

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 3 (1996)
Heft: 10

Artikel: Benbo : ein total verrücktes Stativ
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979971>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Benbo – ein total verrücktes Stativ

FOTOintern hat die aussergewöhnlichen Benbo-Stativ unter die Lupe genommen. Fazit: Es gibt tatsächlich flexible Stativ. Und zwar wirklich flexibel, nicht nur gemäss irgendeinem Prospekt. Zum Beispiel, wenn Sie die unmöglichsten Kamerapositionen in Sekundenschnelle erhalten wollen. Oder wenn Sie im grössten Sumpf oder im Was-

sind. Durch einen einzigen Handgriff lässt sich die Gelenkfixierung lösen, und damit können Beine und Säule gleichzeitig verändert werden.

Das Multigelenk ermöglicht völlig freie Beinwinkel, und zwar nicht nur in einer Richtung wie bei üblichen Stativen. Die Mittelsäule ist so am Gelenk fixiert, dass sie um

- Die Stativbeine sind je aus nur zwei Röhren zusammengesetzt, und zwar pyramidenartig, also die grössere Röhre unten. Dies ergibt deutlich mehr Stabilität.

- Die Stativbeine sind unten wasserdicht abgeschlossen, und können deshalb bedenkenlos ins Wasser, in den Sumpf oder in den Sand gestellt werden.

und die Vielseitigkeit der Stativ ergänzen.

Schade ist, dass die Bedienungsanleitung nur in englisch existiert, was dem Benbo-Einsteiger die ersten Schritte mit diesem erklärungsbedürftigen Produkt nicht gerade einfach macht. Es sind nämlich in der Anleitung wesentliche Informationen zum Gebrauch enthalten.



Benbo-Stativ zeichnen sich durch höchste Beweglichkeit aus.



Es kann beispielsweise auf einer Treppe ...



... an einem Baum, bestückt mit einer schweren 6x6-Kamera ...



... oder in einem Sumpf stand-sicher aufgestellt werden.

ser stehen müssen. Oder wenn Sie auf einer Treppe fotografieren. Oder...

Die eigenartige Konstruktion der Benbo-Stativ ist zugegebenermassen etwas gewöhnungsbedürftig, aber eigentlich genial. Herz der Benbo-Stativ bildet ein Multigelenk, mit welchem sowohl alle drei Stativbeine wie auch die Stativ-Säule verbunden

360° geneigt werden kann, und zudem lässt sie sich in der Achse ausfahren resp. verschieben. Die Summe dieser Eigenschaften ergibt, dass – mit etwas Vorstellungsvermögen – auch extremste Kamerapositionen sekundenschnell zu realisieren sind. Die Stativ verfügen über weitere, im täglichen Gebrauch sehr wertvolle Merkmale:

- Alle Fixations-Knöpfe und -Hebel sind sehr gross und praktisch im Gebrauch.

Die Palette der Benbo-Stativ reicht vom 2 kg leichten Trekker-Modell bis zum superstabilen 8 kg-Modell für Grossformatkameras.

Als Zubehör sind verschiedene Stativköpfe erhältlich, welche dem ganzen Konzept nochmals eins draufsetzen

Von der einzigartigen Benbo-Stativ-Philosophie muss man sich selbst überzeugen können. Als gut gemeinter «Tip unter Freunden» sei angemerkt, dass die Kamera besser erst nach den ersten Geh- und Steh-Versuchen montiert werden sollte...

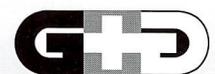
Detailinformationen: Bron + Co., Spalentorweg 15, 4051 Basel, Tel. 061 261 32 55

leistungsfähig • vielseitig • präzise



Ausgefeilte Anwendungsprogramme erlauben den **Germann + Gsell Fach-Belichtungsmaschinen** das Umstellen von Negativ-Positiv zu Umkehrpapier oder zu S/W. Und zwar sofort, allein über die Tastatur und durch Wechsel der Papiersorte.

Rufen Sie uns auf jeden Fall an. Wir beraten Sie umfassend, objektiv und kostenlos.



GERMANN + GSELL AG
Fegistrasse 1
CH-8957 Spreitenbach/Schweiz
Tel. +41 - 56 401 26 25
Fax +41 - 56 401 22 76