

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 60 (2018)  
**Heft:** 374

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Unvorhersehbares

S. 8–17 **Essay**  
von Johannes Binotto

## Wissenschaft und Film im Austausch



Manhattan (2014/15) Created by: Sam Shaw



Les pigeons du square (1982) Regie: Jean Painlevé

## Kritiken

S. 26

**Leto**

von Kirill Serebrennikow

Erwin Schaar

S. 28

**Cold war / Zimna wojna**

von Pawel Pawlikowski

Dominic Schmid

S. 29

**Sir**

von Rohena Gera

Till Brockmann

S. 32

**Der Unschuldige**

von Simon Jaquemet

Tereza Fischer

S. 33

**The Guilty / Den skyldige**

von Gustav Möller

Christoph Egger

S. 35

**Subito. Das Sofortbild**

von Peter Volkart

Tereza Fischer

S. 37

**Genesis 2.0**

von Christian Frei,  
Maxim Arbugajew

Christoph Egger

S. 38

**Glaubenberg**

von Thomas Imbach

Martin Walder

S. 48

**Fortuna**

von Germinal Roaux

Michael Pekler

# Reichtum der Monochromie

S. 41–45 **Essay**  
von Mariama Balde

## Schwarzweiss im digitalen Zeitalter



Ida (2013) Regie: Pawel Pawlikowski

# Krieg der Welten

S. 54–59 **Essay**  
von Philipp Spillmann

## Visionen der kosmischen Kolonisation



Interstellar (2014) Regie: Christopher Nolan

## Rubriken

S. 3 **Editorial**

### Reisen ins Unbekannte

Tereza Fischer

S. 19 **Standbild: Jess T. Dugan**

### Tony, 67, San Diego, CA, 2014

Nadine Wietlisbach

S. 20 **Flashback: Das indische Tuch**

### «Hallo, hier spricht Edgar Wallace»

David Bucheli

S. 22 **Graphic Novel: «El Eternauta»**

### Tückische Schönheit

Gerhard Midding

S. 24 **Was bleibt: «The Parade's Gone By»**

### Ungebrochen enthusiastisch

Stephan Ahrens

S. 50 **Festival: Human Rights Film Festival**

### «Filme, die eine Leinwand verdienen»

Katja Zellweger

S. 52 **Porträt: Muriel Box**

### Antwort einer mutigen Frau

Catherine Silberschmidt

S. 60 **Kurz belichtet**

### Bücher, Comics, Filme, Hörspiele, Serien, Videoessays, Zeitschriften

S. 64 **Geschichten vom Kino**

### Roadmovie – zu Gast in Leutwil

Kristina Köhler