 Min.
- 1977 **HANS STAUB, FOTOREPORTER**  
Guido Magnaguagno, R. Dindo; Kamera: Othmar Schmid, Helene de Wit; Schnitt: Elisabeth Waelchli; 60 Min.
- CLÉMENT MOREAU, GEBRAUCHSGRAFIKER**  
Guido Magnaguagno, R. Dindo; Kamera: Othmar Schmid, Helene de Wit; Schnitt: Elisabeth Waelchli; 50 Min.
- 1978 **RAIMON, LIEDER GEGEN DIE ANGST**  
Kamera: Robert Boner, Schnitt: Elisabeth Waelchli; 55 Min.
- 1981 **MAX FRISCH, JOURNAL I-III**  
Kamera USA: Renato Berta, Robert Boner, Hughes Ruffel, Judy Irola; Kamera Europa: Rainer Trinkler; Schnitt: Jürg Hassler, Georg Janett, Fredi M. Murer, Rainer Trinkler; 119 Min.
- 1983 **MAX HAUFLE, DER STUMME**  
nach dem Roman von Otto F. Walter; Kamera: Rainer Trinkler; Videokamera: Jürg Hassler; Schnitt: Rainer Trinkler, Georg Janett; mit Janet Haufler; 89 Min.
- 1985 **EL SUIZO, EINE LIEBE IN SPANIEN**  
Kamera und Schnitt: Rainer Trinkler; mit Jürg Löw, Aurore Clément, Silvia Munt, Alfredo Mayo; 92 Min.
- 1987 **DANI, MICHI, RENATO & MAX**  
Kamera: Jürg Hassler, Rainer Trinkler; Schnitt: Georg Janett; 100 Min.
- 1990 **ARTHUR RIMBAUD, EINE BIOGRAPHIE**  
Kamera: Pio Corradi, Helena Vagnières; Schnitt: R. Dindo, Georg Janett; 145 Min.
- 1992 **CHARLOTTE: «LEBEN ODER THEATER?»**  
Kamera: Pio Corradi, Schnitt: R. Dindo, Catherine Poitevin; 61 Min.
- 1994 **ERNESTO "CHE" GUEVARA, DAS BOLIVIANISCHE TAGEBUCH**  
Kamera: Pio Corradi, Schnitt: R. Dindo, Georg Janett, Catherine Poitevin; 94 Min.
- 1996 **AUGENBLICKE IM PARADIES – NACH DEN AFRIKANISCHEN TAGEBÜCHERN VON BREYTEN BREYTEN BACH**  
Kamera: Pio Corradi, Jürg Hassler, Schnitt: R. Dindo, Rainer Trinkler, Isabelle Ungaro; 112 Min.
- 1998 **GRÜNINGERS FALL**  
nach dem Buch von Stefan Keller; Kamera: Pio Corradi, Rainer M. Trinkler; Schnitt: R. Dindo, Rainer M. Trinkler, Georg Janett
- 1999 **HUG, LES HOPITAUX UNIVERSITAIRES DE GENÈVE**  
Kamera: Patrice Cologne; Schnitt: R. Dindo, Rainer Trinkler; 103 Min.
- 2000 **GENET IN CHATILA**  
nach «Quatre heures à Chatila» und «Un captif amoureux» von Jean Genet; Kamera: Ned Burgess; Schnitt: R. Dindo, Rainer Trinkler; 98 Min.
- 2001 **VERHÖR UND TOD IN WINTERTHUR**  
Kamera: Pio Corradi, René Baumann, Schnitt: Rainer Trinkler, R. Dindo, Georg Janett; 102 Min.
- 2002 **LA MALADIE DE LA MÉMOIRE**  
Kamera: Patrice Cologne, Yves Poulinquen, Hans Schürmann; Schnitt: René Zumbühl; 88 Min.
- 2003 **ARAGON, LE ROMAN DE MATISSE**  
Kamera: Richard Dindo; Schnitt: Rainer Trinkler; 52 Min.
- NI OLVIDO NI PERDON**  
Kamera: Peter Indergand; Schnitt: Rainer Trinkler; 120 Min.



sumerische Statuetten aus dem Irak Museum in Bagdad, drittes Jahrtausend vor Christus

