

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 5 (1998)
Heft: 8

Artikel: Auf einen Blick : alle Farbnegativfilme des Weltmarktes
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979860>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Doppelseite zum Herausrennen
Wichtige Informationen
für Labors und Finisher

Auf einen Blick: Alle Farbnegativfilme des Weltmarktes

Farbnegativfilme sind der wichtigste Bereich des Filmgeschäftes. Man schätzt, dass pro Jahr weltweit rund 2,7 Milliarden Farbnegativfilme belichtet werden. Geht man davon aus, dass pro Film 24 Bilder geprintet werden, so sind das 65 Milliarden Papierbilder. Das sind übrigens 30 Prozent mehr als 1990.

Aber welche Farbnegativfilme gibt es im Markt, und wer stellt sie her?

Die nachfolgende aktuelle Tabelle enthält das Angebot aller Originalmarken und der wichtigsten Hausmarkenfilme des europäischen Marktes



sowie die bekanntesten «Exoten» östlicher und asiatischer Herkunft. Auch sie sind für die

Schweiz nicht uninteressant, denn auf Grund des standardisierten Entwicklungsprozesses

C-41 tauchen sie doch gelegentlich bei uns auf. Auch wurde diese Übersicht speziell auf den Schweizer Markt ausgerichtet.

Bei den Hausmarkenfilmen gibt die jeweilige Bemerkung eine Auskunft über die tatsächliche oder vermutete Herkunft des Films. Daraus lassen sich gewisse Rückschlüsse auf eine mögliche Identität mit dem entsprechenden Originalfabrikat derselben Empfindlichkeit ziehen.

Auf die wichtigsten Neuerungen und Verbesserungen wird in den Bemerkungen hingewiesen.

Hersteller/ISO	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemerk.
Agfa-Gevaert, Deutschland			
50/18°	Agfacolor Ultra 50 Prof.	120, 135, 220, Meterware 35mm, Planfilme	1
100/21°	Agfacolor Futura 100	240 (APS)	2
	Agfacolor HDC plus 100	110, 126, 135	
	Agfacolor Optima 100 Prof.	120, 135, 220, Meterware, 35mm, Planfilme	
160/23°	Agfacolor Portrait 160 Prof (XPS)	120, 135, 220, Meterware 35mm	3
200/24°	Agfacolor Futura 200	240 (APS)	2
	Agfacolor HDC plus 200	110, 126, 135	
	Agfacolor Optima 200 Prof.	120, 135	
400/27°	Agfacolor Futura 400	240 (APS)	
	Agfacolor HDC plus 400	135	4
	Agfacolor Optima 400 Prof.	120, 135	
Boots Chemist Chain, England			
100/21°	Boots Colour Print	135	5
200/24°	Boots Colour Print	135	5
200/24°	Boots Colour Print	135	5
China Lucky, VR China			
100/21°	Luckycolor GBR plus 100	120, 135	6
200/24°	Luckycolor GBR plus 200	120, 135	6
400/27°	Luckycolor GBR plus 400	120, 135	6
Coop, Schweiz			
100/21°	Coopcolor 100	135	8
200/24°	Coopcolor 200	135	8
dm Drogeriemarkt, Deutschland			
100/21°	Paradies 100 High Precision Color	135	7
200/24°	Paradies 200 High Precision Color	135	7
400/27°	Paradies 400 High Precision Color	135	7
Era Photo, VR China			
100/21°	Eracolor ER 100	135	6, 9
Extrafilm, Schweiz			
200/24°	Extrafilm	135	5
Foma Bohemia, Tschechien			
100/21°	Equicolor Super HG 100	135	10
200/24°	FQ-Color Super 200	135	11

Hersteller/ISO	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemerk.
Forte, Ungarn			
100/21°	Fortecolor Super FGII	135	10
	Forte Supercolor FR 100	110, 135	5
Foto-Quelle International, Deutschland			
100/21°	Revue HCR 100	135	7
	Revue HCR 100 A	240 (APS)	7
200/24°	Revue HCR 200	135	7
	Revue HCR 200 A	240 (APS)	7
400/27°	Revue HCR 400	135	7
	Revue HCR 400 A	240 (APS)	7
Fotokemika, Kroatien			
100/21°	efkecolor Super HG 100	135	10
200/24°	efkecolor spektakr 200	110	11
Fotolaboclub, Montpreveyres (Schweiz)			
200/24°	Fotolaboclub Professional	135	7
Fotopick, Ebnat-Kappel (Schweiz)			
200/24°	Fotopick Professional	135	7
Fujifilm, Japan			
100/21°	Fujicolor Nexia D100	240 (APS)	12
	Fujicolor Nexia F100	240 (APS)	
	Fujicolor Superia 100 (CN)	120, 135	
	Fujicolor Superia Reala (CS)	120, 135, 220	
	Fujicolor Super HG-V 100	135	
160/23°	Fujicolor 160 Type L Prof. (NPL)	120, 135, 220, Planfilme	3, 28
	Fujicolor 160 Type S Prof. (NPS)	120, 135, 220, Planfilme	3
200/24°	Fujicolor Nexia A200	240 (APS)	2
	Fujicolor Superia 200 (CA)	110, 135	
	Fujicolor Nexia H400	240 (APS)	
400/27°	Fujicolor NHG Professional	120, 135, 220, Meterware 35mm	3
	Fujicolor NPH Professional	120, 135, 220, Meterware 35mm	3
	Fujicolor Superia 400 (CH)	120, 135, 220	4
800/30°	Fujicolor Superia 800 (SZ)	135	4
	Fujicolor NHGII 800 Prof.	120, 135, 220	15
1600/33°	Fujicolor Super HG 1600	135	
Fust, Schweiz			
200/24°	Fust Quality Color-Film	135	5

Hersteller/ISO	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemerk.
Imation, Italien			
100/21°	Scotch HP 100	135	2
200/24°	Scotch HP 200	110, 135	2
	Primatix APS	240 (APS)	
400/27°	Scotch HP 400	135	2
Interdiscount, Schweiz			
100/21°	Intercolor Platin	135	8
200/24°	Intercolor Platin	135	8
400/27°	Intercolor Platin	135	8
Kodak			
25/15°	Ektar 25 Professional (PHR)	120, 135	
	Royal Gold 25 (RZ)	135	
100/21°	100 retina	135	16
	Advantix 100	240 (APS)	2
	Ektacolor Pro Gold 100 HC (GPH)	120, Planfilme	
	Ektacolor Pro Gold 100T (GBT)	120, Meterware 35, 46, 70 mm	28
	Ektapress PJ 100 Professional	135	
	Kodak Gold 100 (GA)	135	2
	Kodacolor VR plus 100	135	14
	Professional PRO 100 (PRN)	120, 135, 220, Planfilme	3, 17
	Royal Gold 100 (RA)	135	18
160/23°	Ektacolor Pro Gold 160 (GPX)	120, 135	
	Vericolor 160 Professional (VPS)	120, 135, 220, Planfilme	3
200/24°	200 retina	135	16
	Colorburst	135	19
	Advantix Professional	240 (APS)	2
	Advantix Ultra 200	240 (APS)	2
	Kodak Gold 200 (GB)	110, 120, 126, 135	2
	Kodak Gold Disc	Disc Film	20
	Royal Gold 200 (RB)	135	18
400/27°	Advantix 400	240 (APS)	
	Ektacolor Pro Gold 400 (GPY)	120, 135	
	Ektacolor Pro Gold 400 MC (GPM)	120, 135	21
	Ektapress PJ 400 Professional	135	2, 22
	Kodak Gold Ultra 400 (GC)	135	2
	Royal Gold 400 (RC)	135	18
	Vericolor 400 Professional (VPH)	120, 135, 220	3
800/30°	Ektapress PJ 800 Professional	135	23
1000/31°	Ektacolor Pro Gold 1000 (GPZ)	120, 135	
	Royal Gold 1000 (RF)	135	
variabel	Ektapress Multispeed Prof. (PJM)	135	24
	Kodak Gold Zoom (GT)	135	25
Konica, Japan			
50/18°	Impresa 50 Professional	120, 135	
100/21°	Konica VX 100	120, 135	
	Impresa 100 for Portrait	135	3
160/23°	Konica Color 160 Professional	120, 135, 220, Meterware 35 mm 2, 3	
200/24°	Konica JX 200	240 (APS)	
	Konica VX 200	120, 135	
400/27°	Konica JX 400	240 (APS)	
	Konica VX 400	120, 135	2
3200/36°	Konica SR-G 3200 Professional	120, 135	
Migros, Schweiz			
100/21°	M-Color 100	135	7
200/24°	M-Color 200	135	7
	Futura 200	240 (APS)	7
400/27°	M-Color 400	135	7
Minox, Deutschland			
25/15°	Minocolor 25	Minox Kleinstbildkassette	26
100/21°	Minocolor Pro 100	Minox Kleinstbildkassette	10
Mitsubishi, Japan			
100/21°	Mitsubishi Color MXG 100	135	5
200/24°	Mitsubishi Color MXG 200	135	5
Neckermann, Deutschland			
100721°	Brillant HR 100	135	5
Perutz (Agfa-Gevaert), Deutschland			
100/21°	Perutz SC 100	135	7
200/24°	Perutz SC 200	135	7
400/27°	Perutz SC 400	135	7

Hersteller/ISO	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemerk.
Photocolor, Kreuzlingen (Schweiz)			
200/24°	Photocolor Professional	135	7
Photo-Porst, Deutschland			
100/21°	Porst Color Super CN 100	135	7
200/24°	Porst Color Super CN 200	135	7
Plusfoto, Deutschland			
100/21°	Voigtländer VXG 100	135	7
200/24°	Voigtländer VXG 200	135	7
400/27°	Voigtländer VXG 400	135	7
Polaroid, USA			
100/21°	High Definition 100	135	8
200/24°	High Definition 200	110, 135	8
400/27°	High Definition 400	135	8
	Polaroid Advanced Photo System	240 (APS)	8
Ringfoto, Deutschland			
100/21°	Alfo Professional 100	135	10
200/24°	Alfo Professional 200	135	10
400/27°	Alfo Professional 400	135	10
Shanghai General Photo, VR China			
100/21°	Seagullcolor IR 100	120, 135	6
Supracolor, Schlieren (Schweiz)			
200/24°	Supracolor 200	135	7
Tudor, England			
100/21°	Tudorcolor XLX 100	135	5
200/24°	Tudorcolor XLX 200	135	5
400/27°	Tudorcolor XLX 400	135	5
Tura, Deutschland			
100/21°	Tura Color HR 100 S	135	7
	Tura Color life 100	135	5
200/24°	Tura Color HR 200 S	135	7
	Tura Color life 200	135	5
400/27°	Tura Color HR 400 S	135	7
	Tura Color life 400	135	5
Xiamen Fuda, VR China			
100/21°	Fuda Color GA 100	120, 135, Planfilme	27
200/24°	Fuda Color GA 200	135	27
400/27°	Fuda Color GA 400	135	27

Konfektionierung:

110 = Pocket-Filmkassette mit 12 oder 24 Aufnahmen
120 = Rollfilm für 12 Aufnahmen 6 x 6 cm, 9 Aufnahmen 6 x 9 cm u.a.
126 = Instamatic-Filmkassette (PAK) mit 12 oder 24 Aufnahmen
135 = Kleinbildpatronen mit 12, 24 oder 36 Aufnahmen
220 = Rollfilm mit gegenüber 120 doppelter Aufnahmezahl
240 = Filmkassette für das Advanced Photo System (APS) mit 15, 25 oder 40 Aufnahmen
Disc-Film = Filmscheibe mit 15 Aufnahmen
Meterware = Filme in längeren Rollen zum Selbstabfüllen oder für Spezialmagazine
Planfilme = Blattfilme in verschiedenen grösseren Formaten für Fachkameras
 (Die Filme sind nicht auf allen Märkten in denselben Konfektionierungen erhältlich.)

Bemerkungen:

1 mit sehr hoher Farbsättigung. **2** verbesserter Film. **3** weicher arbeitender Film bevorzugt für Porträtaufnahmen. **4** umbenannter älterer Filmtyp. **5** wahrscheinlich hergestellt von Imation. **6** in Europa nicht erhältlich. **7** hergestellt von Agfa-Gevaert. **8** hergestellt von Konica. **9** hergestellt in Lizenz von Fujifilm. **10** hergestellt von Fujifilm. **11** Hersteller ist unbekannt. **12** besonders feinkörnig (Reala-Emulsion, vgl. 13). **13** Film mit besonders differenzierter Farbwiedergabe und hoher Toleranz gegenüber Leuchtstoffröhren-Beleuchtung. **14** preiswerter älterer Filmtyp. **15** neuer Film mit gleichen Eigenschaften wie Fujicolor NHG Professional (ISO 400). **16** preiswerter älterer Filmtyp mit niedrigerer Farbsättigung (wie Kodacolor VRplus 100), nur auf dem deutschen Markt. **17** neuer Film (USA-Markt). **18** Film mit Advantix-Emulsion. **19** Handelsmarke auf dem USA-Markt. **20** nur noch bis Ende 1998 lieferbar. **21** Film mit mittlerem Kontrast. **22** auch für Push-Entwicklung zur höheren Empfindlichkeitsausnutzung vorgesehen. **23** neuer Film, kann auch wie ISO 1600-3200 belichtet und dann gepusht werden. **24** Grundempfindlichkeit ISO 640, kann ohne Pushen wahlweise von Aufnahme zu Aufnahme von ISO 100 bis ISO 1000 belichtet werden. **25** Grundempfindlichkeit ISO 800, kann ohne Pushen wahlweise von Aufnahme zu Aufnahme von ISO 50 bis ISO 3200 belichtet werden. **26** entspricht Kodak Royal Gold 25. **27** hergestellt in Kodak-Lizenz. **28** Kunstlichtfilm.
 (Stand: April 1998, Angaben ohne Gewähr)



NEW



plus

Im Anflug: Die farbstarken Umsatzjäger

***Invasion
der Farben***

Machen Sie sich bereit für neue Dimensionen des Abverkaufs. Science Fiction? Nein, Sie sind nicht im falschen Film! Die neue Generation der AGFA Farbfilme ist vielleicht das Schärfste, was die Erde jemals gesehen hat. Brillant und farbtreu werden sie den blauen Planeten erobern. Jetzt ist Ihre Zeit gekommen, Farbe zu bekennen – AGFA.

