

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 56 (2014)
Heft: 336

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

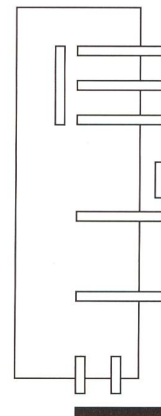
1.2014

56. Jahrgang

Heft Nummer 336

Januar 2014

*Titelblatt:
Chloe Pirrie als Shell
in SHELL
Regie: Scott Graham*



KURZ
BELICHTET

- 5 *Solothurner Filmtage, Vorschau*
- 6 *Il Giallo*
- 7 *Bücher*

KIND
IN AUGENHÖHE

- 10 **Realismus und Traumpoesie**
SHELL von Scott Graham

FILMFORUM

- 13 **Burleske Show**
THE WOLF OF WALL STREET von Martin Scorsese
- 17 **«Sob Stories», lies: Schluchzgeschichten**
PHILOMENA von Stephen Frears

HOMMAGE

- 20 **Der Einzel-, Doppel- und Dreifachgänger**
*Kleiner Rundflug über das Werk
des filmischen Spaziergängers Peter Liechti*

NEU IM KINO

- 31 **TRAUMLAND** von Petra Volpe
- 33 **12 YEARS A SLAVE** von Steve McQueen
- 35 **A TOUCH OF SIN** von Jia Zhang-ke
- 37 **NEBRASKA** von Alexander Payne

AUF DEM
OPERATIONS-
TISCH

- 38 **Phantombilder, Glance-Lichter**
*Zur Fortführung des Kinos bei Christoph Girardet
und Matthias Müller*

KOLUMNE

- 44 **Engagiertes, politisches, radikales Kino**
Von Jean Perret