

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 6 (1999)
Heft: 14

Artikel: Entsorgung im Griff
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979244>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

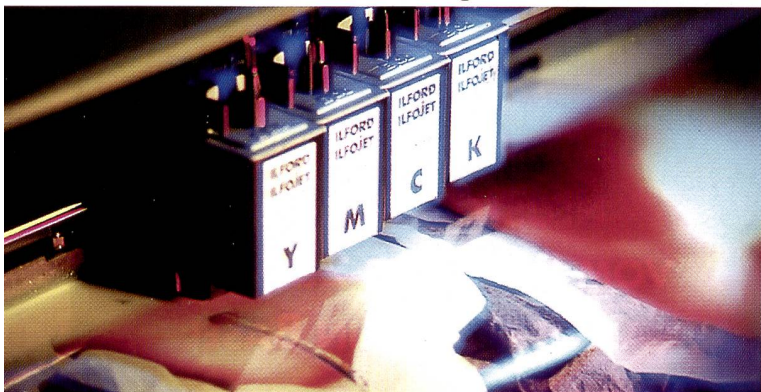
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ILFORD

offeriert digital ...



ILFORD scheut keine Mühe, den Wünschen und Erwartungen ihrer Kunden gerecht zu werden. Aufgrund unerschöpflichen Innovationen präsentiert die Firma ILFORD heute aussergewöhnliche Neuheiten und Verbesserungen im Bereich der Tintenstrahlprodukte und Silbermedien für digitale Applikationen.

ILFOJET STANDARD MEDIA NOCH MEHR VORTEILE ...

Zwei neue Medien bereichern die Produktlinie von ILFOJET Standard Media: SP855DG (Photopapier RC glänzend) und SP856DS (Photopapier RC halbmatt). Die Revolution ist die hohe Fähigkeit der Tintenabsorption, welche erlaubt, eine kürzere Trocknungszeit zu erhalten.

ILFOJET UNIVERSAL MEDIA EINE NOCH VIelfALTIGERE PRODUKTIELINIE

ILFOJET UNIVERSAL MEDIA bietet nun 3 Photomedien: UM2GP6 (glänzend, mit einer aussergewöhnlich glatten Oberfläche) und UM2SP6 (seidig glänzend), welche das bereits existierende Media UMMPP6 (matt) erweitert. Diese zwei neuen Medien entstammen der neuen Emulsionsgeneration von ILFORD und ermöglichen eine einwandfreie Bildstabilität.

NEUES VON DER ILFORD ARCHIVA TINTE

Bekannt für ihre aussergewöhnliche Sättigung und ihre unvergleichbare Lichtbeständigkeit, sind jetzt pigmentierte Tinten von ARCHIVA für die "outdoor" Applikationen erhältlich: ARCHIVA EXTREME.

ILFORD INKJET NEUE MEDIEN, NEUE FORMATE

Mit der Einführung von zwei neuen Medien, erhältlich in Schachteln und Mappen im Format A4, vergrössert ILFORD ihre Produktlinie für die Applikation von "Desktop".

Besuchen Sie uns an der ORBIT 99 (Basel 21.-25. September 99), um alle diese Neuheiten an der beiden Ständen von ILFORD zu entdecken.

• **STAND B49 (HALLE 2.0)**
für Labors und Profis der digitalen Bildverarbeitung.

- **INKJET PRESENTATION MEDIA**
DTUWF4 - weisses hochglanz Polyester
- **INKJET PRESENTATION OVERHEAD**
DTUCF4 - transparente Folie für Hellraumprojektor.

Das neue Glanzphotopapier DTGP7 190 g/m², entwickelt für den professionellen Gebrauch und lieferbar im Format A4, A3, A3* und A2.

ILFOCOLOR 2000 DIE NEUE REFERENZ FÜR ANALOGUE UND DIGITALE ANWENDUNGEN (RA-4).

Mit dem Angebot von drei neuen Filmen vergrössert ILFORD ihre Produktlinie ILFOCOLOR 2000:

- **ILFOTRANS 2000**
(transluenter Polyesterfilm)
- **ILFOCLEAR 2000**
(transparenter Film)
- **ILFOFLEX 2000**
(super glänzender Polyesterfilm)

DIE AUSRÜSTUNGEN EINE LÖSUNG FÜR IHRE ANSPRÜCHE.

ILFORD, in allen Bereichen der Bildverarbeitung präsent, bietet Ihnen eine vielfältige Produktlinie und verschiedene digitale Ausrüstungen: Scanners, Tintenstrahlprinter, RIP Software und digitale Vergrösserer.

fotofachhandel

fotochemikalien: Entsorgung im Griff

Die Rethmann Suisse deckt mit ihrer umfassenden Entsorgungsdienstleistung von Sonderabfällen den gesamten fotografischen Bereich in der Schweiz ab.

Rethmann Suisse beschäftigt sich seit fast 20 Jahren mit der Verwertung und Beseitigung von Sonderabfall. Der Ursprung der Unternehmenstätigkeit liegt in der Silberückgewinnung aus verbrauchten Fotobädern und Filmen. Rethmann Suisse ist deshalb schon seit langem Partner von Fotofinishern, und mit dem Aufkommen der Minilabs auch des Fotofachhandels. Abgesehen davon ist Rethmann Suisse seit Jahren Marktführer im Bereich der Entsorgung von Röntgenchemikalien und betreut rund 175 Spitäler und 3000 Ärzte.



Verdampfungsanlage für Fotochemikalien.

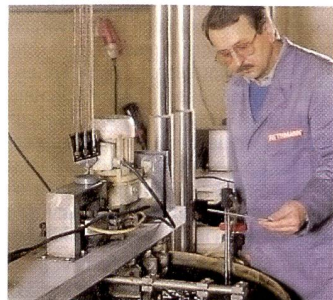
In den drei Bereichen – in der bildverarbeitenden Industrie (Grosslabors, Industriefirmen, Amtsstellen bis zum Minilab), bei Spital- und Medizinkunden und in der grafischen Branche – hat Rethmann eine klare Marktführerposition. Insgesamt resultiert daraus das beträchtliche Volumen von rund 3'700 Tonnen Fotochemikalien pro Jahr.

Ein wichtiger Grundsatz von Rethmann Suisse ist die Gewährleistung einer langfristigen Verwertungs- und Entsorgungssicherheit unter Berücksichtigung optimaler ökologischer und ökonomischer Bedingungen, wobei die Verwertung vor der Beseitigung steht. Ein Beispiel hierfür sind die silberhaltigen Fixierbäder, die Rethmann Suisse elektrolytisch behandelt, um das Silber auszuscheiden. Dieser Prozess erfolgt in zwei Etappen. In einer ersten Entsilberung wird die Silberkonzentration auf einen Gehalt von ca. 150 mg/l gebracht. In einer zweiten Etappe werden die Bäder einer Endentsilberungsanlage zugeführt, um die restlichen Schwermetallanteile auszuschleiden. Das so zurückgewonnene Silber wird anschliessend in einer Scheideanstalt raffiniert und wieder dem Wirtschaftskreislauf zugeführt. Nach der Entsilberung werden die Fotoabwässer chemisch neutralisiert und einem Verdampfungsprozess unterworfen. Auf diese Weise erhält man auf der

einen Seite destilliertes Wasser und auf der anderen Seite konzentrierte Fotosalze, die dann in Zementwerken Verwendung finden.

Neben der Verwertung von Fotochemikalien und Silberückgewinnung beschäftigt sich Rethmann Suisse auch mit der Entsorgung von Labor- und Analysechemikalien, quecksilberhaltigen Produkten (auch Leuchtstoffröhren, Entladungslampen, Thermometer, etc.), infektiösen Abfällen, Altmedikamenten, Batterien und Akkus.

Die Verordnung über den Verkehr mit Sonderabfällen (VVS) erklärt bestimmte Abfallstoffe zu Sonderabfällen. Gemäss dieser Verordnung dürfen nur Entsorger mit Empfängerbewilligung – über die Rethmann Suisse vollumfänglich verfügt – solche Stoffe entgegen-



Elektrolytische Silberückgewinnung aus Fixierbädern.

nehmen. Wird ein Entsorger beauftragt, der die Empfängerbewilligung für den abgegebenen Stoff nicht besitzt, so wird der Abfallerzeuger zur Verantwortung gezogen.

Stellt sich die Frage, ob die Zunahme digitaler Bildverfahren einen Rückgang an Fotochemikalien bewirke. Dazu Geschäftsführer Pierre-André Vasseur: «Bisher ist die digitale Bilderzeugung eine Begleiterscheinung, die keinen Volumenrückgang zur Folge hat. Es gibt ja auch viele digitale Belichter, die nach wie vor mit fotografischen Prozessen arbeiten. Wir schauen sehr optimistisch in die Zukunft und sind gerade dabei, uns zertifizieren zu lassen, um damit die Gesetzeskonformität unserer Recycling- und Entsorgungsverfahren zu dokumentieren. Was wir hingegen vor einigen Jahren gespürt haben, ist die deutlich geringere Ausschussquote bei der Bilderstellung, weil die Kameras und Laborgeräte wesentlich verbessert worden sind.»

Als Gesellschaft eines marktführenden Universalentsorgers kann Rethmann Suisse auf internationale Erfahrung zurückgreifen und hat gleichzeitig Zugang zu einem breitgefächerten und fundierten Know-how. Infos: Rethmann Recycling AG, Gewerbestrasse 8, 8212 Neuhausen, Tel: 052/674 08 80 Fax, 052/674 08 90

ILFORD
PARTNERS IN IMAGING

ILFORD Imaging Switzerland GmbH Postfach 160 CH-1723 Marly 1
Tel. (026) 435 77 77 Fax (026) 435 77 50 www.ilford.com

Stellt die Welt auf den Kopf und ein neues Business auf die Beine:



**Polaroid Joycam:
Sofortbild-
Vergnügen
für ganze Fr. 39.90
(Kamera) und
Fr. 14.90 (Film)!**

Polaroid Joycam – und die Sofortbildfotografie wird quasi neugeboren: für die Internet-und-Natel-Generation, der es bekanntlich nicht schnell und günstig genug gehen kann. Also für alle Lifestylstinnen und -isten zwischen 18 und 24 (und ein bisschen drunter und drüber), die für eine kleine und leichte, handliche und perfekt funktionierende Sofortbildkamera nicht mehr und nicht weniger als Fr. 39.90 und für einen brillanten Sofortbildfilm mit

10 Bildern nur genau Fr. 14.90 bezahlen wollen. Und – ganz trendy – Sofortbild für Sofortbild höchstselbst aus der Kamera ziehen möchten. Um Mal für Mal mit einer Momentaufnahme belohnt zu werden, die sich sehen und herumzeigen lässt: im Vision-Format und unter dem neuen Namen Polaroid 500. Und darum für Sie dank des von Fr. 24.– auf 14.90 gesenkten Filmpreises nicht nur ein Zusatz-Business mit den Jungen bedeutet, sondern auch ein fantastisch neubelebtes Geschäft mit den tausenden von Vision-Kamera-Besitzern.



Polaroid

LIVE FOR THE MOMENT

Ziemlich **smart**, diese **click**-Maschine.



Die neue **FUJIFILM-Digitalkamera MX-2900 Zoom** verbindet bekannte Features von Kleinbild-Spiegelreflexkameras mit den Visionen der Digitalfotografie.



Das optische **Dreifach-Zoomobjektiv** entspricht einer Brennweite von 35 – 105 mm beim Kleinbild. Die Verschlusszeiten betragen **3 – 1/2000 Sekunde**. Die Kamera verfügt über einen integrierten Blitz sowie einen Blitzschuh.

Der Lithium-Ionen-Akku sorgt für bis zu 250 Aufnahmen, die im JPEG-Format auf **SmartMedia-Karten** gespeichert werden.

Neben bequemen Automatismen lässt diese Kamera viele **manuelle Steuerungsmöglichkeiten** zu. Wie zum Beispiel Fokussieren, Vorwahl von Verschlusszeit und Blende oder Weissabgleich. Optional ist ein spezielles **0,8fach-Weitwinkelobjektiv**.

Das Beste aber folgt noch zum Schluss: die herausragende Bildqualität. Verantwortlich dafür zeichnen das mehrfach ausgezeichnete **FUJINON-Objektiv** und die **2,3 Millionen Pixel Bildauflösung**.

Was wollen Sie mehr? Mehr Infos: www.fujifilm.ch



 **FUJIFILM**
Nr. 1 in Sachen Qualität