

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 6 (1999)
Heft: 3

Artikel: MX-Reihe wird weiter ausgebaut
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979198>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

fuji digital: MX-Reihe wird weiter ausgebaut



Nach dem Erfolg der Fuji MX-700 wurde vor kurzem die MX-600 mit Dreifachzoom angekündigt. Eine weitere Neuheit der gleichen Kamerafamilie, aber mit höherer Auflösung, die Fuji MX-2700, soll in den nächsten Tagen auf der PMA enthüllt werden. FOTOintern hat bereits die ersten Informationen.

Das Design ist der auf der PMA vor einem Jahr erstmals gezeigten MX-700 sehr ähnlich. Auch die funktionelle Bedienung wurde von diesem erfolgreichen Modell übernommen. Der entscheidende Pluspunkt der neuen Fuji MX-2700 ist der Sprung über die Zwei-Millionen-Pixel-Hürde. Mit der neuen MX-2700 bringt Fujifilm als einer der ersten Hersteller eine Consumer-Digitalkamera mit einem 1/2"-2,3-Millionen-Pixel-CCD auf den Markt.

Die Bilddaten mit einer Auflösung von 1'800 x 1'200 Pixeln erreichen nun ohne Interpolation die Qualität eines herkömmlichen 10 x 15 cm grossen Fotos. Auch reichen die 6,2 MB grossen Bilddaten aus, um einen fotorealistischen Ausdruck in DIN A4 zu erstellen.

Ummantelt von einem Aluminiumgehäuse konnte die MX-2700 sogar noch ein wenig kleiner gestaltet werden als die MX-700 und wiegt ohne Batterien lediglich 240 Gramm. Ausgestattet ist die Kamera mit einem Fujinon-Objektiv 1:3,2/7,6 mm, dessen Brennweite 35 mm beim Kleinbildformat entspricht. In Makroposition sind Aufnahmen von 9 bis 50 cm möglich. Die Verschlusszeiten reichen von 1/4 bis zu 1/1'000 Sekunde.

Zur Kontrolle der Aufnahmen verfügt sie über ein 2"-Polysilicon-TFT-LC-Display mit 130'000 Pixeln. Der Lithium-Ionen-Akku sorgt für bis zu 250 Aufnahmen, die im JPEG-Format auf SmartMedia-Karten gespeichert werden. Je nach Komprimierung finden so

bis zu 498 Aufnahmen auf einer 32 MB-Karte Platz (erhältlich ab Frühjahr '99). Über den Zeitpunkt der Einführung der Fujifilm MX-2700 im europäischen Markt sowie den empfohlenen Verkaufspreis liegen derzeit noch keine Informationen vor.

Neuer Drucker NX-70

Der im letzten Jahr von Fujifilm auf den Markt gebrachte Drucker NX-5D wird nun durch das Nachfolgemodell NX-70 abgelöst. Dieser neue Digitaldrucker ist speziell für die Nutzer von Digitalkameras entwickelt worden, die ohne Computer ihre Aufnahmen aber schnell und einfach in Fotoqualität ausdrucken möchten. Die SmartMe-

dia-Karte aus der Digitalkamera wird in den Steckplatz des Druckers eingelegt, und schon können die Bilder ausgedruckt werden. Über den Videoausgang kann der NX-70 auch zur Betrachtung der Bilder an einen Fernseher angeschlossen werden.

Mit einer Auflösung von 306 dpi sorgt der NX-70 für fotorealistische Ausdrücke mit natürlichen Farben und gleichmässiger Gradation. Er arbeitet mit dem von Fujifilm entwickelten Thermo-Autochrom-Papier (TA). Die darin enthaltenen Cyan-, Magenta- und Gelbschichten erzeugen die Farben durch Erhitzen, so dass keine Verbrauchsmaterialien nötig sind. Das Active-Compensation-System optimiert automatisch die Daten für jedes einzelne Bild. Zudem hat der NX-70 einen neuen Hochleistungs-Risc-Prozessor, der die Qualität der Ausdrücke nochmals verbessert. Das High-Chroma-Bearbeitungssystem arbeitet mit Direct Mapping, um sämtliche RGB-Daten einer Digitalkamera in YMC-Daten umzuwandeln.

Die Papierkassette nimmt bis zu 20 Blatt des TA-Papiers in A6-Grösse auf. Der NX-70 bietet zudem verschiedene Ausgabemöglichkeiten wie Mehrfachausdrücke mit zwei, vier oder 16 Einzelbildern von einem oder mehreren Bildern auf demselben Papier.

Fujifilm (Schweiz) AG, 8157 Dielsdorf, Tel.: 01/855 50 50, Fax: 01/855 53 50

Panorama total

HASSELBLAD XPAN



Mit der Zweiformatkamera XPan stellt Hasselblad einen neuen Meilenstein in der Welt der Fotografie vor. Die erstklassige 35 mm Messsucherkamera lässt sich jederzeit vom herkömmlichen 24 x 36 mm-Format auf das 24 x 65 mm-Vollpanoramaformat umschalten. So entstehen klassische Kleinbild- und beeindruckende Panoramaaufnahmen in hervorragender Qualität.

Hasselblad XPan – die professionelle Zweiformatkamera für höchste Ansprüche.



Leica Camera AG, Hauptstrasse 104, 2560 Nidau
Tel. 032 331 35 35, Fax 032 331 98 23, <http://www.leica-camera.ch>



LEICA

MINOX

HASSELBLAD

Metz

