

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 63 (2021)
Heft: 396

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



On Her Majesty's Secret Service 1969, Peter Hunt

Man muss sich schon fragen, ob Schweiz Tourismus Aktien bei Eon Productions, Bonds Heimstätte, hält. Mal dient das Drehrestaurant auf dem Piz Gloria (im Bild) als Blofelds Hauptquartier, ein andermal macht sich Bond als Snowboard-Pionier auf Schweizer Pisten einen Namen (A View to a Kill, 1985) oder kurbelt den Bungee-Tourismus im Verzascatol an (GoldenEye, 1995). Ob er das nächste Mal den Rhein runterschwimmt oder auf dem Genfersee Stand-up-paddelt?

IMPRESSUM

VERLAG FILMBULLETIN

Dienersstrasse 16
CH-8004 Zürich
+41 52 550 50 56
info@filmbulletin.ch
www.filmbulletin.ch

HERAUSGEBERIN

Stiftung Filmbulletin

REDAKTION

Selina Hangartner (sh)
Michael Kuratli (mik)

VERLAG UND INSERATE

Stefanie Füllemann
+41 52 550 05 56
inserate@filmbulletin.ch

KORREKTORAT

Sandra Ujpétery, Zürich

KONZEPT UND GESTALTUNG

Büro Haerberli, Zürich

DRUCK, LITHOGRAFIE, AUSRÜSTUNG, VERSAND

galledia ag, Bernece

TITELBILD

Goldfinger (1974)
von Guy Hamilton

MITARBEITENDE DIESER NUMMER

Frank Arnold (fa), Johannes Binotto, Oliver Camenzind (cam), Noemi Ehrat, Daniel Eschkötter (de), Lukas Foerster, Susanne Gottlieb, Julian Hanich, Oswald Iten, Mattia Lento (ml), Noémie Luciani, Karsten Munt, Giovanni Peduto (gp), Michael Pekler, Silvia Posavec, Andreas Scheiner, Simon Spiegel, Philipp Stadelmaier, Teresa Vena (tev), Stefan Volk

FOTOS

Wir bedanken uns bei: agora; Amazon Prime; Ascot Elite; Bear Manor Media; Cinémathèque Suisse; Columbia Pictures; DCM Film Distribution; Disney; Filmcoopi Zürich; First Hand Films; mk2; Netflix; Outside the Box;

Pathé Films; Reclam Verlag; Schüren Verlag; Sky; Titan Books; trigon; Universal Pictures; Vega Film; Warner Bros.; Xenix; ZFF

Es ist nicht in allen Fällen gelungen, die Urheberschaft des Bildmaterials zu eruieren. Anspruchsberechtigte sind gebeten, sich an den Verlag zu wenden.

VERTRIEB DEUTSCHLAND


Schüren Verlag, Marburg
www.schueren-verlag.de

ABONNEMENTE

Filmbulletin erscheint sechsmal jährlich. Jahresabonnement Schweiz: CHF 80 (inkl. MWST); Deutschland: € 56; übrige Länder zuzüglich Porto.

© 2021 Filmbulletin
63. Jahrgang
Heft Nummer 396
NR. 5/21 – OKT/NOV
ISSN 0257-7852
Pro Filmkultur

Filmbulletin – Zeitschrift für Film und Kino ist Teil der Filmkultur. Die Herausgabe von Filmbulletin wird von den aufgeführten öffentlichen Institutionen mit Beträgen von CHF 50000 und mehr unterstützt:

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK



 Kanton Zürich
Fachstelle Kultur

W.W.Z. K.k.

k.

Wir zelebrieren kurz.

25. Internationale Kurzfilmtage Winterthur

The Short Film Festival of Switzerland

9.–14. November 2021, kurzfilmtage.ch

Hauptsponsorin



Zürcher
Kantonalbank

MedienpartnerInnen

SRG SSR

TagesAnzeiger



BOURBAKI **RIFFRAFF**


PALME D'OR
 FESTIVAL DE CANNES

TITANE
 EIN FILM VON JULIA DUCOURNAU

Ab 7. Oktober im Kino

Ein **visueller** und **emotionaler Schock.**
 Le Parisien

Blutrünstig und **rätselfhaft.**
 Huffington Post

Radikal, packend und **ungestüm** bis zum **Taumel.**
 Le Journal du Dimanche

Einer der **wildesten** Filme, die je in Cannes gezeigt wurden.
 Indiewire








YLLKA GASHI **ÇUN LAJÇI**

HIVE

ZGJOI

A FILM BY **BLERTA BASHOLLI**



AB 7. OKTOBER IM KINO

BOURBAKI **RIFFRAFF** **FRENETIC FILMS**