

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 64 (2022)
Heft: 399

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



S. 83 *Severance* 2022, Dan Erickson

Die Serie überzeugt im Stil der Paranoia-Thriller aus den Siebzigerjahren. Wie ernst kann man aber die Kritik an der modernen Kultur des Kapitalismus und am Zwang zu ständiger Verfügbarkeit nehmen, wenn sie von Apple kommt?

FILME

C'MON C'MON
von Mike Mills

LA PANTHÈRE DES
NEIGES
von Marie Amiguet,
Vincent Munier

OLGA
von Elie Grappe

KING RICHARD
von Reinaldo Marcus Green

DIE SCHWARZE SPINNE
von Markus Fischer

COW
von Andrea Arnold

PARACELsus EIN
LANDSCHAFTSESSAY
von Erich Langjahr

SCHWARZARBEIT

von Ulrich Grossenbacher

COMPARTMENT N° 6
von Juho Kuosmanen

L'ÉVÉNEMENT
von Audrey Diwan

SWAN SONG
von Todd Stephens

COMPETENCIA
OFICIAL
von Mariano Cohn,
Gastón Duprat

SERIEN

STATION ELEVEN
von Patrick Somerville

SEVERANCE
von Dan Erickson