Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 63 (2021)
Heft: 393

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

filmbulletin

¥

电影零食

中国

CHINA

数十亿的业务

NR. 2/21 APR/MAI

FOKUS **KINO-WELTMACHT CHINA, ZENSUR, INDIEKINO IM EXIL**

KRITIKEN **NOMADLAND, SWEAT, EN THÉRAPIE, THE FATHER, DAS NEUE EVANGELIUM**

INTERVIEW **MILO RAU, ZHU RIKUN**

9 770257 785005 02

16 Fr.
12 €

S. 50 Tuya de hun shi 2006, Quan'an Wang
Das Independentkino beschäftigt sich mit dem eigentlichen Leben, ist zeitgenössisch, lebensecht. Wie dieser Spielfilm über die pragmatische Hochzeit einer jungen Frau in der Inneren Mongolei.

S. 31 The Wandering Earth 2019, Frant Gwo
Chinesische Kosmonaut*innen retten in diesem Blockbuster die Welt. In China klingelten 2019 mit diesem Film die Kassen, bei uns ist er auf Netflix zu sehen.

S. 83 Black Narcissus 2020, Charlotte Bruus Christensen
Da hätte man die Chance, die rassistisch vorbelastete Vorlage neu zu denken, doch die dreiteilige Serie schafft nicht einmal das. Stattdessen entwickelt sie auch noch ein problematisches Frauenbild, wie Noemi Ehrat schreibt.

S.47 Platform 2000, Jia Zhangke
Normale «Nobodys» seien die Protagonist*innen in Jia Zhangkes Independentfilmen, schreibt Primo Mazzoni, mit ganz alltäglichen Sorgen. Sie kriegt man im chinesischen Mainstreamkino seltener zu Gesicht.

S. 44 Out of Focus 2014, Zhu Shengze
Neue Technologie war und ist für die jungen Filmemacher*innen des chinesischen Independent entscheidend, dank Video und digitalem Film können sie kostengünstiger drehen, was vom Staat nicht unterstützt wird.