

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 57 (2015)  
**Heft:** 345

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

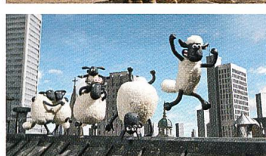
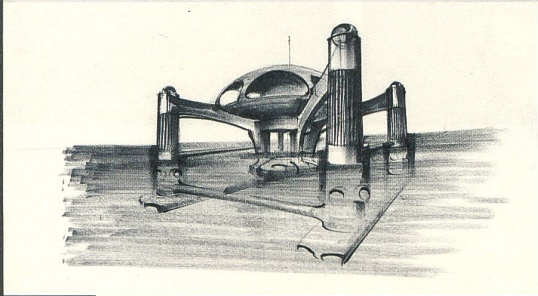
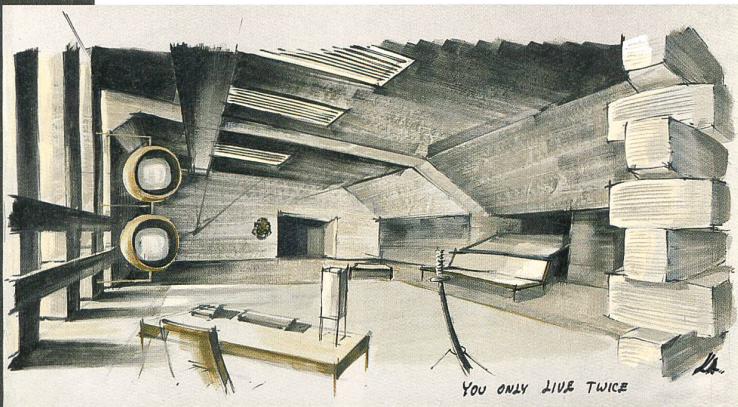
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Filmbulletin

Kino in Augenhöhe

2.2015

57. Jahrgang

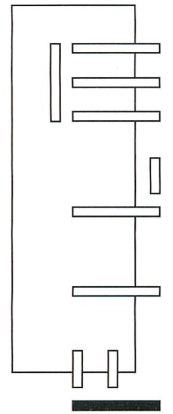
Heft Nummer 345

März 2015

Titelblatt:

Alexei Serebriakow als Kolya  
in LEVIATHAN

Regie: Andrei Swiaginzew



KURZ  
BELICHTET

2 Editorial

5 Heimkino

6 Berlinale-Rückschau

7 Glorious Technicolor, Retrospektive Berlinale

8 Saabücken, Rückschau

8 Bücher

10 Soundtrack

KINO  
IN AUGENHÖHE

11 **Das Ungeheuer Staat**

LEVIATHAN von Andrei Swiaginzew

PORTRÄT

14 **Entfaltungsräume für das Böse**

Ken Adam, Production Designer

GESPRÄCH

18 **«Ich hatte keine Ahnung, wer Gene Kelly war»**

Patricia Ward Kelly über ihren Ehemann,  
den Musicalsänger und Regisseur Gene Kelly

FILMFORUM

24 **Lustvoll raffiniertes Spiel mit Erwartungen**

UNE NOUVELLE AMIE von François Ozon

26 **Warum musste Laura sterben?**

François Ozons Variationen des Modells Familie

28 **Tausendundeine Geschichte aus der Diaspora**

IRAQI ODYSSEY von Samir

29 **«Es ist eine Fortsetzung meiner Arbeit**

an der Befreiung des Kaders»

Gespräch mit Samir

KRITIK

33 **ALS WIR TRÄUMTEN** von Andreas Dresen

35 **THEEB** von Naji Abu Nowar

36 **SHAUN THE SHEEP MOVIE** von Mark Burton

und Richard Starzak

37 **AMERICAN SNIPER** von Clint Eastwood

39 **DRIFTEN** von Karim Patwa

ESSAY

40 **Selbst in den Lichtspielen steckt**

mitunter Weisheit

Vom Pendeln zwischen Film und Philosophie

ABBLENDE

44 **Gesammelte Stille**

von Florian Leu