

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 59 (2017)
Heft: 366

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Untitled (2011) Gus Van Sant

©Gus Van Sant, Courtesy de l'artiste et de la Galerie Gagolian

Elefant und Chamäleon

S. 6–17 Essay
von Gerhard Midding

Gus Van Sant: Beharrlichkeit und Neuerfindung

Kritiken

S. 28

The Square / Rutan von Ruben Östlund

Christoph Egger

S. 29

Battle of the Sexes von J. Dayton & V. Faris

Philipp Brunner

S. 32

On Body and Soul von Ildikó Enyedi

Doris Senn

S. 33

Félicité von Alain Gomis

Patrick Straumann

S. 35

Das Kongo Tribunal von Milo Rau

Philipp Stadelmaier

S. 39

Human Flow von Ai Weiwei

Pamela Jahn

S. 40

Tehran Taboo von Ali Soozadeh

Doris Senn

S. 42

Willkommen in der Schweiz von Sabine Gisiger

Tereza Fischer

S. 43

Menashe von Joshua Z. Weinstein

Dominic Schmid

S. 44

Blue My Mind von Lisa Brühlmann

Till Brockmann

Mit Kopf, Haut und Haar?

S. 50–57 Essay
von Franziska Heller

Eintauchen im Film und in Filme



The New World (2005) Regie: Terrence Malick

Rubriken

S. 3 Editorial

Auf Distanz und mittendrin

Tereza Fischer

S. 19 Der Plot-Pointer

This Is the End

Simon Spiegel

S. 20 In Serie

Charme der seriellen Maskerade

Elisabeth Bronfen

S. 22 Flashback

Das ganze Kino

Philipp Stadelmaier

S. 24 Close-up

Dem Ereignis begegnen

Johannes Binotto

S. 46 Soundtrack

Spannung hoch drei

Oswald Iten

S. 48 Auftritt

Der Schreibrausch im Film

Daniel Ammann

S. 59 Kurz belichtet

3 DVDs, 4 Bücher

S. 64 Geschichten vom Kino

Cinema Sil Plaz, Ilanz

Kristina Köhler