

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 53 (2011)
Heft: 312

Rubrik: Solothurner Filmtage 2011 : Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Impressum

**Verlag
Filmbulletin**
Hard 4, Postfach 68,
CH-8408 Winterthur
Telefon +41 (0) 52 226 05 55
info@filmbulletin.ch
www.filmbulletin.ch

Redaktion
Walt R. Vian
Josef Stutzer

**Inseratverwaltung
Marketing, Fundraising**
Lisa Heller

**Gestaltung, Layout und
Realisation**
design_konzept
Rolf Zöllig sgd cgc
Nadine Kaufmann
Hard 10,
CH-8408 Winterthur
Telefon +41 (0) 52 222 05 08
Telefax +41 (0) 52 222 00 51
zoe@rolfzoellig.ch
www.rolfzoellig.ch

Produktion
Druck, Ausrüsten, Versand:
Mattenbach AG
Mattenbachstrasse 2
Postfach, 8411 Winterthur
Telefon +41 (0) 52 234 52 52
Telefax +41 (0) 52 234 52 53
office@mattenbach.ch
www.mattenbach.ch

**Mitarbeiter
dieser Nummer**
Erwin Schaar, Doris Senn,
Gerhard Midding, Frank
Arnold, Martin Girod,
Johannes Binotto, Michael
Ranze, Bettina Spoerri, Pierre
Lachat, Stefan Volk, Oswald
Iten, Michael Sennhauser,
Kathrin Halter, Martin
Walder, Sascha Lara Bleuler,
Michael Pekler

Fotos
Wir bedanken uns bei:
Stadtkino Basel; trigon-film,
Ennetbaden; Twentieth
Century Fox, Genève;
Calypso Film, Luzern;
Solothurner Filmtage;
Solothurn; Cinémathèque
suisse Dokumentationsstelle
Zürich, Columbus Film,
Filmcoopi, Look Now!, Pathé
Films, Stamm Film, Vega
Film, Walt Disney Studios
Motion Pictures Switzerland,
Xenix Filmdistribution,
Zürich; Zorro Film, München

Vertrieb Deutschland
Schüren Verlag
Universitätsstrasse 55
D-35037 Marburg
Telefon +49 (0) 6421 6 30 84
Telefax +49 (0) 6421 68 11 90
ahnemann@
schuere-verlag.de
www.schuere-verlag.de

Kontoverbindungen
Postamt Zürich:
PC-Konto 80-49249-3
Bank: Zürcher Kantonalbank
Filiale Winterthur
Konto Nr.: 3532-8.58 84 29.8

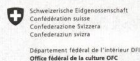
Abonnemente
Filmbulletin erscheint 2011
achtmal.
Jahresabonnement
Schweiz: CHF 69.-
(inkl. MWST)
Euro-Länder: Euro 45.-
übrige Länder zuzüglich
Porto

© 2011 Filmbulletin
ISSN 0257-7852

Filmbulletin 53. Jahrgang
Der Filmbeter 70. Jahrgang
ZOOM 62. Jahrgang

Pro Filmbulletin Pro Filmkultur

**Bundesamt für Kultur
Sektion Film (EDI), Bern**



**Direktion der Justiz und des
Innern des Kantons Zürich**

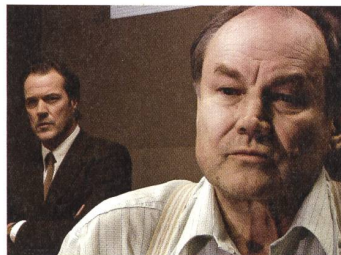
FACHSTELLE *kultur* KANTON ZÜRICH

Stadt Winterthur



Filmbulletin – Kino in Augenhöhe ist Teil der Filmkultur. Die Herausgabe von Filmbulletin wird von den aufgeführten öffentlichen Institutionen mit Beiträgen von Franken 20 000.- oder mehr unterstützt.

Solothurner Filmtage 2011 Vorschau



Sebastian Koch und
Klaus Maria Brandauer
in MANIPULATION
Regie: Pascal Verdosci

Mit MANIPULATION von *Pascal Verdosci*, einem Film nach Motiven von Walter Matthias Diggelmanns Roman «Das Verhör des Harry Wind», werden am 20. Januar die 46. Solothurner Filmtage eröffnet. Die Werkschau des Schweizer Films schliesst am 27. Januar mit der Übergabe des Prix du Public und des Prix de Soleure und der Vorführung der Preisträger. Im «Forum Schweiz» sind neuste Dokumentarfilme etwa von *Res Balzli*, *Elodie Pong*, *Anka Schmid*, *Edwin Beeler* sowie *Fosco* und *Donatello Dubini* zu sehen. Bei den Spielfilmen darf man etwa auf *LA DERNIÈRE FUGUE* von *Léa Pool*, *SILBERWALD* von *Christine Repond*, *OPÉRATION CASABLANCA* von *Laurent Nègre* sowie *DER SANDMANN* von *Peter Luisi* gespannt sein.

Ruth Waldburger

Die Sektion «Rencontre» gilt 2011 der erfolgreichen Schweizer Filmproduzentin *Ruth Waldburger*. Sie ist Inhaberin und Geschäftsführerin der Vega Film und der Verleihfirma Vega Distribution. Die Vega Film wurde 1988 gegründet. Sie steht einerseits für bemerkenswerte internationale Koproduktionen wie Autorenfilme von *Jean-Luc Godard*, *Alain Resnais*, *Silvio Soldini* und *Gianni Amelio* sowie für den Publikumerfolg *LES CHORISTES* von *Christophe Barratier* und andererseits für zahlreiche Schweizer Filme, darunter die Komödien *KATZENDIEBE*, *KOMIKER* oder *ERNSTFALL IN HAVANNA*. Daneben hat *Ruth Waldburger* auch fürs Fernsehen produziert, beispielsweise die 26teilige TV-Serie «Die Direktorin». 2003 wurde *Ruth Waldburger* am Filmfestival Locarno mit dem *Raimondo-Rezzonico-Preis* für ihre Produktionstätigkeit ausgezeichnet.

Im Rahmen der Rencontre werden *BRUCIO NEL VENTO* von *Silvio Soldini*,

JOHNNY SUEDE von *Tom DiCillo*, *ELOGE DE L'AMOUR* und *NOUVELLE VAGUE* von *Jean-Luc Godard*, *F. EST UN SALAUD* von *Marcel Gisler*, *ON CONNAÎT LA CHANSON* von *Alain Resnais*, *CANDY MOUNTAIN* und *LAST SUPPER* von *Robert Frank*, *ERNSTFALL IN HAVANNA* von *Sabine Boss*, *LES CHORISTES* von *Christophe Barratier*, *IL LADRO DI BAMBINI* von *Gianni Amelio*, *ROBERTO SUCCO* von *Cédric Kahn*, *1 JOURNÉE* von *Jacob Berger*, *APRÈS LA RECONCILIATION* von *Anne-Marie Miéville* und *HORIZONVILLE* von *Alain Klarer* zu sehen sein.

Rahmenprogramm

«Reden über Film I» ist mit «Cinéma direct – bewährtes Prinzip für neue Wege im Schweizer Film?» betitelt. Es diskutieren unter der Leitung von *Alain Boillat* (Geschäftsleiter Netzwerk Cinema CH) *Renato Berta*, *Lionel Baier*, *Béatrice Bakhti* (*ROMANS D'ADOS*), *Jean-Stéphane Bron*, *Irène Challand* (Leiterin Abteilung Dokumentarfilm TSR) und die Filmkritikerin *Séverine Graff* über Vorteile, Grenzen und Wirkungen digitaler Techniken. (21.1., 16 Uhr, Stadttheater)

Bei «Reden über Film II» ist das Thema «Starke Gefühle im Schweizer Film». Unter der Leitung der Filmjournalistin *Bettina Spoerri* diskutieren *Véronika Rall* (Filmwissenschaftlerin), *Barbara Kulcsar*, *Paul Riniker*, *Marcy Goldberg* (Filmwissenschaftlerin) und der Filmkomponist *Marcel Vaid* über Emotionalität im (Schweizer) Film: Wie wird sie dargestellt? Wie wirkt sie? Wie kann man sie beeinflussen? (26.1., 16 Uhr, Stadttheater)

Ein vom Verband der Filmjournalisten SVEJ organisiertes Podium heisst «Dialekt versus Hochdeutsch. Die Sprache im Deutschschweizer Spielfilm». (Stadttheater, 13.30 Uhr, 25.1.)

www.solothurnerfilmtage.ch