

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 10 (2003)
Heft: 3

Artikel: Die Schwarzweiss-Papiere des Weltmarktes 2003
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-978972>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

auf einen blick **Die Schwarzweiss-Papiere des Weltmarktes 2003**

Neben den großen Papierherstellern wie Agfa-Gevaert, Ilford und Kodak, die ihre Sortimente ständig straffen (Agfa zum Beispiel um Record Rapid), gibt es ebenfalls traditionsreiche Unternehmen aus Osteuropa. Es sind Foma Bohemia in Tschechien, Forte in Ungarn und Fotokemika in Zagreb, die ein erstaunlich breites Sortiment produzieren. Hinzu kommt Oriental aus Japan. Diese Firmen stellen auch Filme her (Oriental für Fujifilm). Papierspezialitäten führen kleine Unternehmen wie b+g, Fotoimpex, Maco und Moersch in Deutschland sowie Lotus View Camera in Österreich, die auch in Osteuropa produzieren lassen. Auch diese vertreiben ein interessantes Schwarzweiss-Filmsortiment und sind flexibel in der Lieferung abweichender Formate und Abpackungen.

Papierspezialitäten

Lotus View Camera in A-5121 Ostermiething ist exklusiver Vertreter für die "berühmten" Bergger Papiere. Diese wurden von dem Franzosen M. Guy Gérard entwickelt, dem ehemaligen Chefchemiker des traditionsreichen Unternehmens Guilleminot, Boespflug & Cie. Lotus View Camera sagt zu den unter dem Namen Bergger wieder gelieferten Papieren: "Griffigkeit, Oberfläche, Narbung und die Glätte bei Lufttrocknung besitzen genau jene 'Kultur', die wir von Guilleminot her kennen und schätzen. Die Tonwertskala und all die anderen Testkriterien zeigen hervorragende Ergebnisse." Die Bergger Papiere zeichnen sich durch einen hohen Silbergehalt und starke Barytbeschichtung aus. Besonders interessant ist das neue "Portrait" Papier auf schwerem Baumwollkarton. Auf Polyestergerewebe ist das neu von Maco angebotene neue Material Structura Eternity gegossen.

Nachdem wir vor zwei Jahren diese Übersicht veröffentlicht hatten, hat es inzwischen mehrere Sortimentsbereinigungen, aber auch -erweiterungen gegeben. Der aktuelle Überblick mit jüngsten Neuheiten ist wieder geordnet nach kunststoffbeschichteten PE-Papieren, klassischen Barytpapieren und textilen Materialien in Blatt- und Rollenware.

Auch der englische Fotopapierhersteller Kentmere Photographic Ltd.

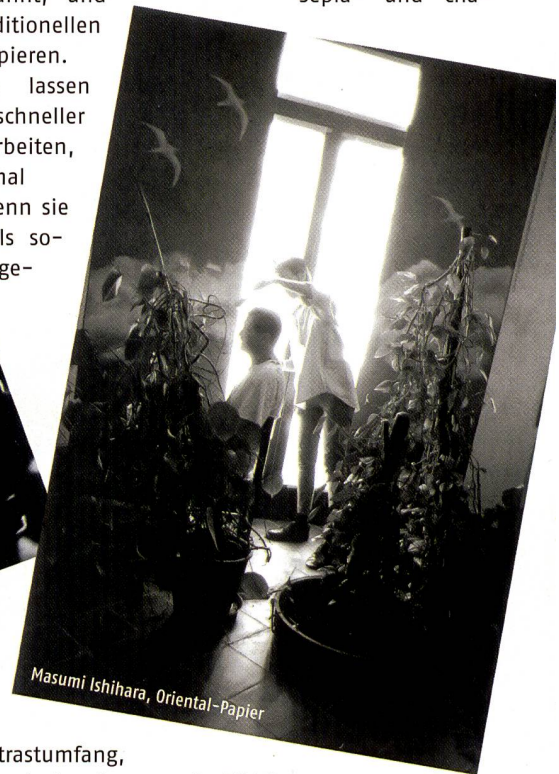
Etwas Warenkunde

Die Fotopapiere unterscheiden sich zunächst nach den polyethylene-beschichteten Materialien, kurz PE oder RC (resin coated) genannt, und den traditionellen Barytpapieren.

Erstere lassen sich schneller verarbeiten, zumal wenn sie als so-

größerungsgeräten. Mit Gelbfiltern wird das Papier weicher, mit Purpurfiltern härter. Festgradationen werden unter den Kennziffern 0 (extra weich) bis 5 (extrahart) angeboten; normal ist 3. Grafische Effekte erzeugt die bei vielen Papieren mögliche Verarbeitung mit Lith-Entwicklern. Der Bildton wird von den Papieremulsionen beeinflusst: Bromsilber erzeugt von Hause aus neutrale bis kaltschwarze Bilder, Chlorbromsilber einen braunschwarzen Warmton.

Einige Papiere werden als ausgesprochene Warmton-Sorten angeboten. Auch die nostalgischen Sepia- und Cha-



nannte Speed-Papiere bereits Entwicklungschemikalien enthalten. Im Kontrastumfang, den Bildweissen und in der Langzeit-Stabilität sind sie allerdings den Barytpapieren unterlegen, die vor allem auf Kartonunterlage wertvoller wirken. Bei den Gradationen (Kontrastwiedergaben) unterscheidet man die modernen variablen (auch kurz VC = Variocontrast oder «Poly...» genannt) von den festen. Erstere erzeugen die Gradationen Weich bis Hart mit Hilfe von Farbfiltern in den Printern und Ver-

liefert ein interessantes Sortiment spezieller Fotopapiere. Die Papiere seiner Art Collection sind für künstlerische Verarbeitungen bestimmt. Die Fineprint VC Papiere basieren auf Kentmeres Bromo-Iodid Technologie zu Gunsten einer schärferen und feineren Detailwiedergabe. Wolfgang Moersch in D-50354 Hürth hat sein Angebot um ein PE-Papier (Select Sepia) und das Barytpapier Ivory im Elfenbeinton erweitert.

mois-Bildtöne findet man noch als gerade bei jüngeren Verbrauchern beliebte Oberflächen. Die Papier-Oberflächen sind meistens glänzend und matt, doch auch Seidenraster und andere werden angeboten. Die Hersteller benutzen oft Kennziffern dafür und für die Papierart, z.B 310 für glänzendes PE-Papier auf stärkerer Unterlage.

Fortsetzung auf Seite 16



»Jedes großartige Foto weckt Emotionen,
lädt ein in eine andere Welt.«

Hände: Eric Valli, Fotograf
Werkzeug: LEICA R9



PE-PAPIERE (kunststoffbeschichtete Unterlage)

Bezeichnung	Gradation	Oberflächen	Formate (cm, Rollen: cm Breite)	Bemerkungen
Agfa-Gevaert Deutschland				
Brovira Speed BW 310	1	glänzend	8,9x12,7 bis 24x30,5	1
Brovira Speed BS 310	2	glänzend	8,9x12,7 bis 24x30,5	1
Brovira Speed BN 310	3	glänzend	8,9x12,7 bis 50,8x61	1
Brovira Speed BH 310	4	glänzend	8,9x12,7 bis 20,3x25,4	1
Brovira Speed BS 312	2	halbmatt	12,7x17,8 bis 30,5x40,6 und Rollen 106,7 u. 127	1
Brovira Speed BN 312	3	halbmatt	8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rollen 106,7 u. 127	1
Multicontrast Premium MCP 310	variabel	glänzend	8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rollen 8,9 bis 127	2
Multicontrast Premium MCP 312	variabel	halbmatt	8,9x12,7 bis 50,8x70 und Rollen 8,9 bis 142,2	2

b+g Banse und Grohmann Deutschland				
wephota Universal Speed	1,3,4	glänzend, matt	8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rolle 108	3, 4
wephota Universal Speed Polygrade	variabel	glänzend, matt	8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rolle 108	3, 4
wephota Equitone	1, 3, 4	glänzend, matt	10,5x14,8 bis 30,5 x 40,6	3, 4, 5
wephota RC Silber	3	glänzend	8,9x12,7 bis 50,8x61	3, 6

Foma Bohemia, Tschechien				
Fomalux	variabel	glänzend	8,9x12,7 bis 17,8x24	2
Fomaspeed	1,3,4	glänzend, matt seidenmatt	8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rollen 108	2, 8, 10
Fomaspeed Variant III	variabel	glänzend (311), seidenmatt (312)	8,9x12,7 bis 50,8x61 u. Rolle 108	2, 8, 10
Fomaspeed 412	3	matt	8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rolle 108	2, 7, 8
Fomatone MG	variabel	glänzend, matt	17,8x24 bis 50,8x61 und Rolle 108	1, 8, 11, 12

Forte Ungarn				
Equitone	3, 4	glänzend	12,7x17,8 bis 24x30,5	5, 13
Fortespeed RC	2-4	glänzend	8,9x12,7 bis 24x30,5	1, 13
Porturex Speed RC	3	glänzend	10,5x14,8 bis 24x30,5	2
Fortespeed Polygrade RC	variabel	glänzend, halbmatt	8,9x12,7 bis 40,4x50,8	10, 13
Polywarmtone RC	variabel	glänzend, halbmatt	10,5x14,8 bis 30,5x40,6	2

Fotoimpex Deutschland				
Classic Arts RC Panchro	3	glänzend	12,7x17,8 bis 30,5x40,6	2, 4, 5
Classic Arts Polywarmton	variabel	glänzend, matt	12,7x17,8 bis 50x50 und Rolle 105	2, 4, 15
Classic Arts Polykalton	variabel	glänzend, matt	10,5x14,8 bis 50,8x61 und Rolle 105	1, 4, 14, 15

Fotokemika Kroatien				
Efkebrom PE	1,3,4	3 Oberflächen	in gängigen Formaten	1
Emaks PE	1,3,4	4 Oberflächen	in gängigen Formaten	2

Ilford Imaging England				
Ilfospeed RC De Luxe 1M	0-5	glänzend	8,9x12,7 bis 50,8x61, und Rollen 8,9-127,0	1
Ilfospeed RC De Luxe 24M	1-4	halbmatt	8,9x12,7 bis 50,8x61, und Rollen 106,7-127,0	1
Ilfospeed RC De Luxe 44M	0-5	seidenmatt	8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rollen 106,7-127,0	1
Multigrade IV RC De Luxe 1M	variabel	glänzend	8,9x12,7 bis 50,8x61	1
Multigrade IV RC De Luxe 25M	variabel	satin (samtig)	8,9x12,7 bis 50,8x61	1
Multigrade IV RC De Luxe 44M	variabel	seidenmatt	8,9x12,7 bis 50,8x61	1

Multigrade IV RC Portfolio 1K	variabel	glänzend	in grösseren Formaten	1, 16
Multigrade IV RC Portfolio 44K	variabel	seidenmatt	in grösseren Formaten	1, 16
Multigrade RC Warmtone 1M	variabel	glänzend	8,9x12,7 bis 50,8x61	1
Multigrade RC Warmtone 44M	variabel	seidenmatt	8,9x12,7 bis 50,8x61	1

Kentmere England				
R. C. Art	2, 3	rau	16,5x21,6 bis 50,8x61 und Rollen 50,8 bis 125,7	1, 17
Kenthene	1-4	glossy (glänzend), satin (halbmatt), stipple (perlmatt)	8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rollen 8,9 bis 129,5	18
VC Elite	variabel	glossy (glänzend), fine lustre (Seidenraster)	8,9x12,7 bis 50,8 x 61 und Rollen 8,9 bis 129,5	2, 17
VC Select	variabel	glossy (glänzend), satin (halbmatt), fine lustre (Seidenraster), fine lustre (Seidenraster Warmton)	8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rollen 8,9 bis 129,5	19, 20
Document RC (Kenthene Projection Document)	3	matt	16,5x21,6 bis 76,2x101,6 und Rollen 76,2 bis 106,7	21

Kodak USA, England				
Polymax II RC F	variabel	hochglanz	8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rollen 8,9 bis 30,5	1
Polymax II RC E	variabel	perlmatt	10,5x14,8 bis 40,6x50,8 und Rollen 8,9 bis 50,8	1
Polymax II RC N	variabel	halbmatt	10,5x14,8 bis 50,8x61 und Rollen 30,5 und 50,8	1
Portra Black & White F	3	glänzend	20,3x25,4 und 40,6x50,8 und Rollen 8,9 bis 12,7	22
Portra Black & White N Professional Digital Black & White Paper D	3 variabel	halbmatt perlmatt	Rollen 10,16 Rollen 12,7	22 23

Lucky China				
Lucky B&W RC Paper	1, 2-4	glänzend, matt	in gängigen Formaten	1
Lucky B&W Multi-Contrast	variabel	glänzend, matt	20,3x25,4	1

Maco Hans O. Mahn & Co. Deutschland				
expo AG Silber Metallic	3	seidenglänzend	8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rolle 105	1, 24
Macospeed	1-4	glänzend (MAF), matt (MAK)	8,9x12,7 bis 50,8x61	1, 10
Multispeed MS 1F	variabel	glänzend	8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rollen 108 u. 125	2, 13, 15
Multispeed MS 4K	variabel	seidenmatt	8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rollen 108 u. 125	1, 15
Lithpaper RC-F	2	glänzend	17,8x24 bis 40,6x50,8	8

Moersch Moersch Photochemie GBR Deutschland				
Select Sepia PE	variabel	glänzend, halbmatt	17,8x24 bis 50,8x61	2, 8, 25

Oriental Japan				
New Seagull RP	2-4	glänzend, Seidenglanz	in gängigen Formaten und Rollen	
New Seagull Select VC-RP II	variabel	glänzend, halbmatt	in gängigen Formaten und Rollen	1
New Seagull Select VC Rapid RP	variabel	glänzend, halbmatt	in gängigen Formaten und Rollen	10
New Seagull Portrait RP	2-3	halbmatt	in gängigen Formaten und Rollen	
Panchro	3	glänzend, seidenmatt	in gängigen Formaten	5
Hyper Seagull Black	3	glänzend	Rollen 8,9 bis 106,0	26
Hyper Seagull Sepia F	3	glänzend	Rollen 8,9 bis 106,0	25, 26
Hyper Seagull Sepia N	3	matt	Rollen 8,9 bis 106,0	25, 26

(Fortsetzung Seite 14)

Tetenal

		Deutschland		
Work PE	1-5	naturglänzend, halbmatt	8,9x12,7 bis 50,8x76,2	1
TT Vario Ultra	variabel	glänzend, halbmatt	in gängigen Formaten	2
TT Antique	3	glänzend	30,5x40,6 bis 50,8x61	2, 27
TT Vario Comfort	variabel	glänzend	in gängigen Formaten	2

Tura

		Deutschland		
Tura High Speed PE	2, 3	glänzend (PE 11), halbmatt (PE 12)	7,4x10,5 bis 50,8x61 und Rollen 8,9 bis 127	1, 10
Tura High Speed VC	variabel	glänzend (VC 11), halbmatt (VC 12)	7,4x10,5 bis 50,8x61 und Rollen 8,9 bis 127	1, 10

BARYTPAPIERE

Agfa-Gevaert

		Deutschland		
Multicontrast Classic MCC 1	variabel	glänzend	8,9x12,7 bis 30,5x40,6	2, 28
Multicontrast Classic MCC 111	variabel	glänzend	12,7x17,8 bis 50,8x61 und Rolle 127	2, 16
Multicontrast Classic MCC 118	variabel	filigran matt	12,7x17,8 bis 50,8x61 und Rolle 127	2, 16

b+g

		Banse und Grohmann Deutschland		
wephota Universal B	1-5	glänzend	7,4x10,5 bis 50,8x61 und Rolle 108	1, 3, 28
wephota Universal B	1, 3, 4	glänzend, halbmatt, matt, Seidenglanz	7,4x10,5 bis 50,8x61 und Rolle 108	1, 3, 16
wephota Universal B Baryt Polygrade	variabel	glänzend, halbmatt, halbgänzend	8,9x12,7 bis 50,8x61	2, 3, 16
wephota Universal BWB Baryt Warmton Brilliant Polygrade	variabel	glänzend	10,5x14,8 bis 50,8x61 u. Rolle 108	2, 3

Bergger

		Frankreich		
CB Art	2 bis 4	glänzend	20,3x25,4 bis 50,8x61	2, 29
NB Art	2, 3	glänzend	20,3x25,4 bis 50,8x61	1, 29
Prestige contact 2	2	glänzend	20,3x25,4 bis 50,8x61	2, 29
Prestige NM	2 bis 4	halbmatt	20,3x25,4 bis 50,8x61	1, 17, 30
Variable CB	variabel	glänzend	20,3x25,4 bis 50,8x61	2, 29
Variable CM	variabel	halbmatt	20,3x25,4 bis 50,8x61 und Rolle 108	2, 29
Variable NB	variabel	glänzend	20,3x25,4 bis 50,8x61	1, 31
VCB Style	variabel	halbgänzend	20,3x25,4 bis 50,8x61	2, 29
Variable CX	variabel	halbgänzend	20,3x25,4 bis 50,8x61	2, 29

Foma

		Bohemia, Tschechien		
Extrabrom	1-4	glänzend, matt	8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rolle 108	1
Fomatone MG Classic	variabel	glänzend, matt, halbmatt, chamois-matt	8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rolle 108	2, 32

Forte

		Ungarn		
Bromofort FB B-4	2-4	glänzend	10,5x14,8 bis 30,5x40,6	1, 16
Bromofort FB B-10	2-4	matt	17,8x24 bis 30,5x40,6	1, 16, 34
Equitone	1, 3, 4	glänzend, matt	10,5x14,8 bis 30,5 x 40,6	3, 4, 5
Fortespeed	4	glänzend	24x30,5	10
Fortezo FB	3	Seidenraster	12,7x13,8 bis 24x30,5	2, 16
Fortezo Museum FB	2-4	glänzend, halbmatt	17,8x24 bis 40,6x50,8	2, 31
Polygrade V FB	2-4	glänzend, halbmatt	10,5x14,8 bis 30,5x40,6	
Polywarmtone	variabel	halbmatt	in gängigen Formaten	2
Polywarmtone Plus FB	variabel	glänzend, halbmatt	10,5x14,8 bis 40,6x50,8	2, 31

Fotoimpex

		Deutschland		
Classic Arts Polykalton	variabel	glänzend	10,5x14,8 - 50x50, Rolle 105	1, 4, 15
Classic Arts Polywarmton	variabel	glänzend, seidenmatt, -chamois matt	10,5x14,8 - 50,8x61 und Rolle 105	2, 4, 8, 15, 29
Classic Arts Museum	2-4	glänzend	10,5x14,8 - 50x50 und Rolle 105	2, 4, 8, 16

Fotokemika

		Kroatien		
Efkebrom	1,3,4,5	glänzend, matt, seidenmatt, Seidenraster	gängige Formate	1
Emaks	1,3,4	4 Oberflächen	gängige Formate	2, 16

Ilford Imaging

		England		
Multigrade FB Warmtone 1K	variabel	glänzend	12,7x17,8 bis 50,8x61 und Rolle 127	1, 16, 17
Multigrade IV FB Fiber 1K	variabel	glänzend	12,7x17,8 bis 50,8x61 und Rolle 127	1, 16, 17
Multigrade IV FB Fiber 5K	variabel	matt	12,7x17,8 bis 50,8x61 und Rolle 127	1, 16, 17
Ilfobrom Galerie FB 1K	1-4	glänzend	12,7x17,8 bis 50,8x61	1, 16

Kentmere

		England		
Art Document	2, 3	rauh	16,5x21,6 bis 50,8x61 und Rollen 50,8 bis 106,7	1, 35
Art Classic	2	rauh	20,3x25,4 bis 50,8x61 und Rollen 50,8 bis 106,7	2, 36
Art De Luxe	2, 3	rauh	20,3x25,4 bis 50,8x61 und Rolle 106,7	1, 37
Bromide Papers	1-3	glossy (glänzend)	8,9x14 bis 50,8x61 und Rollen 50,8-101,6	38
Bromide Papers	2,4	matt	8,9x14 bis 50,8x61 und Rollen 50,8 bis 101,6	39
Bromide Papers	2,3	stipple (perlmatt)	8,9x14 bis 50,8x61 und Rollen 50,8 bis 101,6	33
Fineprint VC	variabel	glossy (glänzend), finegrain (Seidenraster)	8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rollen 50,8 bis 101,6	1, 33
Kentona	1-5	glossy (glänzend), stipple (perlmatt)	8,9x14 bis 50,8x61 und Rollen 50,8 bis 101,6	2, 17, 33, 40

Kodak

		USA, England		
Polymax Fine Art F	variabel	glänzend	24x30,5 bis 50,8x60,9	

Lucky

		China		
Lucky B&W Fibre	1-4	glänzend, matt, perlmatt, Seidenraster	12,8x17,8 u. 25,4x30,5	1

Maco

		Hans O. Mahn & Co. Deutschland		
expo RF	2-4	glänzend (RF)	8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rolle 105	2, 8, 15, 41
Multibrom F	variabel	glänzend	8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rolle 105	2, 13, 15, 41
Multibrom WA	variabel	halbmatt	8,9x12,7 bis 50,8x61	2, 15, 27

Moersch

		Moersch Photochemie GbR Deutschland		
Ivory	variabel	silk (halbgänzend)	17,8x24 bis 50,8x61	2, 8, 42
Select Shedlight	2 u. 3	glänzend	20,3x25,4 bis 50,8x61 und Rolle 108	2, 8, 43
Select Sepia VC	variabel	glänzend, halbmatt	20,3x25,4 bis 40,6x50,8 und Rolle 108	2, 8, 43

(Fortsetzung Seite 16)



OUR WORLD

London, England – Dem Fotografen gelang es, das Fortschreiten dieser Parade von einem festen Beobachtungspunkt aus festzuhalten. Jonathan Blair wurde 1941 in Pennsylvania geboren. Seit mehr als 35 Jahren ist er als freier Fotograf für die Zeitschrift National Geographic tätig. Aufnahmedaten: SIGMA APO 120-300 mm F2,8 EX IF HSM, 1/160 Sek., F5,0.

JONATHAN BLAIR FOTOGRAFIERT DIE WELT MIT EINEM SIGMA-OBJEKTIV

Die einzigartige Anmut und Pracht werden bei dieser Parade der Wachen anlässlich des Geburtstags der Königin von England und Nordirland voll zur Geltung gebracht. Das dabei verwendete SIGMA Tele-Zoom-Objektiv, das eine grosse Lichtstärke von F2,8 im gesamten Brennweitenbereich zur Verfügung stellt, hat die Szene mit aussergewöhnlicher Lebendigkeit festgehalten. Durch den grossen Zoombereich ermöglicht dieses Objektiv dem Fotografen, vor endgültiger Festlegung des Aufnahmewinkels, die Einstellung verschiedener Bildrahmen für ein Motiv von einer festen Aufnahme-Position aus. Die Verwendung von Elementen aus SLD-Glas (Special Low Dispersion) garantiert eine optimale Bildqualität, frei von chromatischer Abberation. Der HSM-Antrieb (Hyper Sonic-Motor) sorgt für einen schnellen, leisen Autofokus-Betrieb. Das Objektiv ist erhältlich in den Anschlüssen Nikon AF-D, Canon AF und Sigma AF. Um die Vielseitigkeit dieses Objektivs noch zu vergrössern, sind APO Telekonverter als optionales Zubehör erhältlich.



SIGMA APO 120-300 mm
F2,8 EX IF HSM

SIGMA

OTT + WYSS AG, Fototechnik, Napfweg 3, CH-4800 Zofingen
Tel. 062 746 01 00, Fax 062 746 01 46, www.fototechnik.ch

Oriental

Japan

New Seagull G	2-4	glänzend	20,3x25,4 bis 50,8 x 61	1, 8, 16
New Seagull Select VC-FB II	variabel	glänzend	20,3x25,4 bis 50,8 x 61	1, 16
New Seagull VC-FB Warmtone	variabel	matt	20,3x25,4 bis 50,8 x 61	2, 44

Tetenal

Deutschland

TT Art Museum	3	matt-strukturiert	in gängigen Formaten	2, 41
TT Baryt Sepia	3	hochglänzend oder glänzend	in gängigen Formaten	2, 25
TT Baryt Vario	variabel	hochglänzend oder glänzend	in gängigen Formaten	2, 16

FOTOLEINEN (vernähbar)

Maco

Hans O. Mahn & Co.
Deutschland

structura Eternity	3	glänzend	17,8x24 bis 50,8x61 und Rollen	1, 45
structura LUX	3	glatt	17,8x24 bis 50,8x61 und Rolle 105	1, 13, 32, 46

PAPIERE AUF BAUMWOLLKARTON (ohne Barytage)

Bergger

Frankreich

COT 320	3	matt	20,3x25,4 bis 50,8x61	47
Portrait	3	matt	20,3x25,4 bis 40,6x50,8	1, 3, 48

Bemerkungen

(alle Angaben ohne Gewähr)

1 mit Bromsilberemulsion (neutral-kalter Ton) **2** mit Chlorbromsilberemulsion (warmer Ton) **3** Sonderformate und -abpackungen können auf Anfrage geliefert werden. **4** hergestellt von Forte, Ungarn **5** panchromatisch sensibilisiert für tonwertrichtige Bilder von Farbnegativen **6** mit silberfarbener Basis (mit Aluminiumspänen) für graphische Effekte **7** mit extra dünner Unterlage (70 g/m²) **8** empfohlen für Lith-Entwicklung (z.B. mit Moersch Master Set) **9** für Reproduktionen und graphische Effekte **10** mit Entwickler-substanzen in der Papieremulsion **11** klassische Neobrom-Emulsion auf 240 g/m² Unterlage, empfohlen für Porträtbilder **12** nur auf besondere Bestellung lieferbar **13** extraweiss **14** ausserdem liefert Fotoimpex Papiere von Foma und Wephota **15** ohne Entwickler-substanzen in der Papieremulsion **16** mit kartonstarker Unterlage **17** zum Tonen geeignet **18** Oberfläche «stipple» nur in den Gradationen 2 und 3 **19** auf stärkerer Unterlage **20** hochempfindliche Emulsion **21** kontrastreiches Papier **22** für den Colorprozess RA-4, in verbesserter Qualität (Schärfe, Tonwertabstufung und Dichteumfang) **23** panchromatisches Papier für digitale Belichtungsgeräte, Verarbeitung in Polymax Chemikalien **24** silbern beschichtetes Papier im «Techno Look» **25** mit Sepia-Bildton **26** für den Colorprozess RA-4, orthochromatisch sensibilisiert (rotunempfindlich) **27** chamoisfarben, besonders für Reproduktionen alter Fotografien geeignet **28** mit papierstarker Unterlage **29** auf Museumskarton (300 g/m²) **30** Lieferzeit ca. 3 Monate **31** Museumskarton (260 g/m²) **32** für Porträtbilder empfohlen **33** in doppelter Papierstärke **34** ähnlich dem früheren Agfa Brovira Papier **35** sehr gut zum Kolorieren und Retuschieren geeignet. Auch für Bromöl- und Kohledrucke geeignet **36** auf Museumskarton (240 g/m²) **37** auf Karton (175 g/m²) mit stärker strukturierter Oberfläche, besonders für grosse Bildformate empfohlen **38** in normaler und doppelter Papierstärke lieferbar **39** in normaler Papierstärke **40** im Lith-Entwickler werden rötliche Töne erzielt **41** auf extra starkem Karton **42** mit Elfenbeinton **43** auf extra schwerem Träger, Bildtöne in Entwicklern von Moersch von rotbraun bis kaltschwarz erzielbar **44** mit cremefarbenen Bildton **45** auf Polyesterweben **46** bis zum Format 30x40 auf Leinenbasis, Formate 40x50 sowie Breitrolle auf Baumwollbasis **47** unbeschichteter Karton, der für Edeldruckverfahren mit einer Emulsion beschichtet werden kann **48** Nachfolger von Prestige Fine Art und Silver Supreme Materialien, auf 320 g/m² Baumwollkarton.

Gradationen

0 = extra weich; 1 = weich; 2 = spezial; 3 = normal; 4 = hart; 5 = extra hart
variabel = Gradationswandelpapier (Gradationen durch Farbfilter beeinflussbar)

Fortsetzung von Seite 11

Schwarzweiss und Color

Es gibt sowohl noch Papiere für die panchromatische (tonwertrichtige) Schwarzweiss-Wiedergabe von maskierten Farbnegativen (z. B. Forte Equitone und Oriental Panchro), als auch Papiere zur Verarbeitung im Colorprozess RA-4. Alte unmaskierte Farbne-

Farbkuppler aus den Portra Filmen haltbarer als vergleichbare Papiere für den Farbprozess. Es ist auch schärfer und besitzt einen größeren Dichteumfang sowie ein ausgezeichnetes Reziprozitätsverhalten, das gleichbleibend gute Ergebnisse mit kurzen und langen Kopierzeiten bietet. Professional Portra ermöglicht Schwarzweiss-Prints



Katuyuki Saeki, Oriental-Papier

gative wie zum Beispiel von Telcolor oder Agfacolor CN 17 machen auf den üblichen Papieren keine Probleme. Passend zum im Farbprozess C-41 zu verarbeitenden Portra 400 BW Film hat Kodak das für RA-4 bestimmte Professional Portra Black & White Papier vorgestellt. Laut Kodak ist es als Nachfolger des früheren Ektamax Papiers dank der Nutzung der

von Schwarzweiss- und Farbnegativfilmen mit neutraler Tonwertabstufung. Über viele Einzelheiten zu den Papieren geben die Bemerkungen Auskunft. Hier findet man auch Angaben zur Emulsionsart, die nicht in allen Fällen erfahrbar war, und zum Gewicht einiger Papierunterlagen.

Gert Koshofer

Lieferrachweise

Agfa-Gevaert AG
b+g, Banse + Grohmann
Bergger
Foma
Forte
Fotoimpex
Fotokemika
Ilford Imaging
Kentmere
Kodak
Lucky Film
Maco
Moersch
Oriental
Tetenal
Tura

Agfa-Gevaert AG, 8600 Dübendorf, Tel. 01 823 71 11, www.agfa.ch
Ideereal Foto GmbH, Zollikon, Tel. 01 390 19 93, www.ideereal.ch
Photo Puig SA, 1201 Genève, Tel. 021 741 05 48, www.europhoto.ch
www.fotoimpex.de; D-10119 Berlin, Tel. 0049 30 285 990 83
Urban Willi, Höschgasse 32, 8008 Zürich, Tel/Fax: 01 255 36 80
www.fotoimpex.de; D-10119 Berlin, Tel. 0049 30 285 990 83
41001 Zagreb, Croatia. Phone: +38 41 23 18 33, Fax +38 41 23 26 53
Ilford Imaging GmbH, Fribourg, Tel.: 026 435 71 11, www.ilford.ch
www.kentmere.co.uk
Kodak SA, 1020 Renens, Tel.: 021 631 01 11, www.kodak.ch
www.luckyfilm.com.cn
Ideereal Foto GmbH, Zollikon, Tel. 01 390 19 93, www.ideereal.ch
Ideereal Foto GmbH, Zollikon, Tel. 01 390 19 93, www.ideereal.ch
Ideereal Foto GmbH, Zollikon, Tel. 01 390 19 93, www.ideereal.ch
Ott+Wyss AG, Zofingen, Tel.: 062 746 01 00, www.fototechnic.ch
Ideereal Foto GmbH, Zollikon, Tel. 01 390 19 93, www.ideereal.ch

KREATIVE KONTROLLE

Studio
"ILFORD"

ALS PHOTOGRAPH ZURÜCK ZUR UNABHÄNGIGKEIT MIT DEM DIGITALEN DRUCKSYSTEM

Erstaunende Drucke von einer Grösse bis zu 111 cm breit — sogar auf Tafeln — mit dem neuen System "Studio by ILFORD".

Mit einem "Studio by ILFORD"-System, bestehend aus einem Drucker EPSON Stylus Pro 7600 oder 9600, inklusive Studio RIP und Farbmanagement, liegt die Kontrolle wieder in Ihren Händen.

ILFORD bietet Ihnen eine einzigartige Palette von Printmedien, zu welcher die Oberflächen Glänzend, Seidenmatt und Fine Art gehören. Egal für welche Medien Sie sich entscheiden, Rollenware oder vorbeschichtete Tafeln, wir garantieren gleichwertige Resultate.

FOTO: © MATTHIAS MAAS FOTOGRAFIE

... DEMO ? - ANRUF GENÜGT ! ... DEMO ? - ANRUF GENÜGT ! ... DEMO ? - ANRUF GENÜGT !

ILFORD Imaging Switzerland GmbH
Route de l'Ancienne Papeterie
Postfach 160
1723 Marly 1

Tel. 026 435 75 04
Fax. 026 435 75 15
E-Mail: ch-info@iford.com



ILFORD
www.ilford.com