

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 61 (2019)
Heft: 383

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Konzentrierte Splitter

S. 4–15 Essay
von Alejandro Bachmann

Partisanenfilme auf der Viennale 2019



Idi i smotri (1985) Regie: Elem Klimow

Kritiken

S. 24

The Irishman von Martin Scorsese

Michael Pekler

S. 27

Midnight Family von Luke Lorentzen

Michael Pfister

S. 28

Adam von Maryam Touzani

Elena Meilicke

S. 31

The Invisible Life of Eurídice Gusmão von Karim Aïnouz

Patrick Straumann

S. 32

Entre dos aguas von Isaki Lacuesta

Martin Walder

S. 35

The Farewell von Lulu Wang

Tereza Fischer

S. 37

Öndög von Wang Quan'an

Dominic Schmid

S. 39

Les Particules von Blaise Harrison

Julian Hanich

S. 40

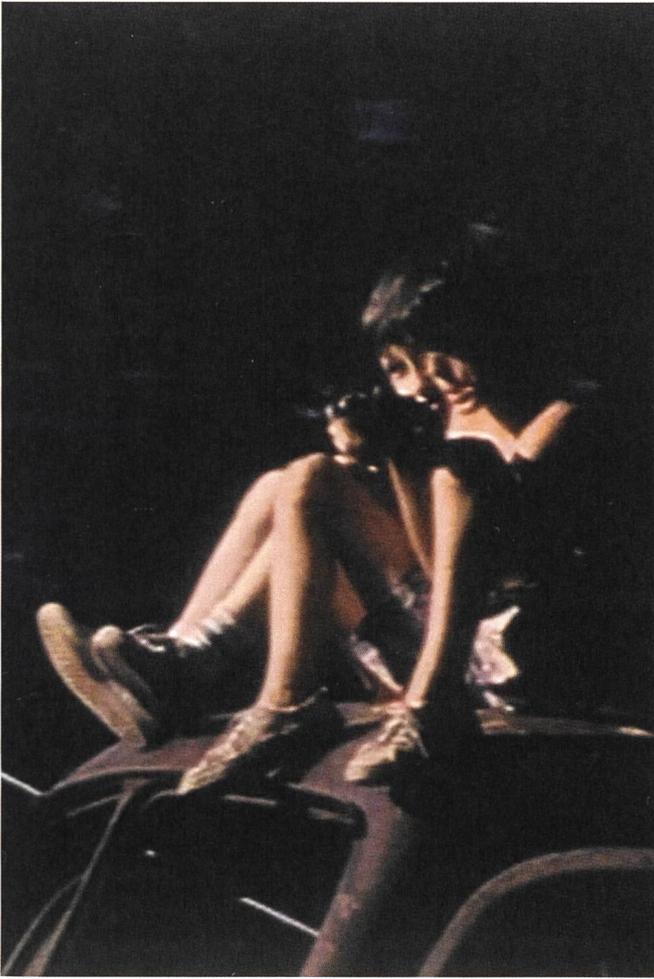
Midnight Traveler von Hassan Fazili

Stefan Volk

S. 42

Where'd You Go, Bernadette? von Richard Linklater

Lukas Foerster



Ecce Homo: Behold the Man (1994) Regie: Vesna Ljubić

Bilder nach dem Krieg

S. 50–57 Essay
von Andrea Reiter

Politischer Aktivismus im postjugo- slawischen Dokumentarfilm

Rubriken

S. 1 Editorial

Widerstand

Tereza Fischer

S. 17 Cinéma romand

Madame oder zwei parallele Schicksale

Stéphane Gobbo

S. 18 Close-up: White Christmas

Zwischen den Kulissen

Johannes Binotto

S. 20 Festival: 42. Duisburger Filmwoche

Exterritorial werden

Lukas Foerster

S. 44 True Crime

Summer of Scam

Daniel Eschkötter

S. 48 Ins Netz gegangen

Why does the sun go on shining?

Geesa Tuch

S. 59 Kurz belichtet

Bücher, Comics, Filme, Serien, Soundtracks, Websites

S. 63 Geschichten vom Kino

Rivoli, Neu-Delhi, Indien

Faizal Kahn