

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 49 (2007)  
**Heft:** 278

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

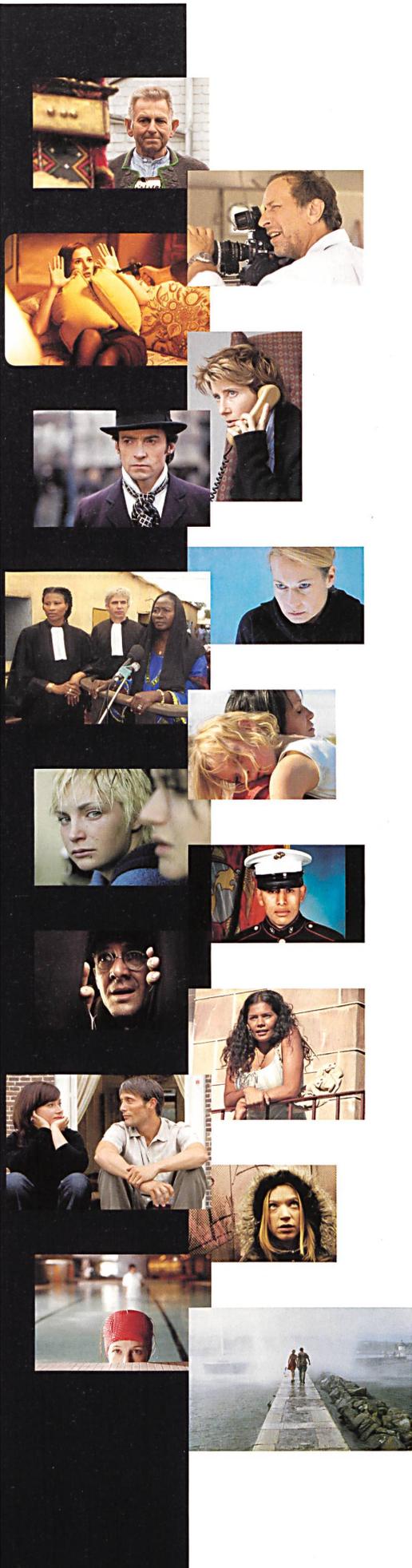
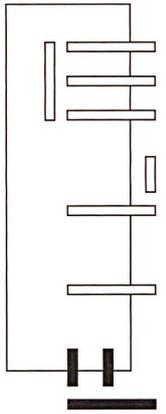
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Titelblatt: Rinko Kikuchi  
als Chieko in BABEL Regie:  
Alejandro Gonzalez Iñárritu



---

KURZ BELICHTET	<b>5</b>	Vorschau Solothurner Filmtage
	<b>6</b>	Bücher
	<b>9</b>	DVD

---

PANORAMA- SCHWENK	<b>10</b>	<b>Ein Land der Bergler, Bauern und Künstler</b> Tendenzen des aktuellen Schweizer Dokumentarfilmschaffens
----------------------	-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

KAMERA IN AUGENHÖHE	<b>12</b>	<b>«Die Dialektik zwischen Licht und Bildausschnitt ist offenkundig»</b> Gespräch mit dem Bildgestalter Renato Berta
	<b>32</b>	Kleine Filmographie

---

FILMFORUM	<b>34</b>	<b>STRANGER THAN FICTION</b> .....	von Marc Forster
	<b>36</b>	<b>THE PRESTIGE</b> .....	von Christopher Nolan
	<b>38</b>	<b>DER KICK</b> .....	von Andres Veiel
	<b>40</b>	Gespräch mit Andres Veiel	
	<b>43</b>	<b>BAMAKO</b> .....	von Abderrahmane Sissako
	<b>45</b>	<b>BABEL</b> .....	von Alejandro G. Iñárritu

---

NEU IM KINO	<b>47</b>	<b>IN 3 TAGEN BIST DU TOT</b> .....	von Andreas Proschaka
	<b>48</b>	<b>MEIN FÜHRER</b> .....	von Dani Levy
		<b>DAS KURZE LEBEN</b>	
	<b>49</b>	<b>DES JOSÉ ANTONIO GUTIERREZ</b> .....	von Heidi Specogna
	<b>50</b>	<b>LOOK BOTH WAYS</b> .....	von Sarah Watt
	<b>50</b>	<b>AFTER THE WEDDING</b> .....	von Susanne Bier
	<b>51</b>	<b>RED ROAD</b> .....	von Andrea Arnold
	<b>52</b>	<b>MARMORERA</b> .....	von Markus Fischer

---

HALBTOTALE	<b>53</b>	<b>Tour d'horizon</b> Was tat und tut sich im Westschweizer Spielfilm?
------------	-----------	------------------------------------------------------------------------------

---

KOLUMNE	<b>60</b>	<b>Der Schweizer Film 2006 zwischen Filmkunst und Filmindustrie</b> Von Nicolas Bideau
---------	-----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------