

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 53 (2011)
Heft: 314

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

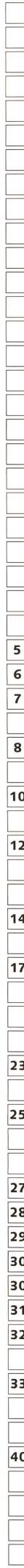
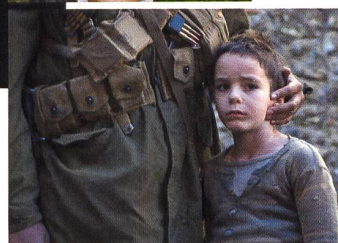
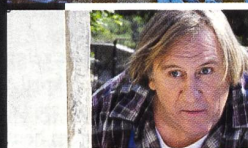
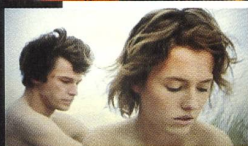
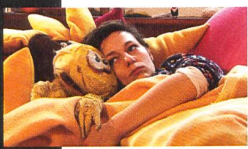
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

3.2011

53. Jahrgang

Heft Nummer 314

April 2011

Titelblatt:

Judith Godrèche als

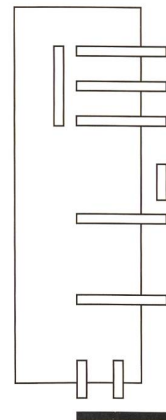
Joëlle Pujol und

Catherine Deneuve

als Suzanne Pujol

in POTICHE

von François Ozon



KURZ

5

Minoru Shibuya

BELICHTET

6

Bücher

7

DVD

FILMFORUM

8

Spielen und Sterben

BOUTON von Res Balzli

10

Frage nach dem Zeitpunkt

TUESDAY, AFTER CHRISTMAS von Radu Muntean

PREISTRÄGER

12

Mit Feingefühl und Punkattitüde

ALL THAT I LOVE von Jacek Borcuch

KINO IN AUGENHÖHE

14

Postmodernes Spiel und emanzipatorische Komödie

POTICHE von François Ozon

17

«Eine Komödie, die nur komisch ist, interessiert mich gar nicht»

Gespräch mit François Ozon

FILMFORUM

23

Epitaph für eine Choreographin

PINA von Wim Wenders

25

«Die 3-D-Technik ist wie für den Tanz gemacht»

Gespräch mit Wim Wenders

NEU IM KINO

27

SOURCE CODE von Duncan Jones

28

FOUR LIONS von Chris Morris

29

THE FIGHTER von David O. Russell

30

IN A BETTER WORLD von Susanne Bier

30

LA TÊTE EN FRICHE von Jean Becker

31

LE NOM DES GENS von Michel Leclerc

32

RABBIT HOLE von John Cameron Mitchell

ESSAY

33

Die Evidenz der Einbildungskraft

Das amerikanische Kriegskino

KOLUMNE

40

Kino – A Sentimental Journey

Von Heide Schlüppmann