

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 10 (2003)
Heft: 6

Artikel: 94. Generalversammlung des VFS : trotz harter Zeiten auf Erfolgskurs
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-978987>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

vfs gv 94. Generalversammlung des VFS: trotz harter Zeiten auf Erfolgskurs

Die Messlatte für GVs liegt immer höher: Nach der äusserst gelungenen letztjährigen Generalversammlung im Tessin, mussten die Ostschweizer kräftig Gas geben, damit sie die hohen Erwartungen der Mitglieder und Gäste nicht enttäuschten. Sektionspräsidentin Prisca Ammann und ihr Vorstand hatte eine glückliche Hand, als sie Ebnat-Kappel als Veranstaltungsort wählte, bot doch der «Kappelerhof» mit einer perfekten Infrastruktur und einer guten Küche die idealen Voraussetzungen dazu. Zudem spielte auch das Wetter mit.

Das Konzept, dass die Sektionen ihre GV gleichentags mit dem Zentralverband abhalten, hat sich am 23. und 24. März im toggenburgischen Ebnat-Kappel einmal mehr bewährt. Eine Veranstaltung, die den Fotohändlerverband auf Erfolgskurs zeigt.

Dass die Mitgliederzahl mit 255 Adressen ein leichtes Minus gegenüber dem Vorjahr (268) darstellt, dürfte einer allgemeinen Erscheinung entsprechen.

In den verschiedenen vorgetragenen **Jahresberichten** wies Vizepräsident Heiri Mächler auf die gute Zusammenarbeit der Chefexperten hin. Es wurden im letzten Jahr gesamtschweizerisch 94 Fotofachangestellte ausgebildet. Für den Fotofinisher wird eine Ausbildung von drei Jahren angestrebt: «Der Beruf des Fotofinisher wird mit der starken Verbreitung der Minilabs immer wichtiger».



Aufmerksame Zuhörer an der GV



Der «Kappelerhof» bot eine ideale Infrastruktur und gute Küche.



Zeit für «Fachgespräche».



Die Sektionen zuerst

In bewährter Weise tagten vor der Generalversammlung am Sonntag, 23. März, die Sektionen zuerst.

In der GV des **FGVO Ostschweiz** war die Neuorganisation der Einführungskurse ein Diskussionsthema. Erfreulich war der positive Rechnungsabschluss. Weiter konnte über ein im Laufe des Jahres durchgeführtes «Brainstorming» berichtet werden, welches dem Vorstand und den Mitgliedern als wertvolle Standortbestimmung und Zukunftsperspektive diente. Prisca Ammann war mit der aktiven Beteiligung der Mitglieder und der positiven Stimmung an der Sektions-GV sehr zufrieden.

Die Sektion **Bernimpuls** diskutierte in erster Linie die erfolgreich verlaufenen Lehrabschlussvorbereitungskurse, obwohl diese in der anschliessenden GV nicht ganz kritiklos über die Bühne gingen. Auch die Einführungskurse gaben zur Diskussion Anlass, doch wurde die erstmalige Durchführung in Sektionsverantwortung als gelungen bezeichnet.

Letztlich wurde über die diesjährige Durchführung der Lehrabschlussfeier orientiert, die am 6. Juli in Lenzburg stattfinden wird. Martin Leuzinger ist von der positiven Entwicklung von **Bernimpuls** begeistert: «In unserer Sektion herrscht ein guter Geist, und unsere Mitglieder sehen in der Verbandstätigkeit viel Sinn.» In der GV der **Sektion Zürich** führten die Einführungskurse ebenfalls zu einer positiven Diskussion, ebenso wie die Verabschiedung der neuen Statuten und der Mitgliederentwicklung – Zürich kann acht Neumitglieder vorweisen. Hinzu kommt die Neuwahl von Hanspeter Dubler als zusätzliches Vorstandsmitglied. Die Versammlung – mit 30 Prozent anwesenden Sektionsmitgliedern – bezeichnete Heiri Mächler als sehr effizient und erfreulich. Er wies auch noch auf die Lehrabschlussfeier hin, die am 5. Juli stattfinden wird – aus Platzgründen im Kongresshaus. Abgesehen davon wies Mächler schon auf den Motivations- und Verkaufskurs hin, der dieses Jahr am 24. August stattfinden wird.

Die 94. Generalversammlung des VFS

Pünktlich um 16 Uhr konnte Paul Schenk die 94. Generalversammlung des VFS eröffnen. Die hohe Beteiligung von über 70 Personen – abends waren es rund 100 – bestätigte die gute Wahl des Durchführungsortes und das grosse Interesse der Mitglieder an den Verbandsgeschäften.

In seinem **Präsidentenbericht** erwähnte Schenk die Aktivitäten des letzten Jahres, darunter die Teilnahme an der Präsidentenkonferenz des Gewerbeverbandes, den Abschiedstag im Zef, die Sitzungen mit der Swico betreffs Recyclinggebühr und die erfolgreiche Entwicklung der Website mit über 1100 echten Besuchern. In seiner Betrachtung des Schweizer Fotomarkts wies Schenk darauf hin, dass sich die Detailhandelsumsätze im letzten Jahr erstmals negativ (-0,3%) entwickelten, was sich in der Fotobranche vor allem mit einem Umsatz- und Gewinnrückgang durch tiefere Margen zeigte. Auch der Anteil des Fachhandels am Verkauf von Digitalkameras lag letztes Jahr tiefer.

Weiter informierte Mächler darüber, dass Peter Schmid den Vorsitz der Aufsichtskommission und per Ende 2003 das Amt des Ausbildungsverantwortlichen übernimmt. Diese koordiniert und kontrolliert als oberstes Organ in Zusammenarbeit mit dem BBT die Durchführbarkeit der Einführungskurse und gibt die notwendigen Reglemente vor.

Im Bericht des **Sekretariats** referierte Georges Hoffmann über den Umzug vom Zef Reiden an sein Domizil in Wädenswil. Er wies vor allem auf den Leihservice hin, der zur Zeit aus über 100 Kameras besteht, die grosszügigerweise von den Lieferanten regelmässig in Stand gestellt werden. «Der Leihservice» so Hoffmann, «ist eine wichtige Leistung unseres Verbandes. Es ist nur schade, dass immer die selben Geschäfte diesen Service ihren Kunden anbieten. Viele lassen sich hier ein wertvolles Zusatzgeschäft entgehen.»

Ein weiterer grosser Arbeitsaufwand des Sekretariats, der immer noch andauert, ist der Versand der Mustertafeln für Passbilder – ein Dauerthema für den Ver-

band, da diesbezüglich die Vorschriften des Bundesamtes für Polizeiwesen immer schärfer werden. An der GV wurden auch spezielle Werbebanner präsentiert, die vor dem Fachgeschäft auf diese wichtige (und lukrative) Dienstleistung hinweisen. Die Werbebanner können über das Sekretariat (Tel. 043 833 02 05) für Fr. 20.- (Mitglieder VFS) und Fr. 30.- (für Nichtmitglieder) bezogen werden.

Die **Sektionspräsidenten** informierten über die verschiedenen Aktivitäten ihrer Sektionen im vergangenen Verbandsjahr, auf die wir in der nächsten Ausgabe von Fotointern zurück kommen.

Peter Schmid informiert über die **Auflösung des zef**, die mit einem grossen Arbeitseinsatz termingerecht ihren Abschluss gefunden hatte. Die meisten Leihgeräte konnten den Eigentümern zurückerstattet werden, die restlichen

präsident darauf hin, dass die Übergabe der Kasse an die Promea sehr gut abgelaufen sei, und dass die Pensionskasse des VFS zu 100 Prozent gedeckt sei. Pünktlich gegen 18 Uhr konnte ein zufriedener Paul Schenk die GV beschliessen. Er hatte sie informationsreich gestaltet und zügig geführt. Der gemütliche Teil konnte jetzt seinen Lauf nehmen ...

Bankettabend

Was wäre eine GV ohne den gesellschaftlichen Teil? Das hervorragende Essen und die gute Stimmung unter den Mitgliedern und den zahlreichen Gästen wurde mit humoristischen Einlagen und verschiedenen Wortmeldungen geschmückt. Dabei überbrachte Ernst Widmer ein Grusswort von der ISFL, in dem er besonders auf die gemeinsamen Anliegen und Interessen der beiden Verbände hinwies.



Bunter Bankettabend.



An der Fachhandelstagung.



wurden an einem Rampenverkauf veräussert oder wurden der Schuttmulde übergeben. Einige, zum Teil sehr teure Geräte, sind spurlos verschwunden ...

In der **Rechnungspräsentation** erklärte die Finanzvorsteherin Lisbeth Grimm die Abschlüsse, die auf einen geringen Verlust hinaus liefen. Rechnungsrevisor Hans Welti erklärte die überprüften Bücher als korrekt und sehr ordentlich geführt. Der Verlust dieses Jahres soll im nächsten Geschäftsjahr wieder ausgeglichen werden, so Lisbeth Grimm bei der Präsentation des Budgets.

Bei den **Bestätigungswahlen** wurde dem Präsidenten Paul Schenk und dem gesamten Vorstand von den Mitgliedern das volle Vertrauen ausgesprochen.

Unter **Verschiedenem** erklärte Hans Welti, dass seit Jahren ein Rechtshilfefonds bestehe, der nie genutzt wurde. Er schlug vor, dass die Zweckbindung aufgehoben werde und dieser in die Kasse zurückflüsse. Der Vorschlag wurde einstimmig angenommen. Der Redner wies in anderer Sache als AHV Kommissions-

Fachhandelstagung

Erstaunlich fit waren sie, die Frühaufsteher, die am Montag bereits um 08.30 Uhr dem Vortrag von **Michael Kretschmann** und **Andreas Burkard** über Tricks mit Adobe Photoshop 7.0 beiwohnten. Unglaublich, was dieses leistungsfähigste Bildbearbeitungsprogramm bietet, besonders, wenn es ums Freistellen von verlaufenden Motivteilen geht.

Einen anderen Blick in die digitale Zukunft bot **Marco Di Piazza** von Sony mit seinem Vortrag über multimediale Trends. Neue Welten der Bildkommunikation und räumlich uneingeschränkter Informationszugriff mittels Homeserver – was da schon bald auf uns zu kommt!? Generalversammlung und Fachhandelstagung waren einmal mehr ein idealer Mix von Verbandsinformation und Wissenswertem. Ein herzlicher Dank an die Organisatoren – und an die Sponsoren: Adobe, Agfa, Canon, Engelberger, Fotointern, Fujifilm, Image-Trade, ISFL, Kodak, Ott+Wyss, Polaroid, Pro Ciné, Sony und Yashica.
Urs Tillmanns

www.fotobuch.ch
jetzt besonders aktuell

Das sind unsere digitalen Bestseller:

Digitale Fotografie



Das echt einfache Computerbuch beantwortet viele Fragen: Soll man das Digitalzoom einsetzen? Was bewirken die verschiedenen Komprimierungen? Wie korrigiere ich einen Farbstrich? In diesem Buch finden Sie die Antworten – leicht verständlich und ohne Technik-Schnickschnack. Die notwendige Software sowie Beispiele zum Ausprobieren finden Sie auf der CD.

256 Seiten, 96 s/w. Abb. kartoniert. **Fr. 25.00**

Grundkurs Digitale Fotografie



Grundlagen – Ausrüstung – Möglichkeiten der modernen Digitalfotografie. Mit den günstigen Digitalkameras und PCs von heute kann jedermann die Wunder der digitalen Fotografie entdecken. Dieser Einsteigerkurs vermittelt das Grundwissen für den Schnellanwender in leicht verständlicher Weise und mit vielen interessanten Illustrationen. Ein heisser Geschentipp!

80 Seiten; Hardcover. **Fr. 26.80**

Digitale Fotografie und Bildbearbeitung



Dieses neue Standardwerk ist sowohl für Profifotografen, Grafikdesigner, Mediengestalter als auch für die stetig wachsende Gruppe der ambitionierten Hobbyfotografen gedacht und liefert erstmals komplett alles über digitale Fotografie, konventionelle Fotografie und digitale Bildbearbeitung in einem Buch. «Quick Fix»-Anleitungen geben gezielte Tipps, um häufige Fehler zu vermeiden.

Gebunden, 408 Seiten, zahlr. farbige u. s/w Abb. **Fr. 57.70**

Digitale Fotopraxis



Ein Buch, das Lust macht auf Experimente und professionelle Arbeit mit der Digitalkamera. – Ebenentechnik im Photoshop, – Optimal Drucken mit Ink-Jet Printern, – Stürzende Linien am Computer korrigieren, – Digitale Bilder archivieren und wieder finden, – Panorama-Aufnahmen, – Digitale Aufwertung eines Fotos durch Farbe, – Verfremdung von Bildern, – Bildbearbeitung mit Filtern etc.

ca. 144 Seiten, ca. 280 Illustrationen, Register, Hardcover. **Fr. 52.00**

Marchesi: Digital Photokollegium 1+2



Das Photokollegium hat sich längst als Standardwerk für Fotografiestudenten und wissensdurstige Fotoamateure etabliert. Jetzt hat Marchesi das digital Photokollegium verfasst. In drei Bänden wird die digitale Fotografie von der Aufnahme mit digitalen Kamerasystemen über das Einscannen von analogen Vorlagen bis zur Ausgabe per Druck- oder Belichtungsverfahren leicht verständlich beschrieben. Band 1 + 2, (Band 3 in Vorbereitung), **je Fr. 30.50**

Bestellcoupon Ich bestelle folgende Bücher:

- Digitale Fotografie Fr. 25.-
 - Grundkurs Digitale Fotografie Fr. 26.80
 - Digitale Fotografie und Bildbearbeitung Fr. 57.70
 - Digitale Fotopraxis Fr. 52.-
 - Marchesi: Digital Photokollegium, Band 1 Band 2 je Fr. 30.50
- (bei allen Buchbestellungen zuzüglich Versandkosten)

Name: _____
 Adresse: _____
 PLZ / Ort: _____
 Datum: _____ Unterschrift: _____

Bestellen bei: www.fotobuch.ch oder Edition text&bild GmbH, Postfach 1083, 8212 Neuhausen, Tel. 052 675 55 75, Fax -- 55 70

Für Händler Sonderkonditionen



📷 **Kate Turning über den E100G Film:** "Manche Leute können nicht glauben, was ich auf mich nehme, um meine surrealistischen Studioszenen zu kreieren. In diesem Fall musste ich mehrere tausend Ähren Weizen mit der Hand befestigen. Bei der Auswahl meiner Filme bin ich ebenfalls sehr sorgfältig. Der leuchtende Hautton und das extrem feine Korn machen den E100G zu einer idealen Wahl. Scannen lässt sich der Film übrigens auch ganz toll."

Kontakt: Kodak Professional und Ektachrome sind Marken. Kodak Professional. Ein Geschäftsbereich der Eastman Kodak Company. © Eastman Kodak Company, 2002

Die neuen EKTACHROME E100G und E100GX Filme.

➤ **Korn, so fein wie Ihre Fotografie.**

Wir möchten Ihnen unsere neuen, extrem feinkörnigen KODAK PROFESSIONAL EKTACHROME E100G & E100GX Filme vorstellen. Mit einer RMS-Körnigkeit von 8, reinerer Lichterzeichnung und Weissen sowie einer äusserst gleichmässigen, natürlichen Wiedergabe der gesamten Tonskala. Erzielen Sie natürliche Hauttöne, hervorragende Details und exzellente Gross-Vergrösserungen. Für weitere Informationen besuchen Sie bitte unsere Website:

www.kodak.ch/go/ektachrome



NEU

Kodak Professional

EKTACHROME
transparency film

E100 G

Kodak Professional

EKTACHROME
transparency film

E100 GX

Kodak Professional

EKTACHROME
transparency film

E100 VS

Kodak Professional

EKTACHROME
transparency film

E200

Kodak Professional