

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 2 (1995)
Heft: 12

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



SCHWEIZERISCHE IDENTITÄTSKARTE

FOTOMUSTERTAFEL FÜR BILDQUALITÄT

Gute Fotovorlagen sind die Grundlage für eine einwandfreie Bildwiedergabe auf den Identitätskarten. Die Beispiele der umseitigen Fotomustertafel zeigen die wichtigsten Qualitätsmerkmale.

Bitte beachten Sie:

Die als «VERMINDERTE BILDQUALITÄT» bezeichneten Fotobeispiele lassen sich verarbeiten, können jedoch zu unbefriedigenden Resultaten auf der Karte führen.

Die rot umrandeten Fotos gelten als «NICHT ZUGELASSEN», sie sind zurückzuweisen.

**Herausgegeben im Auftrag des Bundesamtes für Polizeiwesen
in Zusammenarbeit mit:**

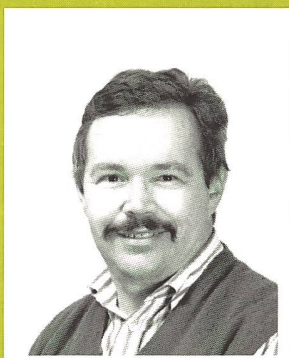
**Trüb AG
Abt. IDK-95
5001 Aarau**

**Biwi SA/Trüb AG
Dpt CI 95
2855 Glovelier**

**Schweiz. Verband
für Photohandel und
Gewerbe (SVPG)**

SCHWEIZERISCHE IDENTITÄTSKARTE

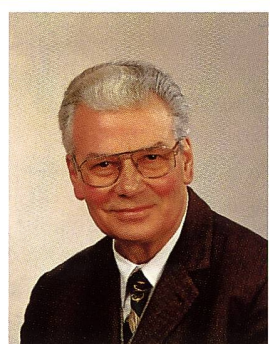
GUTE BILDQUALITÄT



1

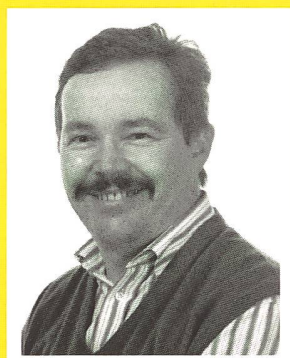


3

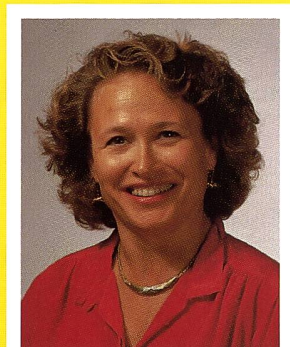


5

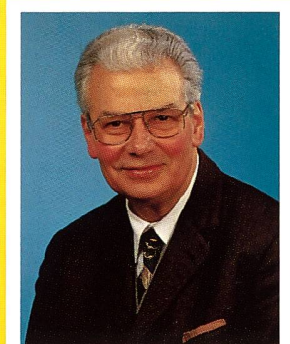
VERMINDERTE BILDQUALITÄT



2



4



6

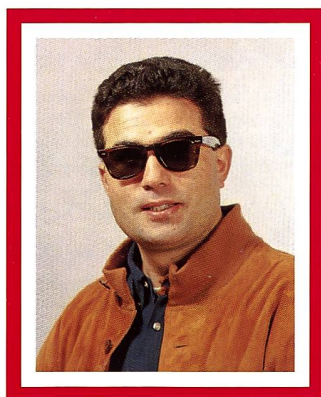
Zulässig sind sowohl professionell hergestellte als auch selbstgebastete Identitätskarten, sofern sie den folgenden Anforderungen entsprechen (siehe gelber Kasten). Eventuelle Beanstandungen können nicht berücksichtigt werden.

- ① Normalqualität schwarz/ weiss, gute Ausleuchtung
- ② Gesicht unterbelichtet
- ③ Normalqualität farbig
- ④ einseitige Ausleuchtung, Schlagschatten in rechter Gesichtshälfte und Halspartie, Kopf zu gross
- ⑤ Normalqualität farbig mit geeignetem Hintergrund
- ⑥ zu farbiger Hintergrund, technisch ungünstig

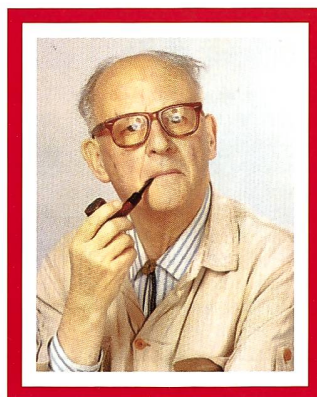
NICHT ZUGELASSEN



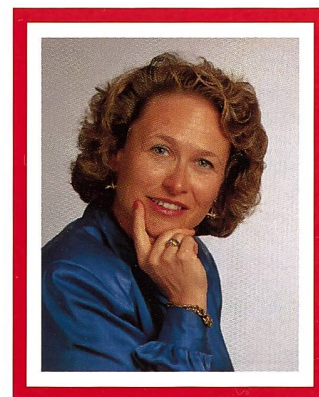
Hut



dunkle Brille
(Augen nicht sichtbar)



Pfeife
Brillenreflex



Hand im Gesicht

Antwortkarte

Absender:

Name/Vorname: _____

Strasse: _____

PLZ/Ort: _____

Dürfen wir Sie bitten, für Sie Zutreffendes nachstehend anzukreuzen:

- Verkäufer
- Fotograf
- Fotohändler
- in der Industrie tätig
- in der Fotoindustrie tätig
- Lehrling/Student
- Labor
- Behörde/Verwaltung
- andere

Nicht frankieren
Ne pas affranchir
Non affrancare

Geschäftsantwortsendung Invio commerciale-risposta
Envoi commercial-réponse




FOTOintern
Postfach 1080
8212 Neuhausen 1

FOTOMUSTERTAFEL FÜR BILDQUALITÄT

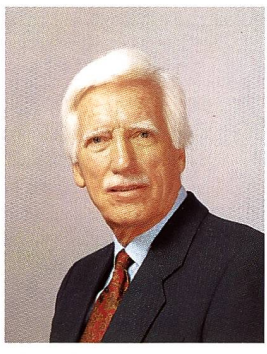
Alle Fotos als auch Automatenbilder, die nicht den Anforderungen entsprechen, müssen nachbearbeitet werden, führen aber zu unzureichenden Resultaten. In diesem Fall sind folgende Beispiele zu sehen.

- ⑦ geeignete Kinderfoto
- ⑧ Gesicht nicht erkennbar
- ⑨ Normalqualität für Personen mit hellen Haaren
- ⑩ fehlender Kontrast wegen zu hellem Hintergrund
- ⑪ geeigneter einfarbiger Hintergrund
- ⑫ unruhiger Hintergrund


GUTE BILDQUALITÄT



7




9

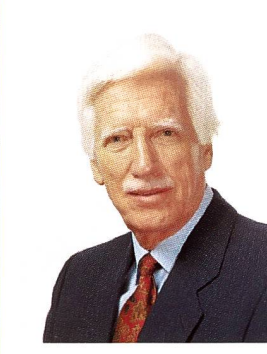


11


VERMINDERTE BILDQUALITÄT



8

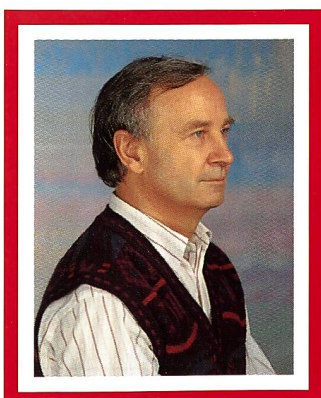


10

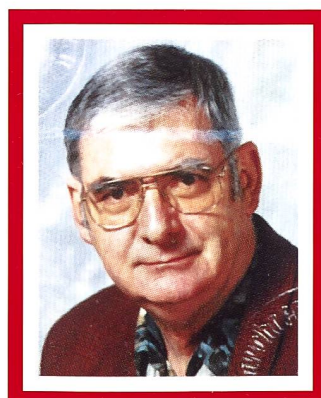


12

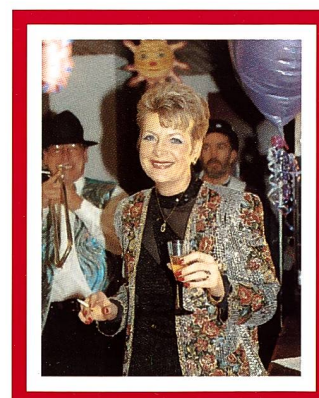
NICHT ZUGELASSEN



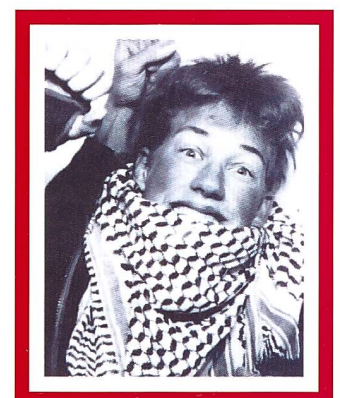
Profilaufnahme



Stempel, beschädigte oder unsaubere Foto



nicht neutraler Hintergrund



Grimasse Tuch

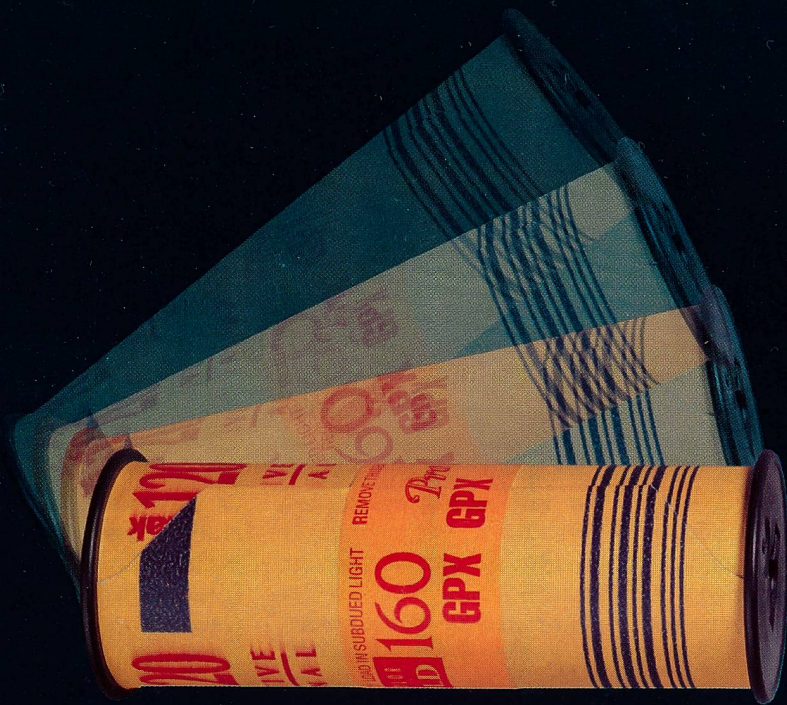
160**400**

Wir scheuen keinen Vergleich. Ihr Test beweist es Ihnen.

Sie vertrauen ja doch nur Ihren eigenen Augen. Also machen wir hier auch keine großen Worte. Testen Sie den neuen KODAK EKTACOLOR Pro GOLD Professional Film selbst.

Bestnote (★★★★) für den KODAK EKTACOLOR Pro GOLD 160 Professional Film im „Fotomagazin“ 1/95

Erleben Sie die brillante Schärfe, die natürliche Hauttonwiedergabe und den hervorragenden Belichtungsspielraum unserer neuen Portraitfilme. Die neuen Filme gibt es in den Formaten 135-36 und 120.



PROFESSIONAL & PRINTING
IMAGING

