

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 3 (1996)
Heft: 20

Artikel: Marktübersicht : die Farbnegativfilme des Weltmarktes
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980015>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Doppelseite zum Herausstrennen
Wichtige Information für Labors und Finisher

Marktübersicht: Die Farbnegativfilme des Weltmarktes

Die nachfolgende Tabelle enthält das Angebot aller Original-Markenfilme sowie der wichtigsten Hausmarkenfilme in Europa. Nicht alle Filme sind in der Schweiz erhältlich, doch können sie in den Labors zur Entwicklung auftauchen. Sämtliche Farbnegativfilme sind

nach dem Standardprozess C-41 zu verarbeiten, wobei gegebenenfalls für die Kodak Ektapress Filme der entsprechende Push-Prozess eingesetzt werden muss (vgl. Bemerkungen zu diesen Filmen). Bei den Hausmarkenfilmen gibt die jeweilige Anmerkung eine Auskunft oder eine

Vermutung über die Herkunft des Films, woraus sich auf seine mögliche Identität mit dem entsprechenden Originalfilm mit derselben Empfindlichkeit schliessen lässt. Bei den chinesischen Fabriken handelt es sich nicht um Hausmarken, sondern um eigene Produkte der genann-

ten Filmfabriken, die bereits in einigen europäischen Ländern erhältlich sind und wahrscheinlich demnächst auch noch auf andere Märkte gelangen werden. Daneben werden in China noch weitere Farbnegativfilme, zum Teil in Lizenz ausländischer Unternehmen, produziert.

Hersteller/ Vertrieb	Empfindlich- keit (ISO)	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemerkungen
Agfa-Gevaert, Deutschland				
	50/18°	Agfacolor Ultra 50 Professional	120, 135	1
	100/21°	Agfacolor Futura 100	240 (APS)	
		Agfacolor HDC 100	135	
		Agfacolor Optima 100 Professional	120, 135, Meterware 35mm, Planfilme	
	160/23°	Agfacolor Portrait 160 Professional (XPS)	120, 135, 220	2
	200/24°	Agfacolor Futura 200	240 (APS)	3
		Agfacolor HDC 200	110, 126, 135	
		Agfacolor Optima 200 Professional	120, 135	
	400/27°	Agfacolor Futura 400	240 (APS)	
		Agfacolor HDC 400	135	4
		Agfacolor Optima 400 Professional	120, 135, 220	4
China Lucky, China				
	100/21°	Luckycolor GBR 100	135	5
	200/24°	Luckycolor GBR plus 200	135	5
	400/27°	Luckycolor GBR plus 400	135	5
Coop, Schweiz				
	100/21°	Coopcolor 100	135	33
	200/24°	Coopcolor 200	135	33
Foma Bohemia, Tschechien				
	100/21°	Equicolor Super HG 100	135	6
Forte, Ungarn				
	100/21°	Fortecolor Super FGII	135	6
		Forte Supercolor FR 100	110, 135	7
Foto-Quelle International, Deutschland				
	100/21°	Revue 100 APS Film	240 (APS)	8
		Revue HCR 100	135	8
	125/22°	Revue HDC 125	120	9
	200/24°	Revue HCR 200	110, 126, 135	8
	400/27°	Revue 400 APS Film	240 (APS)	8
		Revue HCR 400	135	8
Fotokemika, Kroatien				
	100/21°	efkecolor Super HG 100	135	6
	200/24°	efkecolor spektar 200	110	7
Fotolaboclub, Montpreveyres				
	200/24°	Fotolaboclub	135	8
Fujifilm, Japan				
	100/21°	Fujicolor Nexia D100	240 (APS)	
		Fujicolor Nexia F100	240 (APS)	10

		Fujicolor Reala (CS)	120, 135	11
		Fujicolor Super G Plus 100 (CN)	110, 120, 126, 135	
		Fujicolor Super HGII 100	135	12
	160/23°	Fujicolor 160 Type L Professional (Kunstlichtfilm)	120, 135, 220, Planfilme	2
		Fujicolor 160 Type S Professional	120, 135, 220, Planfilme	2
	200/24°	Fujicolor Nexia A200	240 (APS)	
		Fujicolor Super G Plus 200 (CA)		
	400/24°	Fujicolor Nexia H400	240 (APS)	
		Fujicolor Super G Plus 400 (CH)	120, 135	
		Fujicolor NPH 400 Professional	120, 135, Planfilme	2
	800/30°	Fujicolor Super G Plus 800 (CZ)	135	
	1600/33°	Fujicolor Super HG 1600	135	
Imation, Italien				
	100/21°	Scotch Color EXL plus 100	135	
	200/24°	Scotch Color EXL plus 200	110, 135	
	400/27°	Scotch Color EXL plus 400	135	13
		Scotch HP 400 Color Print Film	135	14
Interdiscount, Schweiz				
	100/21°	Intercolor	135	33
	200/24°	Intercolor	135	33
Kodak, USA, England u.a.				
	25/15°	Ektar 25 (SX)	135	15
		Ektar 25 Professional (PHR)	120, 135	15
		Royal Gold 25	135	16
	100/21°	Advantix 100	240 (APS)	
		Kodak Gold 100 (GA)	135	
		Kodacolor VR 100 plus	135	12
		Ektar 100 (SY)	135	15
		Royal Gold 100	135	17
		Ektacolor Pro Gold 100 HC Professional (GPH)	120, 220, Planfilme	18
		Ektacolor Pro Gold 100T Professional (GPT) (Kunstlichtfilm)	120, Planfilme	19
		Ektapress 100 Professional (PJA)	125	20
	160/23°	Ektacolor Pro Gold 160 Professional (GPX)	120, 135	

Hersteller/ Vertrieb	Empfindlich- keit (ISO)	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemerkungen
<i>(Kodak, Fortsetzung)</i>				
		Vericolor 160 Professional (VPS)	120, 135, 220, Meterware 35 und 70 mm	
	200/24°	Advantix 200	240 (APS)	21
		Advantix 200 Professional	240 (APS)	
		Kodak Gold 200 (GB)	110, 120, 126, 135, 620, Disc	
		Ektar 200 (SW)	135	15
		Royal Gold 200	135	22
	400/27°	Advantix 400	240 (APS)	
		Kodak Gold 400 (GC)	135	
		Royal Gold 400	135	23
		Ektacolor Pro Gold 400 Professional (GPY)	120, 135	24
		Ektacolor Pro Gold 400 MC Professional (GPM)	120, 135	25
		Ektapress Gold II 400 Professional (PJB)	135	26
		Vericolor 400 Professional (VPH)	120, 135, 220, Planfilme	2
	1000/31°	Ektar 1000 (SZ)	135	15
		Royal Gold 1000	135	27
		Pro 1000	120	28
	1600/36°	Ektapress Gold II 1600 Professional (PJC)	135	29
	variabel (100/21°-1000/31°)	Ektapress Multispeed Professional (PJM)	135	30
Konica, Japan				
	50/18°	Konica Impresa 50 Professional	120, 135	31
	100/21°	Konica VX 100	135	
	160/23°	Konica SR-G 160 Professional	120, 135	2
	200/24°	Konica JX 200	240 (APS)	
		Konica VX 200	135	
		Konica Babyfilm	135	32
	400/27°	Konica JX 400	240 (APS)	
		Konica VX 400	120, 135	
	3200/36°	Konica SR-G 3200 Professional	120, 135	
Migros, Schweiz				
	100/21°	M-Color 100	135	8
	200/24°	M-Color 200	135	8
	400/27°	M-Color 400	135	8
Mitsubishi, Japan				
	100/21°	Mitsubishi Color MX 100	135	33
	200/24°	Mitsubishi Color MX 200	135	33
Neckermann, Deutschland				
	100/21°	Brillant HR 100	135	7
Orwo, Deutschland				
	100/21°	Orwo CNN 100	135	7
	200/24°	Orwo CNN 200	135	7
	400/27°	Orwo CNN 400	135	7
Perutz (Agfa-Gevaert), Deutschland				
	100/21°	Perutz Color SC 100	135	8
	200/24°	Perutz Color SC 200	135	8
	400/27°	Perutz Color SC 400	135	8
Photocolor Kreuzlingen, Schweiz				
	200/24°	Photocolor Professional	135	8
Photo-Porst, Deutschland				
	100/21°	Porst Color Super CN 100	135	33
		Porst Color Super CN 200	110, 135	33

Porst Color Super CN 400	135	33
--------------------------	-----	----

Plusfoto, Deutschland

100/21°	Voigtländer VXG 100	135	8
200/24°	Voigtländer VXG 200	135	8
400/27°	Voigtländer VXG 400	135	8

Polaroid, Schweiz u.a.

100/21°	High Definition 100	135	33
200/24°	High Definition 200	110, 135	33
400/27°	Polaroid Advanced Photo System Film	240 (APS)	33
	High Definition 400	135	33

Ringfoto, Deutschland

100/21°	Alfo Professional 100	135	6
	Euro activ AC 100	135	34
200/24°	Alfo Professional 200	135	6
	Euro activ AC 200	135	34
400/27°	Alfo Professional 400	135	6
	Euro activ AC 400	135	34

Supracolor, Schlieren, Schweiz

200/24°	Supracolor 200	135	8
---------	----------------	-----	---

Tura, Deutschland

100/21°	Turacolor HR 100 S	135	8
	Turacolor life 100	135	7
200/24°	Turacolor HR 200 S	135	8
	Turacolor life 200	135	7

Xiamen Fuda, China

100/21°	Fuda Color GA 100	120, 135	5
200/24°	Fuda Color GA 200	135	5
400/27°	Fuda Color GA 400	135	5

Stand: Dezember 1996

Konfektionierungen:

110 = Pocket-Filmkassette mit 12 oder 24 Aufnahmen
 120 = Rollfilm für 12 Aufnahmen 6 x 6 cm, 9 Aufnahmen 6 x 9 cm u.a.
 126 = Instamatic-Filmkassette (PAK) mit 12 oder 24 Aufnahmen
 135 = Kleinbildpatronen mit 12, 24 oder 36 Aufnahmen
 220 = Rollfilm für 24 Aufnahmen 6 x 6 cm, 18 Aufnahmen 6 x 9 cm u.a.
 240 = Filmkassette für das Advanced Photo System (APS) mit 15, 25 oder 40 Aufnahmen
 620 = Rollfilm wie 120, aber mit Metallspule
 Planfilme = Blattfilme in grösseren Formaten für Fachkameras
 (Die Filme sind nicht auf allen Märkten in jeweils denselben Konfektionierungen erhältlich.)

Bemerkungen:

1 Film mit sehr hoher Farbsättigung. **2** weicher arbeitender Porträtfilm. **3** neuer Film. **4** verbesserter Film (mit Futura-Emulsion). **5** Erscheinen in weiteren europäischen Ländern zu erwarten. **6** hergestellt von Fujifilm. **7** hergestellt u.a. von Imation (Scotch Color) in Italien. **8** hergestellt von Agfa-Gevaert. **9** entspricht dem früheren Agfacolor Optima 125 Professional Film. **10** Film mit besonders feiner Körnigkeit (REALA-Emulsion). **11** verbesserter Film, mit besonders differenzierter Farbwiedergabe und hoher Toleranz gegenüber Leuchtstoffröhren. **12** älterer Filmtyp als preiswertes Angebot. **13** Film wird durch den verbesserten Scotch HP 400 abgelöst. **14** verbesserter Film. **15** Film mit besonders hoher Bildqualität (Feinkörnigkeit und Schärfe). **16** Ektar 25 Film auf dem nordamerikanischen Markt. **17** bislang Ektar 100 Film auf dem nordamerikanischen Markt, neuer Film, jetzt mit Advantix-Emulsion. **18** verbesserter Nachfolger (höhere Farbbrillanz) des bisherigen Vericolor 100 HC Films, ist in Übersee unter der Bezeichnung Kodak Pro 100 auf dem Markt. **19** verbesserter Nachfolger des bisherigen Vericolor II Type L Films, ist in Übersee unter der Bezeichnung Kodak Pro 100T auf dem Markt. **20** verbesserter Film für Bildjournalisten, kann bei entsprechend verlängerter Entwicklungszeit (C-41 Push-Prozess) wahlweise auch wie ISO 200/24° oder ISO 400/27° belichtet werden. **21** neuer Film in Vorbereitung. **22** bislang Ektar 200 Film auf dem nordamerikanischen Markt, neuer Film jetzt mit Advantix-Emulsion. **23** neuer Film mit Advantix-Emulsion, bisher Ektar-Typ (nur auf dem nordamerikanischen Markt). **24** ist in Übersee unter der Bezeichnung Kodak Pro 400 auf dem Markt. **25** neuer Film mit mittlerer Farbbrillanz und gemässigtem Kontrast, ist in Übersee unter der Bezeichnung Kodak Pro 400 MC auf dem Markt. **26** Film für Bildjournalisten, kann bei entsprechend verlängerter Entwicklungszeit (C-41 Push-Prozess) wahlweise auch wie ISO 800/30° oder ISO 1600/33° belichtet werden. **27** Kodak Ektar 1000 Film auf dem nordamerikanischen Markt. **28** neuer Film für Porträtaufnahmen bei schwierigen Lichtverhältnissen, wird in Europa wahrscheinlich unter der Bezeichnung Ektacolor Pro Gold 1000 auf den Markt kommen. **29** Film für Bildjournalisten, kann bei entsprechend verlängerter Entwicklungszeit (C-41 Push-Prozess) wahlweise auch wie ISO 3200/36° oder ISO 6400/39° belichtet werden. **30** verbesserter Film, der wahlweise von Aufnahme zu Aufnahme beliebig zwischen ISO 100/21° und ISO 1000/31° belichtet werden kann, ihn speziell entwickeln zu müssen. Mit entsprechend verlängerter Entwicklungszeit (C-41 Push-Prozess) kann der ganze Film auch wie ISO 1600/33° belichtet werden. **31** Film mit besonders gut differenzierter Farbwiedergabe. **32** Film mit besonders angenehmer Hautton-Wiedergabe. **33** hergestellt von Konica. **34** Hersteller nicht bekannt, möglicherweise Agfa-Gevaert.