

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 58 (2016)  
**Heft:** 354

## Titelseiten

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# film bulletin

Zeitschrift für Film  
und Kino

Nº 3 / 2016  
filmbulletin.ch



Die verlorenen Farben des frühen Films Geschichte und Restaurierung S. 6



AB 12. MAI IM KINO

MIRLAN ABDYKALYKOW, KIRGISISTAN

# HEAVENLY NOMADIC

NOMADEN DES HIMMELS

«Ein visuell majestätischer Erstling.»

VARIETY



AB 26. MAI IM KINO

# LA MEMORIA DEL AGUA

MATÍAS BIZE, CHILE

Der Liebe auf der Spur



Herausragende Filme aus Süd und Ost  
auf DVD, Blu-ray und im Onlinekino: [www.trigon-film.org](http://www.trigon-film.org)

trigon-film



I started as the poor man's Jean Harlow.  
Then I became the poor man's Bette Davis.  
Now I'm the poor man's Don Siegel.

Ida Lupino (1918–1995)

Never Fear (1949) Sally Forrest und Kefee Braselle, Regie: Ida Lupino

