

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 53 (2011)
Heft: 312

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

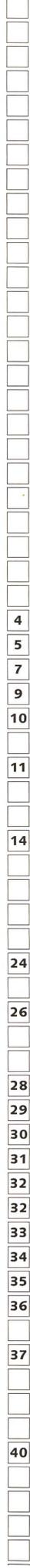
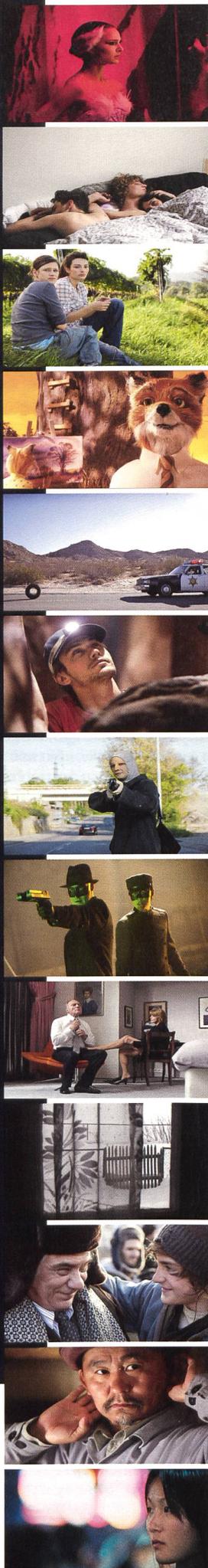
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

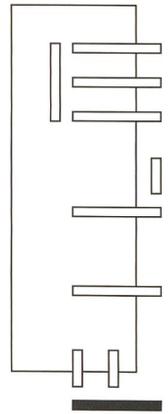
Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Filmbulletin
Kino in Augenhöhe
1.2011
53. Jahrgang
Heft Nummer 312
Januar 2011

Titelblatt:
 Natalie Portman als Nina
 in **BLACK SWAN**
 von Darren Aronofsky



	4	<i>Dokumentarfilm im 21. Jahrhundert – eine Ausstellung</i>
KURZ BELICHTET	5	<i>International Documentary Film Festival Amsterdam 2010</i>
	7	<i>Pierre Etaix</i>
	9	<i>Bücher</i>
	10	<i>DVD</i>
	11	Verwandlung <i>BLACK SWAN</i> von Darren Aronofsky
KINO IN AUGENHÖHE	14	«Ich möchte mit Regisseuren arbeiten, die wissen, wo sie die Kamera aufstellen und was für Bilder sie machen wollen» <i>Ruth Waldburger – Produzentin</i>
HALBTOTALE	24	Allein zusammen <i>LES AMOURS IMAGINAIRES</i> von Xavier Dolan
	26	Drama des Heranwachsens <i>SONGS OF LOVE AND HATE</i> von Katalin Gödrös
FILMFORUM	28	FANTASTIC MR. FOX von Wes Anderson
	29	RUBBER von Quentin Dupieux
	30	127 HOURS von Danny Boyle
	31	DER RÄUBER von Benjamin Heisenberg
	32	THE GREEN HORNET von Michel Gondry
	32	SATTE FARBEN VOR SCHWARZ von Sophie Heldman
	33	ARME SEELEN von Edwin Beeler
	34	THE HUMAN RESOURCES MANAGER von Eran Riklis
	35	SVET-AKE von Aktan Arym Kubat
	36	GOODNIGHT NOBODY von Jacqueline Zünd
	37	Üble Nachrede, diskrete Fürsprache <i>Entlang der feinen roten Linie zwischen Filmemachern und Kritikern</i>
ESSAY	40	An African home cinema <i>Von Brian Jones</i>
KOLUMNE		