

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 7 (2000)
Heft: 8

Rubrik: Aktuell

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ricoh RDC-7: 3,3 Mpix, 3fach-Zoom und Nahaufnahmen ab 1 cm

Das neue Spitzenmodell Ricoh RDC-7, eine leistungsstarke Digitalkamera in elegantem Gehäuse, verbindet reichhaltige Ausstattung und grosse Funktionsvielfalt mit aussergewöhnlichen technischen Lösungen. Die Kamera wiegt ohne Akku nur 275 g und misst 126 x 27 x 74 mm.

Aufnahmeelement der RDC-7 ist ein CCD-Sensor mit 3,34 Millionen Quadrat-Pixel (effektiv 3,24 Mpix). Eine Steigerung der Abbildungsleistung ermöglichen die drei «Pro Mode» Optionen. Im Pro-L Mode wird ein Bild aus zwei Aufnahmen zusammengesetzt, wobei der CCD für die zweite Aufnahme um einen winzigen Betrag verschoben wird. Der Pro Mode bewirkt durch Interpolation eine Verdopplung der Datenmenge auf 7,07 Mpix, wobei stufige Konturen beseitigt werden. Für den Pro-H Mode werden die Funktionen Pro-L und Pro kombiniert (Zweifach-Aufnahme und 7 Millionen Bildpunkte). Insgesamt stehen als Stehbild fünf Bildgrössen zur Wahl: 3072 x 2304 (nur im Pro Mode), 2048 x 1536, 1024 x 768 und 640 x 480 (nur bei Digitalzoom) und als bewegte Bilder 320 x 240. Die Verschlusszeiten betragen 1/4 bis 1/1'000 Sekunde.

Die RDC-7 verfügt über multimediale Fähigkeiten. Als Aufnahmefunktionen stehen zur Verfügung: Stehbild, Stehbild mit zehn Sekunden Ton, Videofilm-Clips mit Ton im AVI-Format und Ton



alleine (bis zu 130 Minuten auf einer 64 MB SmartMedia-Speicherkarte). Die gespeicherten Bild- und Tonaufnahmen können dank der vorhandenen Ausgangsbuchsen direkt über Monitore, Audiogeräte u.a. wiedergegeben werden. Der Videoausgang ist zwischen PAL- und NTSC-Norm umschaltbar, so dass die Präsentation auf allen

Fernsehgeräten möglich ist. Ausserdem können Texte und Grafiken reproduziert und als Bitmap-Bilder gespeichert werden. Als Wechselspeicher dienen 3,3 V SmartMedia-Karten mit Kapazitäten bis 64 MB. Ausserdem ist ein 8 MB grosser interner Speicher vorhanden, der auch ein Umkopieren der Daten ermöglicht. Die Bilder können als unkomprimierte Tiff-

oder als JPEG-Dateien in drei Kompressionen abgespeichert werden. Das Ausstattungsmerkmal DPOF erlaubt das Hinzufügen von Bildinformationen (z.B. Anzahl Kopien), was die digitale Bildbestellung erleichtert. Für die Kabelverbindung zum Computer stehen eine USB- und eine serielle Schnittstelle zur Wahl.

Das lichtstarke 1:2,8 Zoomobjektiv besteht aus 10 Glaslinsen in 9 Gruppen (3 Linsen asphärisch) und bietet ein Auflösungsvermögen von mehr als 200 Linien/mm über den gesamten Brennweitenbereich von 7,3 bis 21,9 mm (KB=35-105). Zusätzlich lässt sich der Bildausschnitt digital um die Faktoren 1,3x, 1,6x und 3,2x zoomen. Die MakroEinstellung ermöglicht Grousaufnahmen von 1 bis 24 cm Distanz.

Für die automatische Scharfeinstellung sorgt ein Hybrid-Autofokussystem mit einem passiven AF und TTL-AF auf dem CCD-Sensor. Der CCD-Autofokus orientiert sich am Kontrast des vom Aufnahme-Element erfassten Bildes. Das passive AF-System ermöglicht eine automatische Fokussierung bei geringer Helligkeit.

Der 2-Zoll Farb-LC-Display mit 200'640 Bildpunkten lässt sich um zwei Achsen in nahezu jede Betrachtungsposition schwenken. Damit sind sogar Selbstporträts mit Monitorkontrolle möglich. Zugeklappt ist der LC-Display vor Schmutz und Kratzern geschützt. Der optische Echtbild-Zoomsucher ist mit einer Dioptrienverstellung von -2 bis +1 dptr. versehen.

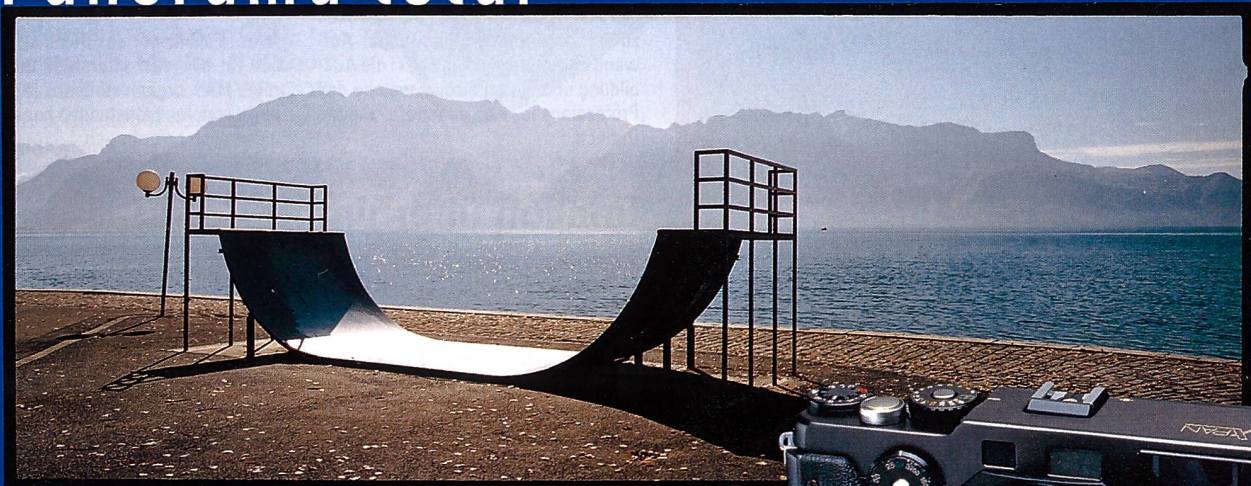
Als Stromquelle dient ein wiederaufladbarer Lithium-Ionen-Akku.

Die neue Ricoh ist ab Juni im Handel für Fr. 1890.- erhältlich.

Gujer, Meuli & Co., 8157 Dielsdorf, Tel. 01/855 40 00, Fax 01/855 40 05

Panorama total

HASSELBLAD XPAN



Mit der Zweiformatkamera XPan stellt Hasselblad einen neuen Meilenstein in der Welt der Fotografie vor. Die erstklassige 35 mm Messsucherkamera lässt sich jederzeit vom herkömmlichen 24x36 mm-Format auf das 24x65 mm-Vollpanoramaformat umschalten. So entstehen klassische Kleinbild- und beeindruckende Panoramaaufnahmen in hervorragender Qualität.

Hasselblad XPan – die professionelle Zweiformatkamera für höchste Ansprüche.

Leica Camera AG, Hauptstrasse 104, 2560 Nidau
Tel. 032 331 35 35, Fax 032 331 98 23, <http://www.leica-camera.ch>



LEICA

MINOX

HASSELBLAD

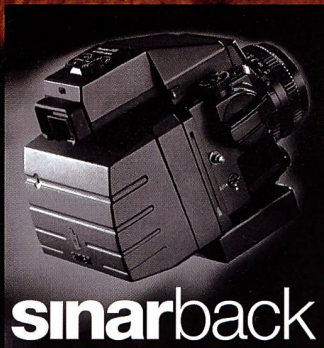


Liebe auf den ersten Blick

Augenblicklich beste Resultate dank dem Sinarback mit Sinar ColorCatcher Engine

die ideale Voraussetzung für die Weiterverarbeitung. Zu konstanter Höchstqualität der Bilder mit 11 Blenden Kontrastumfang und 42 Bit Farbtiefe RGB verhilft die aktive thermoelektrische Kühlung.

Die preisgekrönte Sinar CaptureShop™ Software verfügt über viele praktische Funktionen wie Merge, Antimoiré, Batch-Verarbeitung und ein übersichtliches Contact Sheet.



Adaptionen an:

Sinar	Rollei
Hasselblad	Contax
Mamiya	Bronica
Fuji	

sinar



sinar imaging center

Rieterstrasse 80
8002 Zürich
Tel 01/280 27 27
Fax 01/280 35 35

Bild: Schubert Graphic

professional

MUS-Meeting: Infos über digitales

Das jährlich zweimal stattfindende MUS Meeting (Mac User Switzerland) wurde dieses Jahr in der Schulwarte Bern durchgeführt. Schwerpunktthema war die Digitalfotografie von der Grundlagentechnik bis zur Kreativbildbearbeitung.

Die Hauptreferenten Marc Strebel von Nikon AG und Digitalfotograf Manfred Dubach waren für die Digitalfotografie verantwortlich. Als Einstieg zeigte



Marc Strebel den Anwesenden die Grundlagen der Digitaltechnik und einen Vergleich der konventionellen zur digitalen Fotografie. Dabei wurde der Fortschritt der digitalen Aufnahmetechnik eindrücklich vorgeführt. In seinem Referat erläuterte Marc Strebel die Unterschiede von semiprofessionellen und professionellen Anwendungen anhand der beiden Digitalmodellen von Nikon Coolpix 990 und D1.

Danach erhielten die Zuhörer von Manfred Dubach einen Einblick in die Arbeitsweise der Profis, wobei Dubach seine persönliche Sicht zum Thema professionelle Digitalfotografie erläuterte. Mit den unterschiedlichen Anforderungen hinsichtlich der Bildinhalte reicht die Spannweite von «beleuchtete Informationen» bis hin zu sorgfältig arrangierten, mit subtiler Lichtführung erzeugten Aufnahmen. Als grundsätzlich wichtig erachtete er die Fähigkeit zu differenzieren, wofür welcher Aufwand gerechtfertigt sei. Es sei die Ausbildung und die Erfahrung, welche das Professionelle ausmache, meinte Dubach.

Manfred Dubach und Patrick Sayer, Lithograf und Gestalter aus Basel zeigten danach mit zwei verschiedenen Digitalkameras die Arbeitsweise im Alltag. Zum einen die mit Zeilensensor arbeitende Scankamera für unbewegte Motive, zum andern die Nikon D1 als Studiokamera mit der umfangreichen Steuersoftware Nikon Capture. Das Thema Colormanagement (CM) in der Fotografie wurde von Manfred Dubach nur kurz gestreift. Er setzte es in der Praxis nicht ein, da die Ergebnisse für seine Ansprüche zu wenig genügend seien. Die Ergebnisse vom CM konnten aber recht überzeugen beim Ausgabeprofil mit Hilfe eines Tintenstrahl Druckers. Farbe wäre ein Tagungsthema für sich, und er sei dabei, ein Programmkonzept zu diesem Thema zu erarbeiten.

Im weiteren Verlauf des Programmes demonstrierte Referent Felix Berman die Bearbeitung und Optimierung von Bildern mit dem Photoshop Plugin «Silverfast DC». Dieses Tool ermöglicht ohne grossen Lernaufwand erstaunliche Manipulations- und Korrekturmöglichkeiten.

Zum Abschluss kamen die Teilnehmer noch in den Genuss einer Vorführung des modernen Videoschnittes von J.J. Wassermann. Mit sehr eindrücklichen Beispielen zeigte er die Bild- und Tonprofi wie komfortabel und unkompliziert bald jeder seinen eigenen Video mit Text und raffinierten Bildeffekten zum optischen Genuss aufwerten kann. Auch hier wurden Vergleiche gemacht, wobei es diesmal nicht um Hardware sondern in erster Linie um die Software «Premiere» und «Final Cut Pro» ging.

Alles in allem war das Seminar sicherlich für alle sehr informativ und lehrreich. Der organisatorische Aufwand und die vielen Fronstunden haben dazu wesentlich beigetragen.

Imacon übernimmt ColorCrisp

Imacon hat den dänischen Hersteller von Digitalbacks ColorCrisp für eine unbekannt Summe von der Finanzgesellschaft 2M Invest erworben.

Die Carnival-Kamerabacks werden ab sofort unter der Marke und mit dem Logo von Imacon verkauft. Die Akquisition umfasst Fertigungs-, Test- sowie Forschungs- und Entwicklungseinrichtungen, die im April in Imacons Räumlichkeiten in Kopenhagen integriert wurden.

Die Carnival-Digitalkameratechnologie betrachtet Lars Friis Ostergaard, Managing Director von Glunz & Jensen (Imacon) als optimale Ergänzung des Flextight-Scannerkonzeptes. Die Carnival-Kameras ermöglichen die Aufnahme hoch aufgelöster Farbbilder entweder im Single-Shot- oder im Multi-Shot-Verfahren.

Imacon plant die Integration seiner bekannten Software «Colorflex», eine wichtige Komponente der Flextight-

Scanner, in die Carnival-Kameras. Da Scanner und Kamera die gleichen ICC-Profile haben, kann zum Beispiel bei Jobs, die das Einscannen vorhandener



Hardcopy-Vorlagen und neue Aufnahmen mit einer Digitalkamera erfordern, die Farbbalance von allen Bildern sehr genau und viel einfacher abgestimmt werden als zuvor.

Die Carnival-Kameras mit integrierter Colorflex-Software werden auf der drupa auf Stand H407 von Imacon/Glunz & Jensen vorgeführt.

genial digital

FinePix 4700zoom



Hier kommt die erste kompakte Digitalkamera mit **Super-CCD**-Technologie. Die **FinePix 4700zoom** liefert dank des neuen **SUPER CCD** extrem hoch aufgelöste Bilddateien mit **4,3 Millionen** Bildpunkten.

Der optische Input ist vom Feinsten: Das **Dreifach-Zoom** ist aus mehrfach vergüteten Linsenelementen in sechs Gruppen aufgebaut. Ein hochpräzises Autofokussystem sorgt für die akkurate Scharfeinstellung von makro bis unendlich.

Zusätzlich darf von dieser Kamera alles erwartet werden, was bereits bekannt ist. Plus einige neue Features, die sie wirklich einmalig machen.

Neu: SUPER CCD, Pixelanordnung im Waffelmuster! Dadurch wird die Raumnutzung der Fotodioden deutlich verbessert.

Der Effekt: höhere Lichtempfindlichkeit, verbessertes Signal-Rausch-Verhältnis, grössere Dynamik.

 **FUJIFILM**



DIE NEUE ELITE DER DIGITALEN FOTOGRAFIE.



**3-Megapixel-Klasse
C-3030 Zoom**
 [3,3-Mio.-Pixel-CCD
 [3fach-Zoom
 [USB und serielle Schnittstelle

**2-Megapixel-Klasse
C-2500L**
 [2,5-Mio.-Pixel-CCD
 [All-In-One Spiegelreflexkamera
 [Super-Makro bis zu 2 cm

**1-Megapixel-Klasse
C-960 Zoom**
 [1,3-Mio.-Pixel-CCD
 [3fach-Zoom
 [elegantes Design

Die Besten von Olympus garantieren digitale Kameratechnologie in höchster Perfektion. Und mit der C-3030 Zoom hat Olympus erneut Maßstäbe gesetzt.

Sinnliches Design, ungeahnte Kreativfunktionen und eine Bildqualität, die ihresgleichen sucht. Mehr Infos im Fachhandel oder unter www.olympus.de



OLYMPUS
 THE VISIBLE DIFFERENCE

SBf Schweizer Berufsphotografen



Ralph Eichenberger
Präsident des SBf

Stimmen und Stimmungen

Für alle, die das «Blackboard» noch nicht kennen oder noch keinen Internetzugang haben, hier einige Auszüge von Meinungen:

- *Kurz und bündig: ich halte den Verband für notwendig und ich fände es schade, wenn es ihn nicht mehr gäbe, dies jedoch nur wenn es ihm gelingt, einigen minimalen Anforderungen zu genügen. In erster Linie müsste er das sogenannte «Tarifdumping» aktiv bekämpfen, und zwar «zentral» durch mehr Information an den «Nachwuchs» (im Tessin kennt die grosse Mehrzahl der Fotografen weder den SBf, noch die Existenz eines Tarifs!)*
- *Wenn wir jetzt einen über 100-jährigen Verband zerstören, dann wird es später unmöglich diesen mit einem vernünftigen Aufwand wieder aufzubauen. Ich tendiere hingegen dafür, dass sich der Zentralverband auf die nötigsten Aufgaben wie Lehrlinge, AHV, Tarife und Rechtsberatung konzentriert und alle anderen Aktivitäten den Sektionen und Mitgliedern überlässt.*
- *Es ist eine gesellschaftliche Zeiterscheinung: Jeder für sich und alle Ansprüche an die andern, nur die Solidarität ist total unbekannt.*
- *I certainly want the SBf to exist. I wonder if there could be a simplified organizational structure. It seems from a distance, that the extra layer of the local sections has been at least part of the problem, complicating communication and decision making. . . . I joined SBf primarily because I wanted to keep well informed about what was going on in Switzerland's professional photography scene.*
- *Wo ausser in einer regionalen Sektion können sich Berufskollegen auf «neutralem» Gebiet treffen? Bei einem Sektionstreffen können Erfahrungen ausgetauscht und Ängste abgebaut werden.*
- *Es ist wie bei einer Familie: Ein in die Jahre gekommenes und nicht allen Erwartungen entwickeltes Kind wird auch nicht ausgestossen und verbannt. Man hat es trotz allem lieb ...*
- *s'il est avéré que PPS est confronté à de nombreux problèmes, il est juste d'admettre que ceux-ci ne datent pas d'aujourd'hui. Depuis de nombreuses années, nombre de membres se plaignent de ne pas disposer d'une structure de soutien, ceci malgré le paiement de cotisations relativement élevées.*
- *«Der SBf lebt». So muss das Motto des SBf lauten. Die Diskussion muss positiv geführt werden. Im Zweifel sind wir hinreichend mit uns selbst. Es muss ein Programm entworfen werden, das vielen hilft, aber nicht allen dient. Die Öffnung des SBf ist ein ganz wichtiger Grundsatz. Offen für weitere Sparten der «Imagemaker».*

Die vollständigen Texte sind zu finden unter www.sbf.ch/. Eine Tendenz ist erkennbar: erhaltet den SBf. Uneinigkeit herrscht noch bei den Aufgaben und der Struktur des Verbandes. Und genau da liegt der «Hund» begraben. Die Frage lautet: Wieviel Zentralverband brauchen Fotografinnen und Fotografen und was darf er kosten? Konkrete Konzepte sind sehr willkommen unter

Ralph Eichenberger, SBf-Präsident, e-mail ralph.eichenberger@sbf.ch

Scala

Oper in Schwarzweiss.

Die Scala-Filmentwicklung

Auch Scala-Filme sind Sie in unserem Film-labor willkommen. Durch unsere sorgfältige Entwicklung bringen wir die feinsten Gradationsabstufungen zum Vorschein.

Ausserdem bieten wir Ihnen Verlässlichkeit für Filmentwicklungen E-6, C-41 und S/W; Repros und Duplikate; Fachlaborarbeiten s/w und farbig; Ilfochrome, Bildbearbeitung am Computer und Retouchen; Print von Plakaten und Drucksachen ab Bilddaten in höchster Qualität; Grossvergrößerungen und für vieles mehr ...



Das professionelle Film- und Bildlabor.

Picture Service Gwerder AG, Sihlquai 75, Postfach, CH-8021 Zürich
Telefon 01 271 77 22, Telefax 01 271 77 25, ISDN 01 440 45 45
Internet: www.gwerder.ch, E-Mail: info@gwerder.ch

Alpa erhält zwei Design-Awards

Die Schweizer Mittelformatkameras Alpa 12 WA und Alpa 12 S/WA wurden vom New Yorker «International Design Magazine» (I.D.) am 20. April 2000 mit dem Award «Design Distinction in Consumer Products» ausgezeichnet. Dies ist die zweithöchste Auszeichnung, die von I.D. an 20 von rund 1'000 Einsendungen vergeben wird. Die I.D. Annual Design Review wurde dieses Jahr zum 46. Mal durchgeführt.

Weiter wurden diese Produkte am 28. Februar vom Design Zentrum Nordrhein Westfalen in ihrem Wettbewerb «Design Innovationen 2000» mit dem «Roten Punkt für Höchste Designqualität» ausgezeichnet. Dies ist der höchste Award, der von 1'389 Einsendungen nur an 37 Produkte verliehen wurde. Wir gratulieren der Firma Alpa Capaul & Weber zu diesen beiden Erfolgen und wünschen weiterhin viel Erfolg.

Oder die Liebe zum Detail.

(11)



Das detailreiche S&F-System finden Sie (als Profi zu Sonderkonditionen) im Fachhandel bei:

- Aarau: Schatzmann/Altdorf
- Aschwanden/Basel: Wolf-Hämmerlin
- Bern: Kunz, Meier, Stuber, Zumstein
- Brugg: Eckert/Chiasso: Foto Centro
- Chur: Wuffli/Genève: Foto Hall
- Horgen: Tevy/Lenzburg: Hunziker
- Jona: Meli/Luzern: Ecker Fotopro
- Lyss: Stotzer/Riehen: Foti-Blitz
- Rüti ZH: Breitenmoser
- Sargans: Wuffli/Schaan: Kaufmann
- Pro Colora/St.Gallen: Eschenmoser
- Gross, Hausmann/Uznach: Huess
- Wald: Wiget/Winterthur: Foto
- Steiner/Zürich: Bären, Camera Store, Eschenmoser, Fuchs, Kochphoto.

LOWEPRO STREET&FIELD: DER FILMORGANIZER AW.

Eine gute «Mise en place» ist auch beim Fotografieren der halbe Erfolg. Und wenn Sie auf den Filmorganizer AW vertrauen statt in den unergründlichen Tiefen Ihrer Fototasche nach Wechselfilmen zu suchen, sind Sie bei Reportagen noch besser dran. Die ultraleichte Tasche bietet mit ihren drei Fächern 38 Kleinbilddfilmen Platz – nach Sorten getrennt, sofort identifizierbar und zum schnellen, verwechslungssicheren Austausch bereit. Eine zusätzliche Allwetterschutzhülle hält Feuchtigkeit und Staub von Ihren Filmen fern.

PENTAX Pentax (Schweiz) AG
Industriestrasse 2
8305 Dietlikon
Internet: www.pentax.ch

TAMRON 50

und[®]

Megazoomtechnologie vom Feinsten

Diese ultimativen Megazoomobjektive

werden für immer Ihre Sichtweise durch den Sucher einer Kamera verändern!

NEU

28-200mm SUPER II

AF 3,8-5,6/LD aspherical IF Macro

Das perfekte Reisezoom



Der legendäre Millionenerfolg -nochmals verbessert

CAPA
Japan 1996
für 2. Version

7,1-facher Zoombereich • Ultrakompakt (nur 82mm Baulänge) • Ultraleicht (nur 465g) • Sensationelle Nahgrenze (nur 49cm) • Macromassstab 1:4,2 • Art.-Nr. 371D (silberfarbene Version 471D)



GB 1996
für 2. Version



USA 1996
für 2. Version



GB 1997
für 2. Version



D 1996
für 2. Version



Europa 1993/94
für 1. Version



D 1993
für 1. Version

Unsere Megazoomobjektive erhielten nahezu alle renommierten internationalen Auszeichnungen. Sie zeichnen sich aus durch überragende Abbildungsleistung bei ultrakompakter Bauweise. Gemeinsame technische Merkmale:

Filter Ø 72mm, Innenfokussierung, lieferbar für Canon, Minolta, Nikon und Pentax AF SLR. TAMRON Objektive stehen für höchste Fertigungsqualität, Zuverlässigkeit und Langlebigkeit.

Der Händler Ihres Vertrauens wird es Ihnen bestätigen.

PERROT AG
Neuengasse 5
CH-2501 Biel/Bienne
Tel.: (032) 3 29 10-66
Fax: (032) 3 29 10-85



TAMRON

Hirosaki Factory ISO-9002 certified

aktuell

Samsung Vega 170 mit 4,5x-Zoom

Samsung präsentiert unter seinen Zoomkompaktkameras ein neues Topmodell, die Vega 170. Sie ist mit einem Schneider-Kreuznach Varioplan Zoomobjektiv 38-170 mm ausgestattet, das aus zehn Linsen (zwei davon Asphären) in sieben Gruppen besteht und eine Lichtstärke von 1:4,7-13,5 aufweist. Abgesehen von dem 4,5fachen

grammautomatik, Schnappschuss (Fixfokus und Festbrennweite), Porträt-Zoomautomatik, Spot-Entfernungseinstellung, Landschaftsmodus sowie Serienbildfunktion. Ein abschaltbarer Warnsummer macht auf Fehlermöglichkeiten aufmerksam (wie z.B. Verwacklungsgefahr, Unterschreiten der Nahgrenze oder falsch eingelegter Film). Der eingebaute Zoomblitz bietet fünf Funktionen. Zudem sind neben dem normalen Verschlusszeitenbereich 1/3-1/400s auch Langzeitbelichtungen 60 bis 1/2s sowie B möglich.



Sämtliche Kamerafunktionen sind logisch einstellbar und erscheinen als Symbole auf einem grossen Datendisplay.

Mit ihrer metallischen Front und einem völlig

neuen Design entspricht sie dem gegenwärtigen Trend unter den Zoomkompaktmodellen. Die Vega 170 bietet zudem vier Selbstauslöserfunktionen, Panoramaformat, Dateneinblendung (nur QD-Version) und ist mit einem optionalen Fernauslöser erhältlich. Sie wird ab Juni für Fr. 548.- (mit Etui) im Markt sein. Autronic AG, 8600 Dübendorf, Tel. 01 802 41 11, Fax 01 802 47 99

neuen Design entspricht sie dem gegenwärtigen Trend unter den Zoomkompaktmodellen.

Die Vega 170 bietet zudem vier Selbstauslöserfunktionen, Panoramaformat, Dateneinblendung (nur QD-Version) und ist mit einem optionalen Fernauslöser erhältlich. Sie wird ab Juni für Fr. 548.- (mit Etui) im Markt sein.

Autronic AG, 8600 Dübendorf, Tel. 01 802 41 11, Fax 01 802 47 99

in letzter minute

Kooperation Minolta und Konica

Konica Corp. und Minolta Co. Ltd. haben am 24. April in Tokio und Osaka eine Vereinbarung einer Zusammenarbeit unterzeichnet, welche vor allem die Entwicklung neuer Produkte im Bereich der Bildinformation und der Bürotechnik betrifft. Beide Firmen hatten in letzter Zeit unabhängig die Entwicklung von digitalen Farbkopierern und Printern stark vorangetrieben.

Die Zusammenarbeit umfasst ferner Kostenreduktionen bei der Materialbeschaffung und Fertigung von Halbfabrikaten. Am Markt werden die beiden Firmen unverändert unter ihren eigenen Marken- und Produktnamen auftreten.

Sony UPX-C21: neuer Preis

Sony bietet das UPX-C21 Passbildsystem jetzt zum Preis von Fr. 4'390.- anstatt bisher Fr. 3'900.- an. Der neue Preis beinhaltet im Reparaturfall ein Leihgerät innerhalb von 48 Stunden während den ersten drei Jahren. Sony Overseas SA, Broadcast & Professionals Switzerland, Theodor Grob, Tel. 01/733 33 74, Fax 01/733 31 15

Varta Photo Accu Höchstleistung für digitale Kameras

► 1.600 mAh in Nickel-Hybrid

NEU!



Einführungsaktion
bis zum 31.05.2000
bei Telion AG

VARTA
DIE BATTERIE-EXPERTEN

Olympus: Neue APS mit 2x-Zoom

Olympus präsentiert die High-End APS-Neuheit i Zoom 2000. Hinter dem kompakten Äußeren verbergen sich innovative Technik und praktische Ausstattungsmerkmale. Das neue 2fach-Zoom-Modell wiegt nur 125 g und misst 60,5 x 89,5 x 31 mm. Durch das Zusammenspiel des 2-fach-Zoomobjektivs 25-50 mm (1:4,6-8,7 mit 7

Lichtverhältnissen gestochen scharfe Aufnahmen gewährleistet.

Neben der automatischen Blitzschaltung verfügt die i Zoom 2000 über fünf weitere Blitzmodi: AUTO-S, Flash-off, Fill-in, Night-Scene mit bis zu vier Sekunden Belichtungszeit sowie Night-Scene-Auto-S mit Reduzierung des Rotaugen-Effektes.

Nahaufnahmen bis zu 60 cm sind mit jeder Zoomposition möglich. Im Rahmen der APS-Eigenschaften bietet die Olympus i Zoom 2000 den Informationsaustausch (IX), bei dem der Magnetkopf der Kamera automatisch die Aufnahmedaten, inklusive Datum/Zeit, Bildformat, Helligkeit und andere Informationen auf die Magnetspur des Films aufzeichnet, die beim

Drucken berücksichtigt werden. Olympus AG, 8604 Volketswil, Tel.: 01/947 66 62, Fax: 01/946 02 20



Linien in 7 Gruppen) mit dem aktiven Infrarot-Autofokus-System mit Schärfespeicher sind selbst bei schwierigen

Neues Speichermedium: iD Photo

Erstmals in Europa wurde auf der diesjährigen CeBIT das neue Speichermedium iD Photo vorgestellt – eine gemeinsame Entwicklung von Sanyo, Olympus und Hitachi.

Jahren mit Hilfe eines blauen Lasers auf Gigabyte-Grösse erhöht werden. Der Preis des neuen Bildspeichers soll unter Fr. 100.– liegen.

Das System der iD Photo basiert auf dem AS-MO-Standard, bekannt als Standard für wiederbeschreibbare magneto-optische Disketten, auf den sich 1998 namhafte Konzerne einigten. Mit 50 mm Durchmesser ist die iD Photo die kleinste wiederbeschreibbare optische Diskette der Welt. Daten können auf ihr bis zu eine Million Mal überschrieben werden und sind bis zu 100 Jahre speicherbar.

Die Schreibgeschwindigkeit der iD Photo ist mit über 20 Mbps (Megabit pro Sekunde) vergleichbar mit einer SCSI-II-Anschlusskarte oder einer DVD. Geplant ist, die iD Photo zunächst als Speichermedium für Digitalfotografie einzusetzen. Zur photokina (20. bis 25. September) dürften erste Digitalkameras zu erwarten sein, die eine iD Photo als Speichermedium verwenden.



Es handelt sich dabei um ein magneto-optisches System in der Form ähnlich einer Floppy Disk in Miniformat. Die Speicherkapazität beträgt zur Zeit 730 MB, doch soll diese in den nächsten

speicher Pocketdrive bis 18GB

Lacie bietet das weltweit kleinste Speicher-Laufwerk welches sowohl FireWire als auch USB Anschlussmöglichkeiten bietet. Sie sind nicht nur als Backup-Medium sondern auch für Vollkopien ganzer Festplatten, um im Pannenfall das Lacie Pocketdrive einfach (und ohne auszuschalten) an den Computer anzuschliessen. Die Pocketdrives sind bei einer Grösse von 2,5 x 8,7 x 14 cm und einem Gewicht von nur 355 g ideal als portable Speichermedien. Um grosse Datenmengen von einem Computer auf einen anderen zu übertragen. Lacie Pocketdrives sind in drei Varianten mit 6GB (Fr. 899.–), 12GB (Fr. 1'279.–) und 18GB (1'539.–) Speicherkapazität erhältlich und können sowohl für Windows- als auch für Mac-Computer benutzt werden. Lacie AG, 4056 Basel, Tel. 061/381 03 08, Fax 061/381 03 09, www.lacie.com



Safer E-6

Sicher ist sicher.

Die E-6 Filmentwicklung

Der Umgang mit uns anvertrauten E6-Filmen verlangt konsequente Vorsicht und Qualitätsbewusstsein. Sorgfältige Mitarbeiterschulungen und der Einsatz modernster Überwachungssysteme bieten Ihnen die gewünschte Sicherheit.

Ausserdem bieten wir Ihnen Verlässlichkeit für Filmentwicklungen C-41, S/W und SCALA; Repros und Duplikate; Fachlaborarbeiten s/w und farbig; Ilfochrome, Bildbearbeitung am Computer und Retouchen; Print von Plakaten und Drucksachen ab Bilddaten in höchster Qualität; Grossvergrößerungen und für vieles mehr ...



Picture Service Gwerder

Das professionelle Film- und Bildlabor.

Picture Service Gwerder AG, Sihlquai 75, Postfach, CH-8021 Zürich
Telefon 01 271 77 22, Telefax 01 271 77 25, ISDN 01 440 45 45
Internet: www.gwerder.ch, E-Mail: info@gwerder.ch

PROFOT

EINLADUNG

Kodak

ZU DEN

ULTIMATIVEN DEMOTAGEN

LARGE FORMAT PIEZODRUCKER LFP 3043/62
THERMOSUBLIMATIONSDRUCKER 8660/8670PS

IMACON FLEXTIGHT PHOTO/PRECISION II/PROGRESSION

IN GEROLDSWIL/ZH VOM

24. Mai 2000 16.00 - 20.00 UHR
25. Mai 2000 10.00 - 20.00 UHR

SIE ERHALTEN EINEN GUTSCHEIN FÜR DAS COLORMANAGEMENT
TAGESSEMINAR MIT DIPL.ING. HTL esig G. BONAFINI

EUGEN SIEBERT

ALBUM mario acerboni

Moda Album

ARTA Pen AG

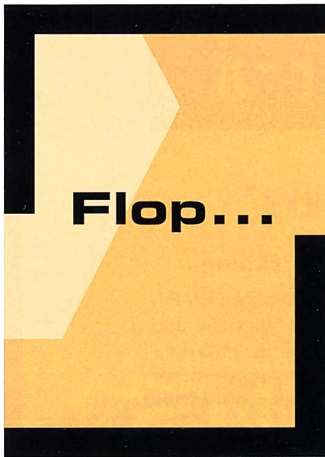
Gewerbstrasse 16
8132 Egg Tel. 01 984 24 24

Neuheiten 2000









Sanyo: Neuer Digitalpass

Die neue Sanyo VPC-X360EX ist mit XGA-Auflösung (1024 x 768 Pixel), Videoclip- und Serienbildfunktion besonders auf schnelle Bildverarbeitung (weniger als 1,5 Sek.) ausgelegt. Weiter sorgt die Möglichkeit der Audioaufzeichnung (4 Sekunden pro Bild) und die Fenster-Funktion, bei der zwei Aufnahmen direkt in der Kamera zusammengefügt werden können für wirklichen Fotografierspass.

Weitere Vorzüge bieten das 2fache Digitalzoom, die manuelle Belichtungs-korrektur, die Makro-Funktion und die batteriesparende Abschaltautomatik. Neben dem LCD-Farbmonitor steht ein optischer Sucher zur Verfügung. Im Lieferumfang enthalten sind u.a. zwei Sätze wiederaufladbare Ni-MH-Batterien mit dazugehörigem Ladegerät. Die Kamera ist zu einem Preis von FR. 690.– erhältlich.

Jeker Electronic AG, Erlenstr. 29
4106 Therwil, Tel. 079 644 73 67

Digitale Fotografie ohne Computer

Sanyo bietet auch Anwendern ohne Computer die Möglichkeit, alle Vorteile der digitalen Fotografie zu nutzen: mit dem Digitalen Album DMA-100.

Ähnlich einer Settop Box wird dieses Gerät an einen Fernseher angeschlossen und über das Bildschirmmenü per



Fernbedienung oder die angebrachten Knöpfe direkt bedient. Die Bilder werden direkt von der Speicherkarte (ohne Kabel) eingelesen und per CD-Brenner auf einer CD-ROM gespeichert. Zu diesem Zweck verfügt das Digitale Album über separate Steckplätze für SmartMedia- und CompactFlash-Speicher-

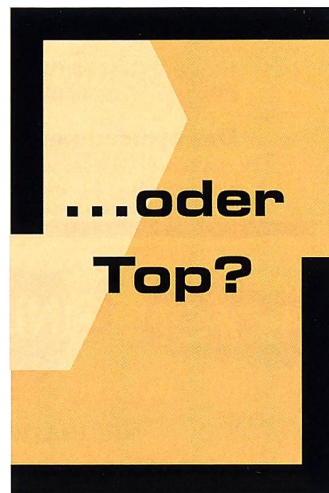
Contax TvsIII jetzt in schwarz

Die Edelkompakte Contax TvsIII gibt es ab sofort mit schwarzem Titangehäuse, was ihr eine noble und diskretere Note verpasst.

Unverändert ist die technische Ausstattung der Kamera mit dem Carl



Zeiss Vario-Sonnar T* 1:3,7-6,7/30-60 mm, dem passiven Autofokussystem, der manuellen Fokussiermöglichkeit und der Programm- und Zeitautomatik. Preis wie Hellversion: Fr. 2'298.–. Yashica AG, 8800 Thalwil, Tel.: 01/720 34 34, Fax: 01/720 84 83



karten (Typ I und Typ II) und bietet damit die Kompatibilität zu den meisten am Markt befindlichen digitalen Fotokameras.

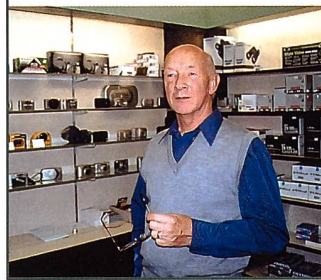
Auf einer CD mit 650 MB Speicherkapazität kann man so mehrere tausend Bilder kostengünstig archivieren und jederzeit wieder präsentieren.

Mit dem Digitalen Album von Sanyo können verschiedene Fotoalben angelegt und Bilder nachbearbeitet werden. Die kompakten Abmessungen erleichtern darüber hinaus den mobilen Einsatz.

Möchte man die Bilder nur abspeichern, ohne sie anzuschauen, funktioniert dies auch ohne TV-Gerät. Das Digitale Album DMA-100 ist seit Anfang Januar 2000 zum Endverkaufspreis von Fr. 1290.– verfügbar. Jeker Electronic AG, Erlenstr. 29
4106 Therwil, Tel. 079 644 73 67

pro ciné 2000: märz-gewinn

2000 PhotoIndex gewonnen



Die Aktion «Millenniums-Cash» der Pro Ciné AG, Wädenswil, hat seine letzte Runde hinter sich. Jeden Monat gab es Gewinner von Preisen, die etwas mit der magischen Zahl 2000 zu tun haben. Der Gewinner des letzten Millenniums-Cash Wettbewerbes vom März 2000 war Hugo Steiner vom Fotohaus Steiner, Oberer Graben 44, 8402 Winterthur. Herr Steiner gewann 2000 PhotoIndex. Wir gratulieren.

Olympus Camedia C-860L

Mit der Camedia C-860L bietet Olympus eine Digitalkamera für das kleine Budget an. Die ergonomisch gestaltete Kamera ist mit einem 1/2,7 Zoll grossen 1,31 Millionen-Pixel-CCD und einem Festbrennweitenobjektiv 1:2,8/5,5 mm, (5 Linsen in 4 Gruppen mit einer asphärischen Linse) sowie einem digi-



talent 2-fach Tele ausgestattet. Abhängig von der gewählten Aufnahmefunktion ergeben sich drei verschiedene Auflösungen der Bilder: 1'280 x 960 Pixel (SHQ-Modus), 1'280 x 960 Pixel (HQ-Modus) und 640 x 480 Pixel (SQ-Modus). Die Bilder können als komprimierte JPEG- oder als unkomprimierte TIFF-Dateien auf SmartMedia-Karten abgespeichert werden.

Zur optimalen Belichtung kann entweder die selektive TTL-Mehrfeldmessung oder Spotmessung gewählt werden. Neben dem automatischen Weissabgleich stehen vier voreingestellte Farbtemperaturen (bewölkter

Himmel, Sonnen-, Kunst- und fluoreszierendes Licht) zur Verfügung. Auch lässt sich die Empfindlichkeit entsprechend ISO 125, 250 und 500 wählen. Die Belichtung kann um +/- 2 Lichtwerte in 0,5 Stufen korrigiert werden.

Der eingebaute Blitz schaltet sich automatisch zu, doch kann das Blitzprogramm aus- oder manuell zugeschaltet werden. Ferner ist eine Reduktion des Rotaugen-Effekts möglich sowie Schattenaufhellung und Langzeitsynchronisation.

Damit auch schnell ablaufende Ereignisse fotografiert werden können, verfügt die C-860L über einen Sequenzmodus, mit dem bis zu zehn Aufnahmen im 0,5-Sekunden-Takt möglich sind.

Neben dem Durchsichtssucher steht auf der Kamerarückseite ein 4,5 cm-TFT-LC-Display mit 61'000 Pixel zur Verfügung, dessen Helligkeit reguliert werden kann. Darauf können die Bilder auch sofort betrachtet werden.

Das auch preislich attraktive Modell speichert die Digitalaufnahmen auf bis zu 64 MB großen SmartMedia-Karten. Die Camedia C-860L verfügt über einen DC-Eingang, Dateneingang/-ausgang (RS232C) und einen direkten Videoausgang für NTSC oder PAL. Sie ist ab sofort erhältlich und kostet Fr. 698.–.

Olympus AG, 8604 Volketswil, Tel.: 01/947 66 62, Fax: 01/946 02 20

in letzter minute

Sigma-Objektive mit Makrobuch

Sigma will die Makrofotografie fördern und fügt jedem Makro-Objektiv (Sigma EX Macro 1:2,8/50 mm, EX Macro 1:2,8/105 mm und Apo Macro 3,5/180 mm EX IF) bis Ende August 2000 kostenlos das Buch «Nah- und Makrofotografie» von Paul Harcourt Davies im Wert von Fr. 54.– bei. Das Buch ist eine hervorragende Anleitung für bessere Nahaufnahmen, was die Motivwahl, die Bildgestaltung und die Technik anbelangt. Bereichert wird das Buch durch viele erprobte Tipps und beeindruckende Bildbeispiele.

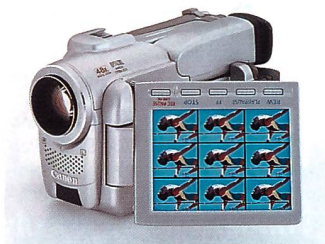
**Keine Frage bei
KODAK Q-LAB.
Ihr Partner
für professionelle
Filmentwicklung.**

**Adressen
unter der Fax-Nummer
021-619 72 88**

Kodak Professional

Canon: MV30i löst MV20 ab

Der neue Canon Camcorder MV30i bietet einen optischen Bildstabilisator, einen CCD mit ProgressiveScan für die Standbild-Bearbeitung am PC, einen DV-Anschluss für die Film-Nachbearbeitung über einen PC und drei attraktive Aufnahmemodi. Weitere Besonderheiten sind das 12-fach-Zoom mit 4,1 bis 49,2 mm Brennweite KB=39-468 mm). Der integrierte RGB-Filter sorgt dafür, dass die Primärfarben Rot, Grün und Blau auch bei ungünstigen Lichtverhältnissen brillant und originalgetreu wiedergegeben werden. Der opti-



sche Bildstabilisator kompensiert Bewegungen mit einer verschiebbaren Linsengruppe.

Der in der MV30i integrierte Progressive Scan CCD scannt jede 1/25s sämtliche 420'000 aktive Pixel durch, sorgt damit für höchste Auflösung und erlaubt es, auch von sich rasch bewegenden Sujets lebendige und qualitativ hochstehende Standbilder aufzuneh-

men. Diese lassen sich am Fernseher betrachten, im PC weiter bearbeiten oder ausdrucken.

Über die eingebaute IEEE-1394-Schnittstelle kann man Filmsequenzen digital an den PC überspielen, dort bearbeiten und an die Kamera zurückkopieren. Für die computerseitige Aufrüstung (Windows- und Mac) bietet Canon das optionale Moto-DV-Paket zum Preis von Fr. 698.- an.

An der MV30i stehen drei Aufnahmemodi zur Verfügung. Im Frame-Movie-Modus lassen sich schnelle Bewegungen mit 25 Bildern pro Sekunde einfangen. Mit einer Auflösung von 500 Zeilen bietet der Normal-Movie-Modus ausgezeichnete Bildqualität und Farbwiedergabe auf üblichen TV-Bildschirmen. Der Digital-Photo-Modus mit Selbstauslöser tastet das Aufnahmesujet während sechs Sekunden ab und bietet so eine überragende Bildqualität. Auf einer 80-Minuten Kassette lassen sich rund 700 Bilder speichern. Der erweiterte Zubehörschuh versorgt verschiedenste Zusatzgeräte von der Kamera aus mit Energie. Die Canon MV30i ist ab sofort erhältlich und kostet Fr. 2698.-. Als günstigere Modellvariante gibt es die Canon MV30 ohne digitalen Videoeingang, die nur Fr. 2498.- kostet.

Canon (Schweiz) AG, 8305 Dietlikon, Tel.: 01/835 61 61, Fax: 01/835 65 26

Leichte Mini-DV

Die Canon MV 300i ist als Nachfolgemodell der MV200i die leichteste und kompakteste Mini-DV-Kamera von Canon. Sie ist mit einem elektronischen Bildstabilisator und einem 10fach-Zoom ausgestattet, das zusammen mit dem Digitalzoom eine 200-fache Vergrößerung erreicht. Der CCD-Sensor hat eine Auflösung von 540'000 Pixeln. Der seitlich am Gehäuse angebrachte, ausklappbare 2,5" LCD-Farbmonitor mit 112'000 Pixeln lässt sich in jede Position schwenken. Alternativ steht ein 0,44"-Farbsucher zur Verfügung.

Über die eingebaute IEEE-1394-Schnittstelle kann man Filmsequenzen digital an den PC überspielen, dort bearbeiten und an die Kamera zurückkopieren. Für die computerseitige Aufrüstung bietet Canon das optionale Moto-DV-Paket zum Preis von Fr. 698.- für Windows und Mac.

Acht Aufnahmeprogramme stehen zur Wahl: Vollautomatik, Automatik, Flexi-Zone-Steuerung, Sport, Porträt, Spotlight, Sand und Schnee sowie das Nachtprogramm. Weitere Besonderheiten sind das eingebaute Ladegerät und der leistungsstarke Lithium-Ion-Akku.

Die Canon MV300i kostet Fr. 1'898.-. Die preisgünstigere Modellvariante Canon MV300 ohne digitalen Videoeingang kostet nur Fr. 1'698.-.

Canon (Schweiz) AG, 8305 Dietlikon, Tel.: 01/835 61 61, Fax: 01/835 65 26

Megafot

Fotos mit Bits und Biss.

Megafot

Ihre Bild- und Layoutdaten werden mit Megafot zu brillanten, detailgetreuen Papierbildern – auch in grossen Formaten. Unabhängig, ob es sich um eine farbechte Präsentation oder chilscharfe Boards handelt ...

Ausserdem bieten wir Ihnen Verlässlichkeit für Filmentwicklungen E6, C41, S/W und SCALA; Repros und Duplikate; Fachlaborarbeiten s/w und farbig; Iffochrome, Bildbearbeitung am Computer und Retouchen; Print von Plakaten und Drucksachen ab Bilddaten in höchster Qualität; Grossvergrößerungen und für vieles mehr ...

Picture Service Gwerder

Das professionelle Film- und Bildlabor.

Picture Service Gwerder AG, Sihlquai 75, Postfach, CH-8021 Zürich
Telefon 01 271 77 22, Telefax 01 271 77 25, ISDN 01 440 45 45
Internet: www.gwerder.ch, E-Mail: info@gwerder.ch

Varta CR 123 A

Der Urlaubs-Vorratpack

► Bewährte Varta Lithium-Qualität für eine der meistverkauften Batterien auf dem Photomarkt.

NEU!



Einführungsaktion
bis zum 31.05.2000
bei Telion AG

VARTA
THE BATTERY EXPERTS

Sie fotografieren **digital**
wir haben das **Licht** dazu!

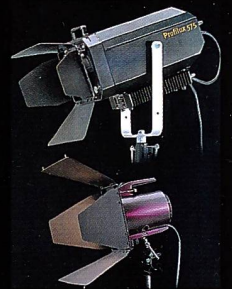
Halogen- oder HMI-Dauerlicht für höchste professionelle Ansprüche.

Mit einem umfassenden System an Lichtwandlern, Reflektoren, Diffusoren und einem kompletten Zubehör-Sortiment.

Verlangen Sie unsere Dokumentation

HEDLER
Systemlicht

Generalvertretung:
Hama Technics AG
Industriestrasse 1
8117 Fällanden
Tel. 01 825 35 50
Fax 01 835 39 50



Neues TwixTel 22 ab 15. Mai

Die neue TwixTel Version 22 ist ab 15. Mai im Handel und bietet alle 25 Telefonbücher auf einer CD, mit den offiziellen, aktuellen Telefonbuch-Daten der Schweiz/FL von Swisscom, diAx, Orange, Sunrise, Telecom FL etc. Neu umfasst die CD zusätzlich Flugbilder ganze Schweiz von Swisphoto, alle Stadt- und Ortspläne Schweiz mit Hausnummern (Geo-Post) und den

neuen Fahrplan der SBB. Bewährt ist auch TwixRoute, der Routenplaner für die Schweiz und das benachbarte Ausland, ETV-Online, der Direktzugriff auf die Swisscom-Verzeichnisse und die über 30 Schweizer Gesetzestexte. Die Einzelplatzversion kostet Fr. 69.–, die Mehrplatzversion Fr. 199.– (inkl. MwSt). Infos: Twix Equipment AG, 8132 Egg, Tel. 01/984 33 37, Mail: info@twix.ch

Neu im Aussendienst bei Henzo



Frau Judith Wenk hat per Mitte April 2000 ihre Tätigkeit als Aussendienstmitarbeiterin der Henzo AG, verantwortlich für die Regionen Zentral- und Nordwestschweiz, aufgenommen. Sie hat im Laufe ihrer mehrjährigen und erfolgreichen Tätigkeit fundierte Kenntnisse im Detailhandel speziell im Papeteriefachhandel und in der Lehrlingsausbildung erworben. Frau Wenk ist vorwiegend über ihre Natel-Nummer 079/ 432 98 67 erreichbar.
Henzo AG, 6343 Rotkreuz, Tel. 041/790 39 39, Fax 041/790 39 59

Neu im Aussendienst bei Arta Pen



Mit Herrn Louis Andrea Böni hat die Arta Pen AG einen kompetenten Fachberater für den Fotofachhandel gefunden. Herr Böni wird den Fachhandel mit einem umfangreichen Sortiment beraten und beliefern können. Vertretungen wie: Mario Acerboni, Moda Alburn, Eugen Siebert Reportagealben von Rewa, Alben und Rahmen von Walther Alben, Latho Design, ermöglichen es Herrn Böni den Fotofachhandel kompetent zu beraten. Arta Pen AG, 8132 Egg, Tel. 01/984 24 24, Fax 01/984 30 71

Sie suchen? – Wir liefern

Digital Imaging

Farbfotolabor GUBLER, 8560 Märstetten, Tel. 071/657 10 10
Apple Point (Imacon, Quato) Digital Cameras, uvm.: Light+Byte AG, 8047 Zürich, Tel. 01/493 44 77
E-Mail: info@lb-ag.ch
Sinar Imaging Center, Rietterstrasse 80, 8002 Zürich
Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

Studio und Labor

BRONCOLOR, VISATEC Blitzgeräte Bron Elektronik AG, 4123 Allschwil
Tel.: 061/481 80 80, info@bron.ch
BOSSCREEN kornfreie Mattscheiben für Kameras 6x6 cm bis 8x10": A. Wirth Cintec Trading, 8041 Zürich, Tel./Fax 01/481 97 61
ebz eichenberger electric ag Kunst- und Tageslichtleuchten 8008 Zürich, Tel. 01/422 11 88
FOBA Studiogeräte AG, Wettswil, Tel. 01/700 34 77, Fax 01/700 32 50
HAMA und HEDLER Hama Technics AG, Industriestr. 1, 8117 Fällanden, Tel. 01/825 35 50

IDEEREAL GmbH, Dachslerenstr. 11, 8702 Zollikon, Tel. 01/390 19 93
Profot AG, Blegistr. 17a, 6340 Baar
Tel. 041/769 10 80, Fax 041/769 10 89
Sinar Imaging Center, Rietterstrasse 80, 8002 Zürich
Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

Rent-Service

HAMA und HEDLER Hama Technics AG, Industriestr. 1, 8117 Fällanden, Tel. 01/825 35 50
Hasselblad, Profoto, Akkublit, Panokameras, Wind, Hintergründe, Eiswürfel, Digital-Kameras, Scanner, Digital-Arbeitsplatz etc., Light+Byte, 8047 Zürich, Tel. 01/493 44 77
Sinar, broncolor, FOBA Sinar Imaging Center, Rietterstrasse 80, 8002 Zürich
Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

Laborarbeiten

AVDia-Productions, Fotolabor, 8408 Winterthur, Tel. 052/202 07 82
BLACK-BLANC, Weinbergstr. 135, 8006 Zürich, Tel. 01/361 80 52

Leica Neue Organisation

Nach 37 Jahren erfolgreicher Tätigkeit bei Leica tritt Alois Fuchs, Leiter Einkauf / Logistik, in den verdienten Ruhestand. Im Rahmen einer erforderlichen Neuorganisation werden seine bisherigen Aufgaben in das Ressort Administration & Finanzen unter der Leitung von Herrn Peter Stahel integriert. Per 1. März 2000 übernahm Olivier Bachmann, bisher zuständig für Marketing, mit der Leitung des Ressorts Marketing & Verkauf erweiterte Aufgaben. Die neue Geschäftsleitung der Leica Camera AG setzt sich zusammen aus:
Gerhard Zapf, Präsident und Delegierter des Verwaltungsrates
Olivier Bachmann, Prokurist, Leiter Marketing & Verkauf
Peter Stahel, Prokurist, Leiter Administration & Finanzen
Herrn Thomas Weibel, Leiter Kundendienst / Techn. Service wurde für seine verantwortungsvolle Tätigkeit Handlungsvollmacht erteilt.
Leica Camera AG, 2560 Nidau, Tel.: 032/331 33 33, Fax: 032/331 98 32

Ausschreibung Swiss Press Photo

Zur Förderung des Bildjournalismus in der Schweiz schreibt die Stiftung der Berner Tagblatt Medien AG wiederum den mit 15 000 Franken dotierten Preis für besondere Leistungen in der Pressefotografie aus. Beurteilt werden Pressebilder jeder Art, die zwischen dem 1. September 1999 und dem 14. September 2000 aufgenommen und in einem Schweizer Printmedium veröffentlicht worden sind. Teilnahmeberechtigt sind Schweizer Berufsfotografinnen und -fotografen sowie ausländische Fotografinnen und Fotografen, die seit mindestens drei Jahren Wohnsitz in der Schweiz

haben. Die preisgekrönten und weitere von der Jury ausgewählte Bilder werden im Jahrbuch Swiss Press Photo veröffentlicht. Zugelassen sind Dias (24x36 mm), Schwarzweiss- und Farbabbildungen (18x24 bis 20x25 cm). Einsendeschluss ist der 15. September 2000. Der Teilnahmeprospekt kann im Sekretariat Swiss Press Photo der Universität Freiburg (Institut für Journalistik und Kommunikationswissenschaft, Universität Freiburg, 1700 Freiburg, Tel. 026 300 83 80 angefordert werden. Alle juriierten Bilder verbleiben im Besitz der Stiftung und werden aufbewahrt. Weitere Infos unter www.bzonline.ch

Günstige und permanente Werbung in FOTOintern:
10x pro Jahr, in den Ausgaben 2, 4, 6, 8, 10, 11, 13, 15, 17 u. 19.
2 Zeilen = Fr. 450.–, weitere je 100.–, Internet-Eintrag Fr. 250.–.



**Den Traumjob...
... gibt's eben doch!**

Wir suchen per sofort oder nach Vereinbarung

**Fotofachangestellte(n)/
Fotoverkäufer(in)**

Sie sind initiativ und möchten weiterkommen. Sie interessieren sich sowohl für die Fotografie wie auch für ein breites Sortiment an Foto- und Videoprodukten (analog und digital). Sie suchen eine tolle Herausforderung. Dann sollten Sie sich umgehend bei uns melden.

TEVY AG / Foto Video, P. Semadeni
Zugerstrasse 15, 8820 Wädenswil
Tel. 01 789 89 10

Ihre neue Existenz?

Zu verkaufen: Fotofachgeschäft in grösserem Ort in der Nordostschweiz.

Laden, Minilab, Passstudio, erstklassige Passantenlage, langjährige Kundschaft

Kontaktaufnahme:
Diador AG, Wetzikon
Tel. 01 930 30 22

Für das Geschäft Zürich suchen wir per sofort oder nach Vereinbarung

Verkaufsmitarbeiter(in) für Fotoartikel

Vollzeit oder Teilzeit 80%

Haben Sie einen Verkaufsabschluss für Fotoartikel, oder vertiefte praktische Kenntnisse, dann freuen wir uns auf Ihre schriftliche Bewerbung mit Foto.

Discounthaus Eschenmoser AG,
z. Hd. des Geschäftleiters
Birmensdorferstrasse 20
8036 Zürich

www.fotoline.ch

heute schon besucht?

!ENGPÄSSE!**FotografIn**

drückt gerne für Sie auf den Auslöser.

Ursula De Bastiani-Fröhlicher

Tel. 01 780 25 81

H A S S E L B L A D

neu, Aktionspreise, bester Service

FOTO AM MÜNSTER, Wessenbergstr. 41, D-78462 KONSTANZ
Tel. 0049/7531 22188

www.FotoamMuensterKonstanz.de

**Kaufe
gebrauchte
Minilabs**

Tel. 0048/604 283 868,
Fax 0048/957 651 825.

FotoPro Ganz wächst mit Erfolg. Wachsen Sie mit Ihren Möglichkeiten.

Als führendes Foto/Video/Digital-Fachgeschäft mit bald 5 Filialen in Zürich setzen wir nicht nur auf günstige Angebote, sondern vor allem auf unsere MitarbeiterInnen. Sie sind der Garant dafür, dass unsere Kunden die FotoPro Ganz-Filialen stets zufrieden verlassen. Unser Erfolg führt dazu, dass wir stark expandieren und neue Filialen eröffnen. Wir suchen darum neue MitarbeiterInnen, die bereit sind, in einem topmotivierten Team ihr Bestes zu geben und laufend dazuzulernen. Ihre Möglichkeiten sind viel versprechend. Wachsen Sie mit uns!



Ivo Crivelli, Geschäftsführer:
«Wir fördern unsere Mitarbeiter, weil nur sie unseren Erfolg garantieren.»



Angela Agresta, Fotofachangestellte:
«Was mir am meisten gefällt, ist dass ich hier nicht einfach Verkäuferin bin, sondern mir Zeit nehmen kann, die Kunden individuell zu beraten.»



Regula Scherrer, Lehrling Fotofachangestellte:
«Bei FotoPro Ganz wird viel in die Ausbildung investiert und wir Lehrlinge sind nicht einfach günstige Hilfskräfte.»

Packen Sie Ihre Chance, als ...**Stellvertretender Filialleiter**

mit Branchenkenntnissen in Foto, Video und Digitalfotografie sowie mehrjähriger Verkaufs- und Führungserfahrung.

mit Arbeitsort am Rennweg

Fotofachangestellte mit Freude an der individuellen Kundenberatung.

mit Arbeitsort am Rennweg

Mitarbeiterin Sekretariat mit KV-Abschluss und wenn möglich Kenntnissen der Fotobranche, sicher in der deutschen Korrespondenz nach Diktat und mit Flair fürs Organisieren. Mündliche Fremdsprachenkenntnisse E/F/I sind von Vorteil.

mit Arbeitsort am Rennweg

Fotoverkäuferin mit dem Wunsch, zur Abwechslung auch administrative Arbeiten erledigen zu können.

mit Arbeitsort am Rennweg

Fotofachangestellte/r der/die genügend flexibel ist, um je nach Bedarf in Wollishofen oder am Schaffhauserplatz im Einsatz zu sein.

mit Arbeitsort in Wollishofen und am Schaffhauserplatz

Fotoverkäufer

der auf die Kunden eingehen kann und über Erfahrung im Bereich Foto, Video und Digitalfotografie verfügt.

mit Arbeitsort Shopville Hauptbahnhof

Fotoverkäufer

der auf die Kunden eingehen kann und über Erfahrung im Bereich Foto, Video und Digitalfotografie verfügt.

mit Arbeitsort in der neuen Filiale am Stauffacher

**... in einem der führenden
Foto/Video/Digital-Fachgeschäfte
beruflich zu wachsen.**

Senden Sie Ihre Bewerbungsunterlagen an Herrn Dieter Erhardt, FotoPro Ganz AG, Fortunagasse 15, Postfach, 8022 Zürich, Telefon 01 211 77 20

FotoPro Ganz bald 5x in Zürich

Rennweg 26
Tel. 01-212 63 03

Albisstrasse 8
Tel. 01-482 63 35

Ab 2. Juni:
Badenerstr. 41
Tel. 01-240 53 30

Shopville HB
Tel. 01-212 18 85

Schaffhauserstr. 70
Tel. 01-361 33 57

**FOTO
PRO
GANZ**

Die Profis mit den besseren Preisen

Für unser Filialgeschäft an bester Lage in der Stadt Luzern suchen wir:

Minilab Printer/in

Aufgabenbereich:

Sie produzieren Bilder an den Minilabmaschinen, kümmern sich um Wartungs- und Einstellungsarbeiten und besitzen auch Flair im Umgang mit einer anspruchsvollen Kundschaft.

Anforderungen:

Sie haben mehrjährige Minilaberfahrung, sind routiniert im Printen und kennen sich aus in der Verarbeitung von Colornegativmaterial sowie in der Bedienung und Wartung von Minilab-Geräten.

Eine Herausforderung für Sie?



Dann senden Sie uns bitte Ihre Unterlagen oder nehmen für nähere Informationen direkt Kontakt auf mit Herrn H.J. Stoeckli (Tel. 041 210 02 10) oder Frau A. Mannermaa (Tel. 041 210 73 22).

Wir suchen für unser Geschäft am Bellevue per sofort oder nach Vereinbarung:

Fotolaborant/-in

zur Bedienung unseres neuen Fuji Frontier 350 Labor.

Senden Sie Ihre Bewerbung mit Foto und den üblichen Unterlagen bitte an:

Fotohobby AG Postfach 8048 Zürich

Wir steigen um auf Digital! Ab 1. Juni 2000.

Zu verkaufen

Profi-Fotofachlabor

Entwicklungsmaschinen RA4, R3, C41, E6.

Diverse Vergrösserungs-Apparate V/H bis 20x25 cm.

Printer Video Lift bis 30x45 cm / bis 4x5".

Gesamtwert beim Einkauf ca. Fr. 600'000.-,

Fr. 60'000.- abgeholt zu verkaufen.

Detaillierte Liste und Auskünfte: 031 879 16 67

Gesucht

per 1. Juli 2000
oder nach Vereinbarung
Teilzeit 60%

Fotofach-Angestellte/r

zur selbständigen Betreuung unseres Foto-Studios für Pass-, Portrait-, Kinder und Familienaufnahmen.

Sind Sie an dieser Stelle mit angenehmem Arbeitsklima interessiert, verlangen Sie Frau Pfaff.

Pfaff Foto-Shop & Foto-Studio
Bundesplatz 14 6003 Luzern
Tel. 041 / 210 03 30

zu verkaufen

Fuji Minilab 23 VE mit Monitor

Format: 7x10 bis 30x45
von Negativ 110 bis 7x9 mit
diverser Zubehör.
VP Fr. 40'000.-

Gretag Master Lab 740

bis Format 20x30
mit APS-System
VP Fr. 25'000.-

Tel. 061 681 52 95

PP/Journal
CH-9403 Goldach

AZA
9403 Goldach

Zur Verstärkung unseres Teams suchen wir auf 1. Juli 2000

Fotofachangestellte

Haben Sie Freude an einem vielseitigen Aufgabenbereich, Verkauf, Atelier und Mini-Lab, schätzen Sie Selbständigkeit und Verantwortung, dann senden Sie uns Ihre schriftliche Bewerbung.

Foto Studio 26, Frau E. Matter
Vordere Hauptgasse 26,
4800 Zofingen

Wir, ein aufgestelltes Team suchen per sofort oder nach Vereinbarung ein/e

Fotofachangestellte/r

oder Fotograf/in

für 60-80%

Sie schätzen Selbständigkeit und Verantwortung, dann senden Sie uns Ihre Unterlagen.

Fotostudio Gaby Müller
Wangerstrasse 2
8887 Mels
Tel./Fax 081 723 90 51

OCCASIONEN

17 LISTEN:

Fach: 8x10" 13x18 4x5"
SINAR/TOYO + LINHOF mit viel
Zubehör. 6x9: Ebony, Linhof-Technica,
Mamiya Press. 6x7+4x6 Mamiya M7,
RB, RZ 67 + M645s 6x6 cm: HASSEL-
BLAD Obj. 30-500 + viel Zubehör,
Rollei SLX, SL66, Bronica.

Amateur-Artikel: CANON, LEICA,
CONTAX-YASHICA, KONICA, MINOL-
TA, NIKON, OLYMPUS, PENTAX.
Ciné Super-8 + 16. WIR-Check.

Welche Liste dürfen wir senden?

Wir suchen: SINAR-Kameras



BRUNO JAEGGI
Pf. 145, 4534 Flumenthal
Tel./Fax 032 637 07 47/48
fotojaeggi.so@bluewin.ch

«Ich bin Stift und habe keinen Stutz! Stimmt es, dass Sie mir FOTOintern gratis schicken?»

Das tun wir gerne, wenn Du uns diesen Talon und eine Kopie Deines Lehrlingsausweises schickst.

FOTOintern möchte alle in der Schweizer Fotobranche Beschäftigten erreichen. Weil wir meinen, dass unsere Branche besser informiert sein und einen intensiveren Dialog führen sollte. Lehrlinge tragen unser Berufsgut weiter. Deshalb sollten auch sie über alles informiert sein, was sich in unserer Branche tut! Wir schenken allen Lehrlingen FOTOintern bis zu ihrem Lehrabschluss.

Name: _____

Adresse: _____

PLZ/Ort: _____

Meine Lehrzeit dauert noch bis: _____

Ich besuche folgende Berufs-/Gewerbeschule: _____

Datum: _____ Unterschrift: _____

Einsenden an: FOTOintern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen

