

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 3 (1996)
Heft: 11

Artikel: Prolinca : ein vielseitiges Lichtsystem für Ihre anspruchsvollsten Amateurlkunden
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979976>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Prolinca – ein vielseitiges Lichtsystem für Ihre anspruchsvollsten Amateurlkunden

«Prolinca» nennt sich die neue Produktelinie von Elinca, die speziell auf die Bedürfnisse des anspruchsvollen Amateurfotografen zugeschnitten ist.

Wer sich ernsthaft mit der Fotografie als kreatives Hobby befasst, wird früher oder später den Wunsch haben, sich ein Heimstudio einzurichten, um nicht nur Fotografieren sondern mit Licht gestalten zu können. Meistens liegt es am Preis, dass sich engagierte Amateurfotogra-



Das Prolinca-System lässt sich mit verschiedenen Zubehörteilen ausbauen, um mit Licht noch besser gestalten zu können. Zudem ist das System mit der Produktelinie der Elinchrom-Geräte voll kompatibel.



fen keine Blitzanlage anschaffen. Oft erkundigen sie sich nicht einmal nach den Anschaffungskosten, weil sie davon ausgehen, dass solche Anlagen doch nur für Profis und für das Amateurbudget unerschwinglich sind. Elinca, die Herstellerfirma der berühmten Elinchrom-Produkte, hat extra für diese Zielgruppe eine Produktelinie entwickelt. Bewährte Technologie, höchste Bedienungssicherheit und ein vielfältiges System bieten die Prolinca-Geräte zu äußerst günstigen Preisen – für die Zielgruppe der kreativen

Aufsteiger in Ihrer Kundschaft – denn Prolinca-Geräte werden nur über den Fotofachhandel vertrieben.

Drei leistungsstarke Typen

Drei verschiedene Gerätetypen mit 125, 250 oder 400 Wattsekunden stehen zur Verfügung, die alle mit einem

Einstelllicht ausgestattet sind, welches eine genaue Kontrolle der Licht- und Schattenwirkung zulässt. Das ist eine unentbehrliche Gestaltungshilfe. Über einen Schalter kann die Lichtleistung halbiert werden, was vor allem in kleineren Räumen und bei der Verwendung höherempfindlicher Filme ein Pluspunkt ist. Weiter ist jedes Gerät mit einer Fotozelle ausgestattet, welche für ein gleichzeitiges

Zünden der Zweitblitze sorgt. Das Prolinca 250 ist das Standardgerät der Blitzreihe, das häufig für Porträts benutzt wird. In Verbindung mit einem Streuschirm ergibt das Prolinca 250 bei 3 m Entfernung noch Arbeitsblende 11. Das Prolinca 125 eignet sich hervorragend als schwächeres Ergänzungs- oder Aufhelllicht. Mit Streuschirm resultiert bei 3m Entfernung noch Arbeitsblende 8.

Das Prolinca 400 ist das Topgerät der Linie, das sich besonders als Hauptlicht für Sachaufnahmen eignet. Unter gleichen Bedingungen resultiert die Arbeitsblende 16. Die Prolinca-Produktelinie ist mit dem vielfältigen Elinca Zubehörsystem voll kompatibel, so dass die Blitzausrüstung bei steigenden Ansprüchen beliebig ausgebaut werden kann.

PhotoPhase Studiokit: Das Licht ist dabei!

Das Angebot ist überzeugend: Für nur Fr. 18'199.– offeriert die Firma Schmid AG den PhotoPhase Studiokit, der den neuesten Kamerascanner für 4x5"-Fachkameras und drei zum Elinchrom-System kompatible Halogen-Flächenleuchten umfasst. Wir bieten damit eine Komplettlösung, den häufig wird nur über den Kamerascanner oder eine Digitalkamera, nicht aber über das unentbehrliche Licht gesprochen.

Der PhotoPhase-Kamerascanner umfasst die gleiche Software mit der patentierten «Flicker Suppression»-Technologie, wie der berühmte PhotoPhase Plus (siehe FOTOintern 2/96, Seite 12). Der neue Scanner ist auf eine besonders kurze Scanzzeit ausgelegt und ergibt pro Aufnahme im Format 7x10 cm (5000 x 7000 Pixel) eine RGB-Datenmenge von 25 MB.

Lassen Sie sich den PhotoPhase Studiokit zeigen – es lohnt sich. Nicht nur das Preis/Leistungs-Verhältnis überzeugt, sondern auch die Qualität.



Schmid AG
Foto Video Electronics
Ausserfeldstrasse 14, Postfach
5036 Oberentfelden
Tel. 062 723 36 36, Fax 062 723 85 69