

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 63 (2021)  
**Heft:** 396

**Artikel:** Riders of Justice (Retfærdighedens ryttere) : von Anders Thomas Jensen  
**Autor:** Vetter, Dennis  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-976731>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Mads Mikkelsen auf einem fragwürdigen Rachefeldzug mit ein paar Nerds. Der Regisseur von Adam's Apples zeichnet in seinem neuesten Film ein altbackenes Männerbild und liefert erschreckend klare Antworten auf komplizierte Fragen.

In Anders Thomas Jensens neuem Film Riders of Justice hetzen drei Technik-Nerds den mürrischen Kriegsveteranen Markus gegen eine Roker-Gang auf. Denn die Roker sind für den Tod von Markus' Frau verantwortlich – davon ist die Männerrunde bald überzeugt. Ob sie Recht behalten, lässt Jensens Drehbuch lange in der Schwebe. Markus beginnt einen

VON ANDERS THOMAS JENSEN

# RIDERS OF JUSTICE (RETFÆRDIGHEDENS RYTTERE)



Rachefeldzug, allen Widerständen zum Trotz, im sturen Glauben an die Wahrscheinlichkeit eines Zusammenhangs und aus Hilflosigkeit im Umgang mit seiner Trauer. Wer Rachefilme kennt, weiss: Seine Gräueltaten werden natürlich zum Selbstzweck und lassen ihn und seine neuen Freunde unweigerlich auf eine fatale Erkenntnis zusteuern.

Was ernst klingt, entwickelt Jensens zu einem Film voller kurioser Wendungen, womit er seiner

Vorliebe für schwarze Komödien wie Adam's Apples oder zuletzt Men & Chicken treu bleibt. Den Filmen des dänischen Regisseurs und Autors sind ihre zugespitzten, verspielten Drehbücher und ihr Hang zum Genre stets deutlich anzumerken: Während Jensen formal selten eine Regel des Erzählkinos bricht, haben es seine Dialoge auf Political Correctness abgesehen, auf Irritationen, Pointen und grosse Gefühle, die von unberechenbaren Stimmungswechseln flankiert werden.

Innerhalb des dänischen Kinos vertritt der Filmemacher seine Positionen nicht aus Zufall. Er begann Mitte der Neunzigerjahre, Bücher für Filme zu schreiben; zur Zeit, als Lars von Trier und Thomas Vinterberg in Dänemark das Dogma-95-Manifest veröffentlichten. Deren Forderung nach einem Kino ohne Special Effects, das der Wahrheit verpflichtet sein sollte, versetzte viele in Aufbruchsstimmung und vitalisierte die Filmproduktion des Landes. Der Genrefilm allerdings war in Dogma-Kreisen verschrien.

Jensen schrieb zwar Dogma-Drehbücher, war aber nie ein Dogma-Filmer. Er wollte nicht gegen das Mainstreamkino anrennen, sondern hatte es auf die Regeln der dänischen Filmförderung abgesehen. Als die Darstellung von Waffen im Kino politisch in Frage gestellt wurde, schrieb er In China essen sie Hunde – einen Film für ein breites Publikum, in dem in jeder Szene eine Waffe zu sehen sein sollte. Dieser erschien 1999, unmittelbar nach Vinterbergs Festen und von Triers Idioterne, und wurde

Teil einer ganzen Welle dänischer Actionkomödien, zu der bald auch Jensens eigene Regiearbeiten zählen sollten.

Riders of Justice, sein mittlerweile fünfter Film, ist wieder pointiert geschrieben. Jensens Stammschauspieler Mads Mikkelsen und Nikolaj Lie Kaas kennen den Regisseur schon lange. Sie wirken als Störfaktoren, spielen als ungleiche Männer gegen die Künstlichkeit des filmischen Entwurfs an und versuchen unermüdlich, ihren Figuren Authentizität zu verleihen. Das Resultat ist ein Kampf zwischen absurden Situationen und schauspielerischer Intimität – in einem Film, der Schwergewichte wie Hoffnung und Sinn, Zufall und Glaube verhandeln soll.

Umso erstaunlicher, dass das Skript ohne Geheimnisse auskommt. Jensen will alles erklären, während die Kamera zu den Personen stets einen Sicherheitsabstand wahrt, Ambivalenzen vermeidet und Körper nicht sinnlich werden lässt. Zwischen den Gags gibt es klare Akzente: In Jensens Filmwelt werden Kerle etwa nur nach Missbrauchserfahrungen schwul. Und Markus hat eine Tochter, die am Ende dem mordenden Vater Absolution erteilen muss, ohne seine Morde überhaupt zu verstehen. Weil Logik halt einfach keine Frauensache ist. Jensen inszeniert zum fünften Mal einen Männerbund, der allen, aber auch wirklich allen Sorgen gewachsen ist. **Dennis Vetter**

START 16.09.2021 REGIE Anders Thomas Jensen BUCH Nikolaj Arcel, Anders Thomas Jensen KAMERA Kasper Tuxen SCHNITT Anders Albjerg Kristiansen, Nicolaj Monberg MUSIK Jeppe Kaas DARSTELLER\*IN (ROLLE) Mads Mikkelsen (Markus), Nikolaj Lie Kaas (Otto), Andrea Heick Gadeberg (Mathilde) PRODUKTION Zentropa Entertainment, Film i Väst, D 2021 DAUER 116 Min. VERLEIH Ascot Elite





**CB**  
CINEBULLETIN

**Für den Blick hinter  
die Leinwand**

Abonnieren Sie Cinébulletin: [abo@cinebulletin.ch](mailto:abo@cinebulletin.ch)

**FOTOGRAFIE**  
Dipl. Gestalter/in HF

Anschluss  
**MA**  
Newcastle

**Infoevent**  
27. Oktober 2021 | 19 Uhr

**Lehrgangstart**  
August 2021

**gbs**  
sg.ch

**Kanton St.Gallen  
Schule für Gestaltung**



Gewerbliches Berufs- und  
Weiterbildungszentrum St.Gallen

> **Film**  
in der edition text+kritik



Wolfgang Jacobsen  
**Der Film im  
Nationalsozialismus**

2021, 133 Seiten,  
zahlreiche s/w-Abbildungen  
€ 19,-

ISBN 978-3-96707-528-1

Keine Phase der deutschen Filmgeschichte ist so viel diskutiert – und bis heute problematisch – wie die Jahre unter dem Banner des Nationalsozialismus. Die Mehrzahl der Filme dieser Epoche deutscher Geschichte gehören zum Material, das einer Komparserie des Bösen verbunden ist. Sie dienen einer autoritären Eingewöhnung und propagierten das Konzept der »Volksgemeinschaft«. Diese Darstellung des Films im Nationalsozialismus versucht in einer kompakten Montage von Daten, Tatsachen und Befunden sowie szenischen Eindrücken, diesen Abschnitt deutscher Filmgeschichte nachvollziehbar zu beschreiben.

**et+k**

edition text+kritik · 81673 München  
[www.etk-muenchen.de](http://www.etk-muenchen.de)





Eine Kulturinstitution  
der Stadt Zürich

# filmpodium

ბილი Brücke  
Zürich  
თბილისი Tbilissi



## GEORGISCHE CINEASTINNEN

### 4. Oktober – 15. November 2021

[www.filmpodium.ch](http://www.filmpodium.ch)

**FILM PROPAGANDA PROMOTION**

propaganda

[propaganda.ch](http://propaganda.ch)

**THE MAN WHO SOLD HIS SKIN**

28.9.21, 21 Uhr im Kosmos Zürich

FILMBULLETIN PRÄSENTIERT

**DEN NEUEN FILM VON KHOUTER BEN HANIA AM ZFF**

**J. EMIL SENNEWALD UND SILVIA POŠAVEC IM GESPRÄCH**

FILMBULLETIN.CH