

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 6 (1999)
Heft: 15

Artikel: Digitalkameras mit mehr als 1,5 Mpix bestimmen den Markt
Autor: Rinderknecht, H.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979252>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

marktübersicht **Digitalkameras mit mehr als 1,5 Mpix bestimmen den Markt**

Ursprünglich für Fotoamateure und PC-Freaks als Schnappschusskameras entwickelt, mausern sich die Digitalkameras hin in Richtung semiprofessionellen und professionellen Einsatz. Neue Massstäbe setzen dabei die ersten Modelle mit über zwei Millionen Bildpunkten. Diese Pixelgiganten bieten Bildauflösungen von bis zu 1800 x 1200 Pixeln. Der Trend von 1,5- und 2,0 Megapixel (Mpix) geht auch in dieser Kameraklasse in Richtung 3,0 Mpix und mehr; nächstes Jahr dürften schon die ersten Modelle mit vier Megapixel kommen.

Auch die technische Ausstattung der Digitalkameras dieser Klasse braucht sich nicht mehr hinter den konventionellen Zoomkompakten zu verstecken. Drei-, Vier- ja sogar Fünffachzooms sind integriert, die Blitzfunktion ist vollautomatisch, und die MakroEinstellung der kurzbrennweitigen Objektivs geht bei vielen Modellen in den Zentimeterbereich.

Weitere Trends: Der Blick durch die optischen Sucher spart Strom, wodurch in der Regel eine Akkuladung für doppelt so viele Aufnahmen reicht. Der Farbmonitor auf der Rückseite, der auch als Kontrollbildschirm verwendet wird, gehört zur Grundausstattung und ist in letzter Zeit deutlich besser geworden.

Grosses Plus der Digitalen: Bilder die nicht den Vorstellungen entsprechen, können einfach auf Knopfdruck gelöscht werden, wodurch der belegte Speicherplatz für weitere Aufnahmen frei wird.

Als Wechselspeicher dienen meist SmartMedia-, CompactFlash- und Memory Stick-Cards. Je höher deren Kapazität, umso mehr Bilder lassen sich mit der jeweils eingestellten Auflösung ablegen.

Digitalkameras mit mehr als 1,5 Mpix gehen ganz klar in Führung: Immer bessere Bildqualität bei günstigem Preis. Wir haben die wichtigsten Modelle für Sie in einer Marktübersicht zusammengestellt.



Erlebnisse digital festgehalten. Immer mehr Leute benutzen Digitalkameras für die Kommunikation im Internet. (Foto: Agfa)

ermöglicht. Es gibt immer mehr Modelle, die über eine Infrarot-Schnittstelle (IrDA) verfügen, die eine drahtlose Bildübertragung ohne Strippe ins Notebook oder Handy ermöglichen.

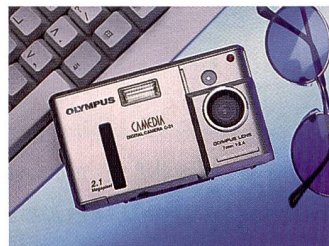
Digitalkameras werden im Zusammenhang mit dem Internet immer wichtiger, denn das weltweite Kommunikationssystem beschränkt sich keineswegs nur auf Geschriebenes. Je länger je mehr werden auch Bilder über «das Netz der Netze» ver-



Hervorragende technische Ausstattung: Fujifilm MX-2900



Kodak DC 260 Zoom mit GPS-Navigation für Standortangabe.



Die Olympus Camedia C21 ist eine der kleinsten des Marktes.



Nicht nur Fotofirmen sind im Geschäft: Epson PhotoPC 800.

Alle Modelle lassen sich am heimischen TV anschliessen, damit die Bilder am Fernsehbildschirm betrachtet werden können. Die serielle Schnittstelle dient der Datenübertra-

gung auf die Festplatte des Computers. Besser ist der USB-Anschluss – die neuesten Computermodelle sind damit ausgestattet – der einen superschnellen Bildtransfer

schickt, um zu erklären, zu dokumentieren oder ganz einfach um Freude zu bereiten. Digitalkameras haben mittlerweile eine sichere Position im Fotomarkt. Die Qualität wird mit der herkömmlichen Printqualität vergleichbar, und die Einsatzmöglichkeiten sind erstaunlich vielseitig. Dennoch graben sie den konventionellen Kameras nicht das Wasser ab. Nach allen bisherigen Erfahrungen sind Digitalkameras für alle ein Zusatzgeschäft – und erst noch ein sehr lohnendes.

Was heisst eigentlich ...

QQVGA	160 x 120	(markeneigene Bezeichnung)
QVGA	320 x 240	(markeneigene Bezeichnung)
CGA	320 x 200	Color Graphics Adapter
EGA	640 x 350	Enhanced Graphics Adapter
VGA	640 x 480	Video Graphics Adapter
SVGA	800 x 600	Super Video Graphics Adapter
XGA	1024 x 768	Extended Graphics Adapter
SXGA	1280 x 1024	Super Extended Graphics Adapter
UXGA	1600 x 1200	Ultra Extended Graphics Adapter

Marktübersicht: H.R. Rinderknecht

12 marktübersicht

Hersteller	Agfa	Canon	Canon	Epson	Fujifilm
Modell	ePhoto 1680'	PowerShot S 10	PowerShot Pro 70	PhotoPC 800	MX-2700
Kameratyp	Zoomkompaktkamera	Zoomkompaktkamera	Zoomkompaktkamera	Kompaktkamera	Kompaktkamera
Bildaufnahmechep/-grösse	CCD-Sensor	1/2"-CCD	1/2"-CCD	1/2"-CCD	1/1,7"-TFT-CCD
- Anzahl Pixel	1343 x 972, 1,3 Mpix	2,110 Mpix	k.A.	1688 x 1248	2,3 Mpix
Auflösung					
- Standard-Auflösung max.	1600 x 1200	1600x1200	1536 x 1024	1984 x 1488	1800 x 1200
- Effekt. Bildauflösung	1,920 Mpix	1,920 Mpix	1,680 Mpix	2,952 Mpix	2,160 Mpix
- Kompression			768 x 512		1024 x 768, 640 x 480
Farbtiefe (Bit)	30	30	30	24	24
Empfindlichkeit (entsp. ISO)	60, 100	100, 200, 400	100, 200	80, 160, 360	110
Interner Speicher (Typ)	-	-	k.A.	2 MB (Programme)	k.A.
- Kapazität in MB			k.A.	8 MB (Zwischenspeicher)	
- Anzahl Aufn. min./max.			k.A.		
Wechselspeicher (Typ)	SmartMedia	CompactFlash (Typ I + II)	2 CF-Card-Steckplätze	CompactFlash	SmartMedia
- IBM-Microdrive 340 MB		IBM-Microdrive 340 MB			
- Speicherkarten (MB)	2, 4, 8, 16, 32	8, 16, 24, 32, 48,	8, 16, 24, 32, 48	4, 8, 15	4, 8, 16, 32
- Bildspeich. o/Komp.b/ 8 MB	1	-	8 (CCD-RAW)	1	1
- Bildspeich. m/Kompb/ 8 MB	bis 96	4 (S), 12 (F), 24 (N)	40 (Fein), 80 (Normal)	2, 8, 15, 50	8, 17, 33
- Bildlöschung einzeln/alle	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Bildserien / max. Aufnahmen	8,5	1,7 B/Sek.	4 B/Sek. (bei 768 x 512 Pixel)	1 od. 2 B/Sek. (Fein, VGA)	-
Sprachspeicherung	-	-	● nach Bildaufnahme	Ww. 3, 5, 10 Sek.o	-
Dateiformat (TIFF/JPEG)	●/●	- / ● (DCF)	- / ● (CIFF)	- / ● (DCF)	●/●
- Kompressionsstufen		Superfein, Fein, Normal	2 Stufen	(siehe Besonderheiten)	
Optik					
Optischer Sucher	-	●	● (Albada-Sucher)	● (90% sichtbar)	●
LC-Display	2"-TFT-LCD (5,1 cm)	1,8"-LT-Polysilicon-LCD	2"-LT-Polysilikon-LCD	1,8"-Polysilicon-LCD (98%)	2"-Polysilicon-LCD
- Diagonale/Zoll/cm	k.A.	k.A.	k.A.	512x218	k.A.
- Auflösung/Pixel	110'000	114'000	114'000	110'000	130'000
- Bildvorschau (Anz. Aufn.)	1, 4, 9	1, 4, 9	1, 4, 9	1, 4, 9	1, 4, 9
Objektiv					
- Zoom optisch / digital	3fach / 2fach	2fach / 8fach	2,5fach / -	- / 2fach	- / 3fach
- Lichtstärke	1:2,8-3,8	1:2,8-4,0	1:2,0-2,4	k.A.	1:3,2
- Brennweiten		6,3-12,6 mm	6-15 mm	38 mm	7,6 mm
- entspr. Kleinbild		35-70 mm	28-70 mm	k.A.	35 mm
- Linsen/Gruppen		8/7, 3 asphärisch, 1 Komb.	13/9, 2 asphärisch	k.A.	k.A.
Schärfe					
- Autofokus ab	80 cm bis unendlich	46 cm bis unendlich	50 cm bis unendlich	50 cm bis unendlich	9 cm bis unendlich
- Makromodus ab	10-80 cm	12-46 cm	12-50 cm	15-50 cm	9-50 cm
- Kont./Einzel-Autofokus	●/●	k.A.	●/●	●/●	●/●
Belichtungsmessung	MI, S, MS	MI, S, MS	MI, S, ZMS		MI, S, MS
Belichtungssteuerung	- autom. /manuell				
Weissabgleich	Tagesl.,Kunstl.,Blitzl.	Tagesl.,Kunstl.,Blitzl.	Tagesl.,Kunstl.,Blitzl.	Tagesl.,Kunstl.,Blitzl.	Tagesl.,Kunstl.,Blitzl.
- Autom./man./individuell	●/●/●	●/●/-	●/●/-	●/●/●	●/●/●
Verschlusszeiten	1/4-1/500 s	2-1/1000 Sek.	1/2-1/500 s / 1/2-1/8000 s	1/2-1/750 s. / 1/30-1/750 s (Blitz)	1/4-1/1000 Sek..
Korrekturfaktoren/Stufen	k.A.	± 2 EV in 1/3	± 2 EV in 1/3	± 2 EV in 1/3	± 1,5 EV in 1/3
TTL-Blitz	-	-	● mit ext. Blitz	-	-
Blitzgerät eingebaut	●	●	-	●	-
- Reichweite bis WW / Tele	k.A.	0,17-3,3 m / 0,17-2,3 m	-	bis 3 m / k.A.	bis 2,5
- Auto-Blitz	●	●	-	●	●
- Blitz ein/Blitz aus	●/●	●/●	-	●/●	●/●
- Anti-Rote-Augen-Funktion	●	●	-	●	●
Blitzschuh/ext. Blitzanschl.	-/-	-/-	●/● (SpeedliteEX 280, 380)	●/●	-
Anschlüsse					
Schnittstellen	seriell	seriell, USB	seriell	seriell, USB	seriell
Computer-Anschluss	●	●	●	●	●
Betriebssystem	W 95/98, NT 4.0, Mac 7.1.x	W 95/98, NT 4.0, Mac 7.1.x	W 95, NT 4.0, Mac 7.1.x	W 95/98, NT 4.0, Mac 7.5.x	W 95/98, NT, Mac 7.1.x
Druckerausgang	-	●	-	● USB-Adapterkabel	-
Videoausgang PAL/NTSC	●/● (2 Modelle)	●/-	●/-	●/●	●/-
PC-Card-Adapter (ATA)	●	CF-Card-Slot Typ I + II	-	●	-
Stromversorgung					
- NiMH-/ Li-Io-Akku	●/-	●/●	●/-	●/-	-/●
- Netzadapter/Netzgerät		●/●	●/●	●/●	
Mitgelieferte Software	- TWAIN-Treiber - Agfa Photowise mit Photo Genie - 360° Panorama Software - PhotoVista 2.0 - Live Pix 2.0	- TWAIN-Treiber (W/M) - USB TWAIN-Treiber 3.0 - Adobe PhotoDeluxe 3.1 - PhotoStitch Panorama 3.0 - PhotoRecord 1.0 - Zoom Browser EX 2.0 - PowerShot Plug-in 3.0 (M) - Browser 1.0 (M)	- Ulead PhotoImpact 4.0 - PhotoStitch Panorama - TimeTunnel-Browser - SlideShow-Maker 1.2 - Plug-In 2.2 - TWAIN-Treiber - SilverFast DC 4.0 - Software Development Kit - Treiber (Win., Mac)	- Presto Mr. Photo - Adobe PageMill - Adobe Acrobat Reader - Epson Photo Print - TWAIN-Treiber	- TWAIN Treiber - Adobe Photo Deluxe (W/M)
Optional verfügbar				- PC-Card-Adapter (B867041) - Netzteil (B67064) - Akku-Ladegerät (B818174)	
Abmessungen B x H x T (mm)	157 x 92 x 52,5	105,4 x 68,4 x 33,8	145 x 85 x 132	11 x 67,5 x 36	80 x 98 x 33
Gewicht (o. Akku/Speicher)	360 g	270 g	650 g	240 g	240 g
Besonderheiten	- Zoomobjektiv inkl. Blitz um 270° schwenkbar	- Nachtaufnahmeprogramm	- LCD Sucher um 360° dreh- und schwenkbar	- CCD mit Komplementärfarben - aut. LCD-Helligkeitsanpass. - 360° Panorama-Aufnahmen - 7 versch. Auflösungen von 1984 x 1488 bis 640x 480	
Hersteller/Vertreter	Agfa-Geveart AG	Canon (Schweiz) AG	Canon (Schweiz) AG.	Excom AG.	Fujifilm (Schweiz) AG.
Telefon:	01/823 71 11	01/835 61 61	01/835 61 61	01/782 11 11	01/855 50 50
Preis ca.	Fr. 1'232.-	Fr. 1'290.-	Fr. 1'990.-	Fr. 1'990.-	Fr. 1'283.-
Markteinführung	verfügbar	November 1999	Juli 1999	September/Oktober 1999	Juni 1999

14 marktübersicht

Hersteller	Minolta	Nikon	Nikon	Olympus	Olympus
Modell	Dimäge 1500 EX	Coolpix 700	Coolpix 950	Camedia C-2000 Zoom	Camedia C21
Kameratyp	Zoomkompaktkamera	Kompaktkamera	Zoomkompaktkamera	Zoomkompaktkamera	Kompaktkamera
Bildaufnahmechip/-grösse	1/2"-CCD	1/2"-CCD	1/2"-CCD	1/2"-CCD	1/2"-CCD
- Anzahl Pixel	1,5 Mpix (aktiv 1,45)	2,11 Mpix (aktiv 2,02)	2,11 Mpix (aktiv 2,02)	2,11 Mpix (aktiv 2,02)	2,14 Mpix (aktiv 2,06)
Auflösung					
- Standard-Auflösung max.	1344 x 1008	1600 x 1200	1600 x 1200	1600 x 1200	1600 x 1200
- Effekt. Bildauflösung		1,920 Mpix	1,920 Mpix	1,920 Mpix	1,920 Mpix
- Kompression	1344 x 1008 / 640 x 480	1024 x 768, 640 x 480	1024 x 768, 640 x 480	1024 x 768/640 x 480	1024 x 768, 640 x 480
Farbtiefe (Bit)	24	24	24	24	24
Empfindlichkeit (entsp. ISO)	125	80	80, 100, 200, 400	100, 200, 400	100, 200, 400
Interner Speicher (Typ)	●	ROM	ROM	-	-
- Kapazität in MB	k.A.	48	48	-	-
- Anzahl Aufn. min./max.					
Wechselspeicher (Typ)	CompactFlash	CompactFlash	CompactFlash	SmartMedia	SmartMedia
- Speicherkarten (MB)	8, 15, 30, 48, 64	8, 15, 30, 48, 64	8, 15, 30, 48, 64	2, 4, 8, 16, 32	2, 4, 8, 10, 16, 32
- Bildspeich. o/Komp.b/ 8 MB	4	1	1	1	1
- Bildspeich. m/Komp.b/ 8 MB	5, 15, 40, 80	8, 16, 32	8, 16, 32	17, 15, 38, 122	7, 15, 38, 122
- Bildlöschung einzeln/alle	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Bildserien / max. Aufnahmen	3,5 B/Sek / bis 7	1,5 B/Sek./k.A.	1,5 B/Sek./bis 10	bis 5, 30 oder 45 B/Sek	k.A.
Sprachspeicherung					
Dateiformat (TIFF/JPEG)	- / ● (Exif 2.0)	●/●	●/●	●/● (DPOF)	●/● (DCF)
- Kompressionsstufen		1/4, 1/8, 1/16	1/4, 1/8, 1/16		
Optik					
Optischer Sucher	●	● (85% sichtbar)	●	● (Realbildsucher)	● (Realbildsucher)
LC-Display	2"-TFT-LCD	1,8"-TFT-LCD	2"-TFT-LCD	1,8"-LCD (4,5 cm)	4,5cm-TFT-LCD
- Diagonale/Zoll/cm	k.A.	k.A.	k.A.	k.A.	k.A.
- Auflösung/Pixel	110'000	112'000	130'000	114'000	114'000
- Bildvorschau (Anz. Aufn.)	1, 4	1, 4, 9	1, 4, 9	1, 4, 9	1, 4, 9
Objektiv					
- Zoom optisch / digital	Zoom: 3fach / -	- / 1,25-, 1,6-, 2-, 2,5fach	3fach / 1,25-, 1,6-, 2-, 2,5fach	3fach / 2,5fach (1,6, 2, 2,5fach)	- / 2,5fach (1,6, 2, 2,5fach)
- Lichtstärke	Zoom: 1:3,5-5,6, Wide: 1:1,9	1:2,6	1:2,6	1:2,0-2,8	1:3,2
- Brennweiten	Zoom: 7-21 mm, Wide: 5,2 mm	6,5 mm	7-21 mm	6,5-19,5 mm	k.A.
- entspr. Kleinbild	Zoom: 38-110, Wide: 28 mm	35 mm	38-115 mm	35-105 mm	k.A.
- Linsen/Gruppen	k.A.	k.A.	k.A.	8/6	5/5 (1 asphärisch)
Schärfe					
- Autofokus ab	Zoom: 50-un., Wide: 30-un.	30 cm bis unendlich	30 cm bis unendlich	80 cm bis unendlich	60 cm bis unendlich
- Makromodus ab	Zoom: 35-50, Wide: -	10-30 cm	2-30 cm	10-80 cm	20-60 cm
- Kont./Einzel-Autofokus	●/●	127 Stufen	4746 Stufen	k.A.	20-60
Belichtungsmessung	25 Sement-Mehrzonen	Matrix, Ingeral, Spot	Matrix, Ingeral, Spot	Ml, S	M, S
Belichtungssteuerung	P	P	P, Av, Tv, M	P	P
Weissabgleich	Tagesl.,Kunstl.,Blitzl.,	Tagesl.,Kunstl.,Blitzl.,	Tagesl.,Kunstl.,Blitzl.,	Tagesl.,Kunstl.,Blitzl.,	Tagesl.,Kunstl.,Blitzl.,
- Autom./man./individuell	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●
Verschlusszeiten	2-1/4000 Sek.	8 -1/750 Sek.	8-1/750 Sek.	1/2-1/800 Sek./	1/2-1/750 Sek./
Korrekturfaktoren/Stufen	± 2 EV in 1/3	± 2 EV in 1/3	± 2 EV in 1/3	± 2 EV in 1/3	± 2,0 EV in 1/3
TTL-Blitz					
Blitzgerät eingebaut	●	● (Sensorblitzsystem)	●	●	●
- Reichweite bis WW / Tele		bis 3 m	bis 3 m	0,8-5,6 m / 0,2-3,6 m	bis 4,4 m
- Auto-Blitz	●	●	●	●	●
- Blitz ein/Blitz aus	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
- Anti-Rote-Augen-Funktion	●	●	●	●	●
Blitzschuh/ext. Blitzanschl.	●/● optional	- / Synchronanschluss	- / ● Synchronanschluss	- / ●	- / -
Anschlüsse					
Schnittstellen	seriell, Infrarot IrDA	seriell	seriell	seriell	seriell
Computer-Anschluss	●	●	●	●	●
Betriebssystem	W 95/98, NT 4.0, Mac 7.5.1	W 95/98, NT 4.0, Mac 7.5.1	W 95/98, NT 4.0, Mac 7.5.1	W 95/98, NT 4.0, Mac 7.1.x	W 95/98, NT, Mac 7.1.x
Druckerausgang	-	-	-	-	-
Videoausgang PAL/NTSC	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
PC-Card-Adapter (ATA)	● optional	● optional	●	● optional	● optional
Stromversorgung					
- NiMH-/ Li-Io-Akku	-/4x1,5 V AA-Batterien	●/ 4x1,5 V AA-Batterien	●/ 4x1,5 V AA-Batterien	●/ 4x1,5 V AA-Batterien	NiMH- und Li-Batterien
- Netzadapter/Netzgerät	●/●	●/●	●/●	●/●	
Mitgelieferte Software	- Photoshop LE - Digita	- Nikon View 2.0 (W/M) - Adobe PhotoShop 5.0 LE	- Nikon View 2.0 (W/M) - Adobe PhotoShop 5.0 LE	- Olympus Photo Album Light	- TWAIN-Treiber (W/M) - Archivierungssoftware Photo Album - Bildübertragungssoftware Media Suite
Optional verfügbar	- Objektiv an 1,5 m Kabel - Blitzadapter - PC-Adapter	- Netzgerät - 3 Objektivvorsätze - PC- und Videokabel - Blitzadapter	- Netzgerät - 3 Objektivvorsätze - Blitzadapter - serielles Videokabel	- Adapter CLA für WW-/Tele - Flash-Film Dia-Scanner - FlashPath Diskettenadapter - Tele-, WW- u. Markoobjektiv	- FlashPath Disk-Adapter - PC-Card-Adapter - AC-Adapter (Batterien) - USB SmartMedia Adapter
Abmessungen B x H x T (mm)	125 x 68 x 58 (Wide 62)	114 x 67 x 39	143 x 77 x 37	73,8 x 107,5 x 66,4	62 x 106,5 x 35,5
Gewicht (o. Akku/Speicher)	310 g (Wide 340 g)	270 g	350 g	305 g	190 g
Besonderheiten	- Wechselobjektiv EX Zoom oder EX Wide - Intervallaufnahmen	- Aut.Bildnummerierung - Einzel- oder Nachführ-AF - Multi-Bild-Funktion - Best-Shot-Selektor	- Objektiv u. Blitz schwenkbar - Dioptrienausgleich -2 - +1 - Einzel- oder Nachführ-AF - Multi-Bild-Funktion - Best-Shot-Selektor	- Direkt-Druckeranschluss an Camedia P-150, P-300/330E	- Direkt-Druckeranschluss an Camedia P-150, P-300/330E
Hersteller/Vertreter	Minolta (Schweiz) AG	Nikon AG	Nikon AG.	Olympus Optical AG	Olympus Optical AG
Telefon:	01/740 37 00	01/913 61 11	01/913 61 11	01/947 66 62	01/947 66 62
Preis ca.	Fr. 1'298.--	Fr. 1'098.--	Fr. 1'698.--	Fr. 1'598.--	Fr. 1'348.--
Markteinführung	verfügbar	verfügbar	verfügbar	verfügbar	Sept./Okt. 1999

Ricoh RDC-5300	Sony DSC-F55	Sony DSC-F505	Toshiba PDR-M4	Toshiba PDR-M5	Hersteller Modell
Zoomkompaktkamera	Zoomkompaktkamera	Zoomkompaktkamera	Kompaktkamera	Zoomkompaktkamera	Kameratyp
CCD 2,3 Mpix (aktiv 2,18) 1792 x 1200 2,150 Mpix 896 x 600, 640 x 480	1/2"-CCD 2,11 Mpix (aktiv 2,02) 1600 x 1200 1,920 Mpix	1/2"-CCD 2,11 Mpix (aktiv 2,02) 1600 x 1200 1,920 Mpix 1024 x 768, 640 x 480	1/2"-TFT-CCD 2,14 Mpix 1600 x 1200 (Burst-Mode) 1,920 Mpix 800 x 600	1/2"-TFT-CCD 2,14 Mpix 1600 x 1200 (Burst-Mode) 1,920 Mpix 800 x 600	Bildaufnahmechip/-grösse - Anzahl Pixel Auflösung - Standard-Auflösung max. - Effekt. Bildauflösung - Kompression Farbtiefe (Bit) Empfindlichkeit (entsp. ISO) Interner Speicher (Typ) - Kapazität in MB - Anzahl Aufn. min./max. Wechselspeicher (Typ)
24 100	24 100	24 100	24 100	24 100, 200, 400	
8 Fein-, Normal-, Spar-Modus SmartMedia	Memory Stick	Memory Stick	ROM 16 5 SmartMedia	ROM 16 5-10 SmartMedia	
2, 4, 8, 16, 32 8 bis 32 ●/●	4, 8, 16, 32, 64 12-30 56-130 ●/●	4, 8, 16, 32, 64 12-30 56-130 ●/●	2, 4, 8, 16, 32 1 33, 64 (mit Update) ●/●	2, 4, 8, 16, 32 1 33, 64 (mit Update) ●/●	- Speicherkarten (MB) - Bildspeich. o/Komp.b/ 8 MB - Bildspeich. m/Kompb/ 8 MB - Bildlöschung einzeln/alle Bildserien / max. Aufnahmen Sprachspeicherung Dateiformat (TIFF/JPEG) - Kompressionsstufen
k.A. - ●/● (Exif 2.1, DPOF) eigenes Verfahren	-/MPEG1 Videoclip 10 Min. bei 16 MB bis 10 Min. ●/●	2 B/Sek. bei 16 MB bis 10 Min. ●/●	5 B/Sek. bei 1600x1200 - / ●	4 B/Sek. bei 1600x1200 - / ●	Bildserien / max. Aufnahmen Sprachspeicherung Dateiformat (TIFF/JPEG) - Kompressionsstufen
● (Echtbildsucher) 1,8"-TFT-LCD k.A. 110'000 1, 4, 9	● 2"-Hybrid-TFT-LCD (5,1 cm) k.A. 1, 4, 9	- 2"-Hybrid-TFT-LCD k.A. 122'980 1, 4, 9	● 1,8"-Hyper Amorphous-LCD k.A. 122'320 1, 4, 9	● 1,8"-Hyper Amorphous-LCD k.A. 122'320 1, 4, 9	Optik Optischer Sucher LC-Display - Diagonale/Zoll/cm - Auflösung/Pixel - Bildvorschau (Anz. Aufn.) Objektiv - Zoom optisch / digital - Lichtstärke - Brennweiten - entspr. Kleinbild - Linsen/Gruppen
3fach / 2,5fach 1:3,2-3,8 8-24 mm 38-114 mm k.A.	- / 2,5fach 1:2,8 1,8-6,85 mm 37 mm k.A.	5fach/ 10fach 1:2,0-2,4 7,1-35,5 mm 38-190 mm k.A.	- / 2fach 1:3,2 k.A. 40 mm k.A.	3fach / 6fach (800x600) 1:3,8-7,4 k.A. 35-105 k.A.	- Zoom optisch / digital - Lichtstärke - Brennweiten - entspr. Kleinbild - Linsen/Gruppen
40 cm bis unendlich 4-40 cm ●/● TTL P Tagesl.,Kunstl.,Blitzl., ●/●/- 1-1/500 Sek./ ± 2 EV in 1/2	50 cm bis unendlich 10-50 cm ●/● TTL P Tagesl.,Kunstl.,Blitzl., ●/●/- 1/60-1/750 Sek. ± 1,5 EV/k.A.	50 cm bis unendlich 8 cm bis 50 cm ●/● k.A. P Tagesl.,Kunstl.,Blitzl., ●/●/- 4-1/2000 Sek. ± 1,5 EV/k.A.	36 cm bis unendlich 8-36 cm ●/● k.A. P Tagesl.,Kunstl.,Blitzl., ●/●/- 1/2-1/1000 Sek. k.A.	90 cm bis unendlich 25 bis 90 cm ●/● k.A. P Tagesl.,Kunstl.,Blitzl., ●/●/- 1/2-1/1000 Sek. k.A.	Schärfe - Autofokus ab - Makromodus ab - Kont./Einzel-Autofokus Belichtungsmessung Belichtungssteuerung Weissabgleich - Autom./man./individuell Verschlusszeiten Korrekturfaktoren/Stufen TTL-Blitz Blitzgerät eingebaut - Reichweite bis WW / Tele - Auto-Blitz - Blitz ein/Blitz aus - Anti-Rote-Augen-Funktion Blitzschuh/ext. Blitzanschl.
● bis 2,5 m ● ●/● ● ●/●	● bis 3 m ● ●/● ● -	● 0,3-2,5 m ● ●/● ● -	● bis 3 m ● ●/● ● -	● 0,9-2,5 m ● ●/● ● -	
seriell, USB ● W 95/98, NT 4.0, Mac 7.5.x - ●/● ● ●/● (oder 4x1,5V Batterien)	seriell ● W 95/98, NT 4.0, Mac 7.5.x - ●/● MS-PC (optional) ●(NP-F10) ●/● optional - Picture Gear 3.2 Lite (W) - Netzgerät	USB ● W 95/98, NT 4.0 - ●/● - PC-Card-Adapter - Parallel-Port-Adapter - / ● (NF-F550) - Picture Gear 3.2 Lite (W)	seriell, USB ● W 95/98, Mac 7.1.x - ●/ - ● - / ● - Image Expert (W/M)	seriell, USB ● W 95/98, Mac 7.1.x - ●/ - ● - / ● ●/● - Image Expert (W/M)	Anschlüsse Schnittstellen Computer-Anschluss Betriebssystem Druckerausgang Videoausgang PAL/NTSC PC-Card-Adapter (ATA) Stromversorgung - NiMH- / Li-Io-Akku - Netzadapter/Netzgerät Mitgelieferte Software
- Fernbedienung	- MS PC-Kartenadapter - Parallelport-Adapter	- MS PC-Kartenadapter - Parallelport-Adapter	- Akku-Aufladegerät - FlashPath Disk-Adapter	- Akku-Aufladegerät - FlashPath Disk-Adapter	Optional verfügbar
131,1 x 68,8 x 45,2 325 g - autom. LCD-Abdeckung - Bilder in Sepia und S/W - Titel-Eingabefunktion Datum-Stempel	103 x 79 x 48 250 g - Objektiv 180° schwenkbar - 2,5fach Digital-Extender - S/W- und Sepia-Bilder	103 x 79 x 48 250 g - Objek. +90° -50° schwenkb. - S/W- und Sepia-Bilder - Integriertes Mikrofon + Lautsprecher	112 x 68 x 42 240 g - Bilddetails lassen sich auf LCD bis zu viermal vergrös- sert darstellen	130 x 78 x 70 320 g - Bilddetails lassen sich auf LCD bis zu viermal vergrös- sert darstellen	Abmessungen B x H x T (mm) Gewicht (o. Akku/Speicher) Besonderheiten
Gujer, Meuli & Co 01/745 80 50 Fr. 1'780.- Oktober 1999	Sony (Schweiz) AG 01/733 35 11 Fr. 1'298.- verfügbar	Sony (Schweiz) AG 01/733 35 11 Fr. 1'598.- Oktober 1999	Toshiba Europe GmbH. 01/946 07 77 Fr. 1'298.- Juli 1999	Toshiba Europe GmbH. 01/946 07 77 Fr. 1'498.- September 1999	Hersteller/Vertreter Telefon: Preis ca. Markteinführung

PMA Europe 99

PMA
EUROPE 99

Olympia Exhibition Centre • London, 14. - 17. Oktober 1999

- ★ *Kommen Sie zunächst mit uns nach Schottland, wo das PMA Europe Golfturnier stattfindet.*
- ★ *Anschliessend können Sie in London die führenden Hersteller und Händler Europas während der PMA Messe treffen.*
- ★ *Allein die Weiterbildungskurse und Vorträge sind die Reise wert. Hier eine Auswahl:*



Donnerstag

Lady Margaret Thatcher
Ehemalige britische
Premierministerin präsentiert
"Herausforderungen des 21.
Jahrhunderts"



Freitag

Stuart Varney
Früher bei CNN, diskutiert Ihre
Fragen mit Führungskräften der
grossen Firmen



Samstag

Guy Kawasaki
Autor, Kolumnist im *Forbes*
Magazin und früherer leitender
Mitarbeiter von Apple Computer,
präsentiert "Regeln für
Revolutionäre"

Für wen interessant:

Photo und Imaging Einzelhändler

- Fotohändler
- Computer- und Elektronikgeschäfte
- Warenhäuser
- Versandhäuser
- Händler im professionellen- und im gewerblichen A/V Bereich

Photo/Digital Imaging Labors

- Minilabs
- Großlabors
- Profilabors
- Portrait- und Schulfotografen
- Digital Imaging Center
- Pre-Press Service Provider
- Quick Printer und Copy Shops
- Multimedia Design Studios

Bereich professionelle Fotografie

- Berufsfotografen
- Industriefotografen
- Fotojournalisten
- Modelfotografen
- Portraiffotografen
- Hochzeits/ Gesellschaftsfotografen

★ Am Tag vor Beginn der PMA Europe 99 veranstalten wir : DIMA Europe 99

- Die Digital Imaging Marketing Association kündigt hiermit ihre zweite Europakonferenz an, die DIMA Europe 99
- 13. Oktober 1999 im Olympia Exhibition Centre
- Digital Imaging Weiterbildungsseminare sind in drei Sparten gegliedert: Anfänger, Einzelhandels-Imaging und gewerbliches Imaging.

Sie sollten sich diese Termine vormerken! Nähere Informationen werden in Kürze folgen.

Photo Marketing Association International • 3000 Picture Place • Jackson, MI 49201 USA
Tel: (517) 788-8100 or (800) 248-8804 • Fax: (517) 788-8371 • Homepage: www.pmai.org

UK Office: Tel: (44-121) 212 0299 • Fax: (44-121) 212 0298



Liebe Kundinnen und Kunden, Fachhandels-Profis und Berufsfotografen

Ab sofort vermitteln wir Ihnen auf dieser regelmässig-unregelmässig erscheinenden P-Page aktuelle lokale und internationale Pentax News. Gleichzeitig geben wir unseren Fachhandels-Partnerinnen und -Partnern die Möglichkeit, im Rahmen einer Promotion ihr Engagement für oder ihr Wissen über Pentax unter Beweis zu stellen. Und damit die Chance auf eine attraktive Belohnung.

Wir freuen uns über Ihre Reaktionen, **Ihre Pentax (Schweiz) AG.**

PRODUCT NEWS

Einleuchtend-erhellend ist die neue **Pentax MZ-7**. Eine SLR, die es dem Verkäufer ebenso leicht macht wie dem Fotografen. So einfach zu erklären ist keine andere Reflex der modernsten Generation. Bereits beim Einschalten zeigt die **MZ-7** durch die in Reihe aufleuchtenden Motivsymbole, wenn das automatische Motivprogramm vorgewählt wurde. Die **MZ-7** wählt dann aufgrund der AF-Entfernungseinstellung der gewählten Brennweite und einer eventuellen



Motivbewegung aus fünf Varianten das optimale Programm aus. Bei Bedarf wird auch der eingebaute Blitz aktiviert, aufgeklappt und ausgelöst. Ein Sicherheitsfaktor ist die LCD-Suchersinformation, die bei Verwacklungsgefahr bei der jeweils gewählten Brennweite die Anzeigenfarbe automatisch von Grün auf Rot wechselt. Kompaktheit, Qualität und Preis der **MZ-7** werden Sie überraschen. Und zu einem fairen Vergleich mit vergleichbaren SLR's einladen.

PROFESSIONAL

Unsere neuen **Mittelformatkameras 67II und 645N** waren in den letzten Monaten praktisch immer ausverkauft und nur mit längeren Lieferfristen erhältlich. Jetzt hat die Produktion die Rückstände aufgeholt, und wir freuen uns, Ihnen beide Modelle ab sofort **ab Lager** anzubie-



PANORAMA

In dieser Rubrik informieren wir Sie über die «andere» Seite von Pentax. **Wussten Sie etwa, dass Pentax einer der bedeutendsten Hersteller von Brillengläsern ist**, und die Pentax (Schweiz) AG nun seit drei Jahren die Schweizer Optiker mit drei Glassortimenten mit den Brechungsindizes 1,5, 1,6 und 1,67 beliefert? Besondere Ausstattungsmerkmale sind das besonders flache Design in jeder Klasse und die weltbekannte Pentax SMC-Vergütung, die ja auch unsere Objektive auszeichnet. Aktiv sind wir auch mit drei Fassungskollektionen: den traumhaft leichten, randlosen klassischen Titanfassungen Effilé, den modisch-eleganten TwinCom-Modellen mit dem perfekt haftenden Magnet-Sonnenschutzclip und der italienischen Designer-Kollektion «Jois & Jo».

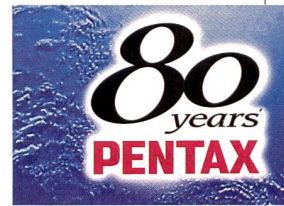


PRESIDENT'S WORD

80 - Jahre Asahi-Optical - Pentax! Zum Jubiläum hat Pentax-Präsident Tohru Matsumoto folgende Botschaft an die MitarbeiterInnen in aller Welt gerichtet:

80 Jahre und danach: unsere Vision für das neue Jahrhundert.

In den letzten 80 Jahren waren wir ein führendes Unternehmen. Unsere Erfahrung, Fachkenntnis und Kreativität erlaubten es, neue Technologien und revolutionierende Produkte in der Foto-Optik, Medizintechnik, Kommunikation und Augenoptik zu entwickeln. Viele dieser Technologien waren Erfindungen, die einen neuen Standard setzten. In einer Welt, die immer komplexer und informationsorientierter wird, wollen wir noch mehr Verantwortung übernehmen, um unseren Kunden die höchstmögliche Zufriedenheit durch unsere Technologien, Produkte und Serviceleistungen zu bieten.



ten. Damit können wir Profis auch wieder Testgeräte zu günstigen Mietkonditionen zur Verfügung stellen.

Pentax Kalender erfreuen sich grösster Beliebtheit. Pentax-Legende **Sam Haskins** gestaltete mit der **Pentax 67** wieder einen herausragenden Panorama-Kalender, und der Schweizer

Patrick Loertscher komponierte mit der «unsterblichen» **LX** australische Landschaften zu einem bezaubernden Bilderbogen.

«FOTOintern»-LeserInnen erhalten die Kalender zum Freundschaftspreis von je Fr. 20.- (Note in Couvert mit Nennung des gewünschten Kalenders). Lieferung solange Vorrat und in der Reihenfolge des Bestellungseingangs.

PROMOTION

Periodisch lancieren wir unter dieser Rubrik Wettbewerbe und Verkaufspromotionen. Zum Auftakt möchten wir von Ihnen lediglich ein Lebenszeichen erhalten, um festzustellen, ob Sie unsere P-Page lesenswert finden. **Bitte senden Sie uns bis spätestens 11.10.99 eine Karte oder noch besser ein E-Mail an info@pentax.ch, Vermerk Promotion P-Page, und Sie nehmen automatisch an der Verlosung einer neuen Pentax MZ-7, von fünf Lowepro Notebook-Taschen PC-1 - 5 und 10 Trostpreisen teil.** Die Gewinner werden in der nächsten P-Page (Nr. 17/99) veröffentlicht. Ein Tip für den nächsten Wettbewerb: Füllen Sie beim Verkauf einer Pentax SLR-Kamera, vor allem auch der neuen Pentax MZ-7 (sobald lieferbar), die Registraturkarte komplett aus.

PROFI-INFO

FÜR

VERKAUFS-

UND FOTO-

PROFIS

P-PAGE
Unsere Seite für Sie.
PENTAX
(1)