

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 54 (2012)
Heft: 325

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

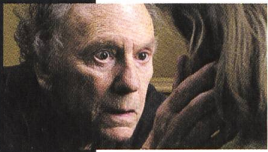
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

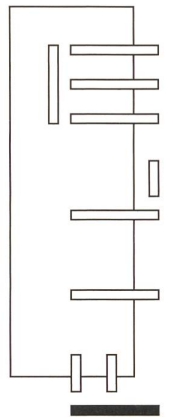
6.2012

54. Jahrgang

Heft Nummer 325

September 2012

Titelblatt:
Denis Lavant
in **HOLY MOTORS**
von Leos Carax



KURZ BELICHTET

4

Winsor McCay

5

Il cinema ritrovato, Bologna 2012

6

Bücher

11

DVD

KINO IN AUGENHÖHE

12

Akt der puren Entfesselung

HOLY MOTORS von Leos Carax

ESSAYFILM

14

Mandala über die Zeit

THE END OF TIME von Peter Mettler

HOMMAGE

16

Meister der Form

Kenji Mizoguchi

FILMFORUM

24

Alles liegt offen da

AMOUR von Michael Haneke

26

Bonnie & Clyde im Reverse-Modus

MODEST RECEPTION von Mani Haghighi

NEU IM KINO

28

SAVAGES von Oliver Stone

29

HOW TO MAKE A BOOK WITH STEIDL

von Gereon Wetzel und Jörg Adolph

30

DE ROUILLE ET D'OS von Jacques Audiard

31

SHEHERAZADE von Nacer Khemir

ESSAY

33

Übernatürliche Farbe

Zu Technicolor und dessen Ästhetik

UNPASSENDE
GEDANKEN

40

Es war einmal ...

Von Walt R. Vian