

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 3 (1996)
Heft: 15

Artikel: photokina-Neuheiten von Kodak : alles von A wie APS bis S wie Scanner
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979996>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

photokina-Neuheiten von Kodak: Alles von A wie APS bis S wie Scanner

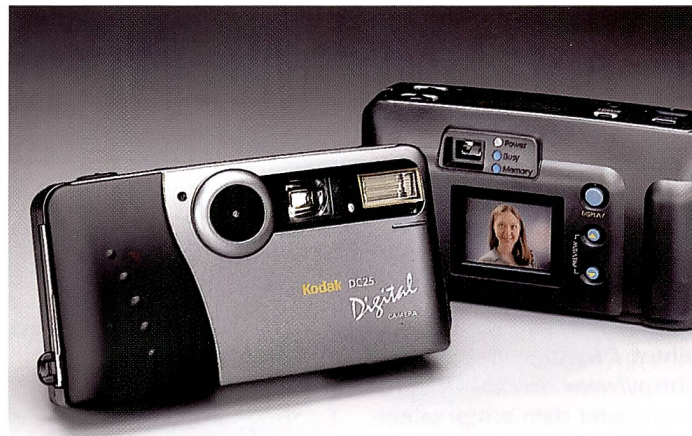
Das neue Kodak Produktprogramm umfasst neue Filmmaterialien für APS, neue Kleinbildmaterialien für Amateure und Profis, neue Kleinbildkameras, neue digitale Kameras, einen speziellen Fotoscanner, das neue Bildformat Flash-Pix, neue erweiterte Systeme für digitale Dienstleistungen im Fotofachhandel.

Neue Kodak Advantix Filme

Mit den drei neuen Advantix Filmen markiert Kodak deutlich die Absicht, das neue Fotosystem APS auch für gehobene und professionelle Ansprüche interessant zu gestalten. Der Kodak Advantix 200 Professional Film ermöglicht auch den Profis



den Einsatz der neuen Technologie des Advanced Photo Systems, und mit dem neuen Advantix Chrome Film mit der Empfindlichkeit von 100 ASA stehen auch den engagierten Diafotografen die neuen Vorteile des Advanced Photo



Systems zur Verfügung. Demnach wird es möglich sein, Diarähmchen mit Informationen wie z.B. Titel und Datum zu beschriften. Der Index-Print ermöglicht die einfache Übersicht. Für die drei Bildformate H, C und P wird es entsprechende Einsätze für 35mm-Projektoren geben.

Neue Kleinbild-Film-Technologie

Wie zu erwarten, hat Kodak die modernen Filmeigenschaften der APS-Filme nun auch auf das Kleinbild-Format übertragen. Der auf der photokina erstmals gezeigte Farbnegativfilm Kodak Royal Gold zeichnet sich durch eine sehr hohe Schärfe und geringe Körnigkeit aus. Die bemerkenswerte Schärfe der Kodak Advantix Filme wurde zum Teil durch den Einsatz der patentierten T-Kristall-Technologie erreicht. Die einzigartig geformten Kristallkörner absorbieren und leiten das Licht effektiver, wodurch sich von den Kodak Advantix Filmen schärfere Bilder herstellen lassen. T-Kristalle werden in allen drei Farbschichten (Blau, Grün und Rot) der Filme verwendet. Die Architektur der lichtempfindlichen Schichten der neuen Filme

trägt ebenfalls zu der Gesamtqualität der Bilder bei. Durch die Aufteilung der grünen und roten Aufzeichnungsschichten in hoch-, mittel- und niedrigempfindliche Elemente wurden Bildqualität, Farbkonstanz und Belichtungsspielraum maximiert. Beim neuen Kodak Advantix 100 Film kombinierte Kodak seine T-Kristall Technologie mit der «Enhanced Cubic Grain» Technologie (ECG), die zu noch höherer Schärfe führt.

Die im Kodak Advantix 100 Film eingesetzten ECG Kristalle wurden erstmals im Kodak Ektar 25 Film verwendet. Dieser preisgekrönte Farbnegativfilm dient weltweit als Referenz für Schärfe.

Digitalkamera Kodak DC25

Mit der Digital Kamera DC25 erweitert Kodak die Palette der digitalen Kameras für den breiten Markt um ein weiteres attraktives Modell. Die DC25 basiert auf der im Juni vorgestellten DC20 Kamera und zeichnet sich durch ein LCD Farbdisplay, einen integrierten Blitz und die Option des Einsatzes von Compact Flash Speicherkarten aus. Die DC25 Kamera wird wie

das Modell DC20 mit attraktiven Softwarepaketen geliefert, mit denen der Computer-Anwender digitale Fotos verfremden und aussergewöhnliche Spassbilder kreieren und eigene Bilderschaufen mit Ton arrangieren kann, oder er kann Bilder-Postkarten über das World Wide Webs verschicken und eigene Gruss- und Glückwunschkarten gestalten. Die Kamera ist nur rund 7 x 11 Zentimeter gross und zählt damit zusammen mit der DC20 zu den kleinsten Digitaltkameras am Markt. Der integrierte Speicher mit 2 MB Kapazität bietet je nach gewünschter Auflösung wahlweise für 14 oder 29 Aufnahmen (493 x 373 oder 320 x 240 Pixel) mit 24-bit Farbtiefe Platz.

Kodak Snapshot Scanner

Mit dem neuen, preiswerten Kodak Snapshot Photo Scanner 1 erweitert Kodak Möglichkeiten des Home Publishing für Windows-PC-Anwen-



der. Der nur 16,2x15,2x5,7cm grosse kompakte Fotoscanner kann Farbfotos bis zu einer Grösse von 10x29cm und damit auch Bilder des neuen Advanced Photo Systems im Panorama-Format digitalisie-

ren. In nur 30 Sekunden wird ein Bild eingelesen und auf dem Computer Bildschirm in 24-Bit Farbtiefe wiedergeben. Der neue Kodak Scanner arbeitet mit einer Auflösung von bis zu 600 dpi. Die Bilder werden automatisch eingelesen. Das Bild wird lediglich in den Einzugschacht gelegt, den Rest macht der Scanner automatisch.

Mit dem mitgelieferten Software-Paket ist der Kodak Scanner massgeschneidert für Home-PC Anwender. Er stellt mit einem zu erwartenden Strassenpreis von um Fr. 400.– eine kostengünstige Möglichkeit dar, Bilder in alle möglichen kreativen Projekte wie Party-Einladungen, Geburtstagskarten, Familien-Newsletter oder Kalender einzubinden. Der Kodak Snapshot Photo Scanner 1 läuft unter Microsoft Windows 3.1 sowie unter Windows '95 und benötigt ein CD-ROM Laufwerk zur Installation.

Zum Lieferumfang gehört die notwendige Software für die Bildbearbeitung, die Verfremdung und das Integrieren in mitgelieferte Vorlagen. Mit der Kodak Picture Postcard Software, die man kostenlos von der Kodak Homepage im Internet herunterladen kann (<http://www.kodak.com>) können Anwender auch digitale Postkarten mit Text erstellen, die sich als e-mail oder über das Internet an Familienmitglieder oder Freunde schicken lassen.

Professionelle Fotografie

Mit einem neuen Ektacolor Pro Gold Professional 1000 Farbnegativ- und Kleinbildfilm kündigt Kodak für die Porträtfotografen ein neues hochempfindliches Rollfilm-Material an, das sich besonders für Innenaufnahmen bei der Hochzeitsfotografie eignet. Hinzu kommt der verbesserte Kodak Multispeed Professional Film, der seinen ersten Praxistest während der

Olympiade hervorragend bestanden hat. Der neue Film, der sich zwischen ISO 100/21° und ISO 1000/31° belichten lässt, ohne dass dazu eine Spezialentwicklung erforderlich



lich wird, zeichnet sich durch ein für diesen Empfindlichkeitsbereich besonders feines Korn und hohe Farbsättigung aus. Kodak setzt bei diesem Film die patentierte T-Kristall-technologie in allen Farbschichten ein. Durch seinen hohen Belichtungsspielraum bei Standardentwicklung eignet sich der Multispeed Film für die unterschiedlichsten Aufgaben. Wird eine noch höhere Empfindlichkeit benötigt, lässt sich die Nennempfindlichkeit des Materials durch Push1-Entwicklung auf ISO 1600/33° steigern. Und was heute immer wichtiger wird: Der Film zeichnet sich durch ein hervorragendes Scanverhalten aus, und er wurde unempfindlicher gegenüber Prozessschwankungen. Die Nennempfindlichkeit, auf die auch der DX-Code gesetzt wurde, liegt bei ISO 640/28°.

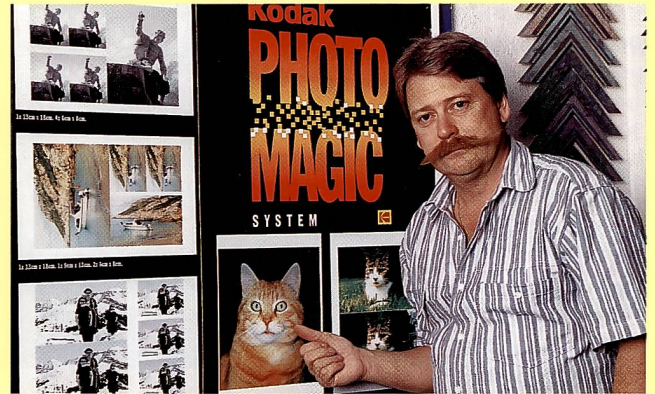


Neuheiten gibt es auch für Schwarzweiss. Das neue hochempfindliche Schwarzweiss-Gradationswandel-Fotopapier Kodak Polymax II RC bietet eine hervorragende Bildqualität über den grösstmöglichen Kontrastbereich bei einfacher Handhabung. Weitere Verbesserungen sind die aussergewöhnlich klaren Schattendetails und saubere Lichter. Der warm-neutrale

PR-Anzeige

KODAK DPS Special

Hans Reber: «Erste DPS in unserer Region – das ist unser Plus»



Hans Reber in seinem Fachgeschäft in Sissach. Die Kodak DPS ist zu einem wichtigen Umsatzträger und Publikumsmagneten geworden.

? Wer sind Ihre Kunden, und welche Kunden bedienen Sie mit der DPS (Digital Print Station)?

! Wir bedienen eine sehr breite und vielfältige Kundenschaft, die uns – von den einfachen Farbaufträgen bis zu technischen Aufnahmen – alles bringen. Auch unsere DPS-Kundenschaft hat sehr unterschiedliche Wünsche. In den meisten Fällen sind es vor allem ältere Leute, die keine Negative mehr besitzen und von ihren Fotos gerne Abzüge hätten. In der Regel sind sie von der guten Qualität sehr überrascht; die Kopien lassen sich kaum von den Originalen unterscheiden.

? Zählen Sie auch Industriefirmen zu Ihrer Kundenschaft?

! Ja, es gibt einige Industrie- und Gewerbetrieben, die regelmässig zu mir kommen und von der einfachen 1:1-Kopie bis zur Projektionsfolie die verschiedensten Wünsche haben. Mein Vorteil ist, dass ich der erste war, der ein DPS betrieb. Sogar von Liestal kommen einige zu mir.

? Haben Sie damals, als Sie die DPS anschafften, den neuen Service stark beworben?

! Nein, es hat sich eigentlich sehr schnell herumgesprochen, dass man bei mir innerhalb kürzester Frist Farbkopien nach Originalfotos haben kann. Die Werbemassnahmen haben sich eigentlich nur auf die Steller im Laden und im Schaufenster beschränkt, und das hat gereicht. Jedenfalls bin ich mit dem Erfolg zufrieden, und ich glaube nicht, dass mit einer zusätzlichen Werbeaktion in meinem Einzugsgebiet noch sehr viel zu bewegen gewesen wäre.

? Hat die DPS zum Beispiel auch Ihr Rahmengeschäft angekurbelt?

! Ja, sehr oft kaufen die Kunden zu ihren DPS-Kopien auch gleich einen Rahmen, damit das Geschenk besser präsentiert. Gerahmt wirken die Bilder noch viel mehr, und man sieht, dass die Kunden an den DPS-Kopien Freude haben.

? Herr Reber, wir danken Ihnen bestens für dieses Gespräch.

Mit Kodak Advantix geht das Filmeinlegen fast blindlings von der Hand.

Mit der neuen «Drop-in» Einlegeautomatik wird der Film von selbst justiert und weiter transportiert. Schnell und sicher. Da gibt es keine doppel- oder unbelichtete Filme mehr. Und Sie sind im Handumdrehen schussbereit.



Kodak Advantix Kameras und Filme garantieren Ihnen mehr Spass und Sicherheit beim Fotografieren. Mit der Wahl zwischen drei Bildformaten • der «Drop-in» Einlegeautomatik • dem Index Print • und der Negativ-Aufbewahrung in der Originalkassette. Lassen Sie sich die Kodak Advantix Palette von Ihrem Fotohändler zeigen. Damit Ihnen kein lohnendes Motiv mehr entgeht.



Das Advanced Photo System



Kodak Advantix Kameras und Filme

Kodak macht aus Bildern mehr.

Kodak und Kodak Advantix sind geschützte Marken.



Bildton ist für viele Anwendungsbereiche geeignet. Konstant kurze Verarbeitungszeiten über fast den gesamten Kontrastbereich. Die neue Rückseitenbeschichtung bietet eine gut beschriftbare Oberfläche. Das Papier kann in normalen Halbtonprozessen und im Aktivator-Prozess verarbeitet werden. Mit dem neuen Kodak sw-Entwickler XTOL kann bei Schwarzweiss-Filmen ein feineres Korn bzw. eine höhere Schärfe erzielt werden. Der aus zwei Teilen bestehende Feststoff-Entwickler ist bei Raumtemperatur löslich, er kann als Entwickler und Nachfülllösung verwendet werden und zeichnet sich durch eine hervorragende Langzeithaltbarkeit aus.

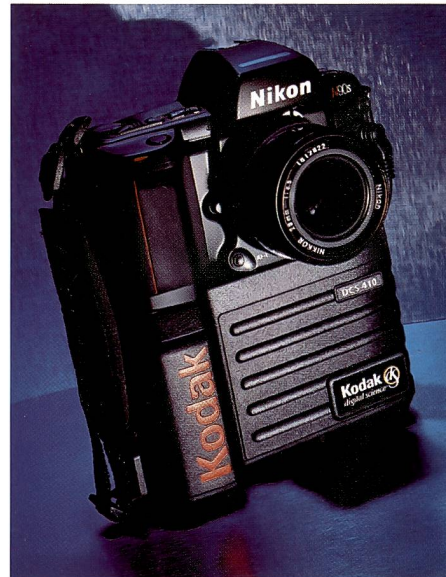
Neuer Kodak Inkjet-Printer

Mit neue Tintenstrahldrucker Kodak 1000 PS Large Format

Inkjet lassen sich Inkjetdrucke bis zum Format 91cm in hoher Qualität erstellen. Der Kodak Digital Science 1000PS Drucker liefert gleichbleibende Farben und eine professionelle Farbkalibrierung durch Kodaks Farbmanagement-System. Die Farbmanagement-Palette von Kodak umfasst ICC-Profile, Postscript Level II Farb-Rendering Tabellen, Kodak Precision Geräte, Farbprofile und Photoshop Separationstabellen. Kodak bietet in Verbindung mit dem Drucker das Kodak Ektajet Type LF Semigloss Papier an, das besonders schnell trocknet und zu klaren, lebendigen Farben (300 x 300 dpi) und extrem scharfen Schwarzweiss Bildern (600 x 600 dpi) führt.

Digital Imaging

Mit der digitalen Kamera DCS 410 bietet Kodak ein weiteres Modell ihrer umfangreichen



Palette an digitalen Kamerasystemen an. Die Kamera verfügt über einen 1,5 MB Chip und liefert alle 2,5 Sekunden eine Aufnahme. Diese werden auf einer PCMCIA-Karte gespeichert und können dank einem eingebauten Mikrofon mit Kurzkommentaren versehen werden.

Weiter stellt Kodak ein neues Scansystem vor. Mit dem neuen Digital Science Conversion System 1200 bietet Kodak ein leistungsfähiges Scansystem an, das 100 Kleinbildnegative in der Stunde scannen und auf Kodak Portfolio und Master Photo CDs schreiben kann. Das System kann Negative, Dias, Prints oder andere Aufsichtsvorlagen verarbei-

ten und die Scans wahlweise in das Photo CD- oder TIFF-RGB-Format umwandeln. Das neue Kodak Digital Science Conversion System 1200 ist ein offenes System auf der Basis eines Power Macintosh 8500 Computers und besitzt ein integriertes Kodak Farbmanagement.

TAMRON AF 28-200 Super/3,8-5,6 LD

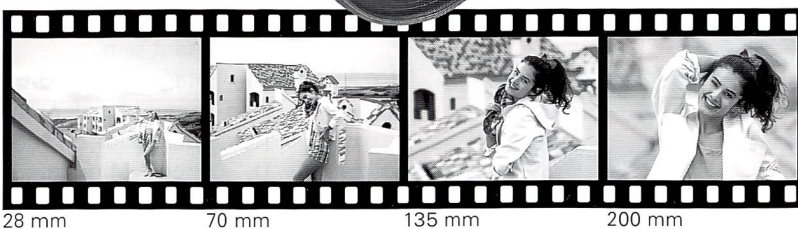
Kurz und gut



Das sensationelle Zoom-Autofokusobjektiv

Tamron AF 28-200 Super/3,8-5,6 LD:

- Naheinstell-Entfernung 80 cm, bis 52 cm (bei 135 mm)
- nur 82 mm Baulänge bei 460 g
- Innenfokussierung
- asphärische Elemente
- digitaler Encoder für schnelleren AF-Betrieb für Canon-, Minolta-, Nikon-D- und Pentax-Kameras.



28 mm

70 mm

135 mm

200 mm

GLOOR-IRNIGER

TAMRON

Meine Kamera hat's verdient

Bitte senden Sie mir unverbindlich eine Dokumentation zum TAMRON Revoluzoom AF 28-200 Super.

Name/Vorname _____

Adresse _____

Telefon _____

Senden oder faxen an:

Rumitas AG, Kirchweg 127, 8102 Oberengstringen
Tel. 01 750 20 50, Fax 01 750 20 63