

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 10 (2003)
Heft: 15

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

OLYMPUS

Your Vision, Our Future

PROFESSIONALITÄT KENNT KEINE KOMPROMISSE

JOACHIM BALDAUF
FASHION PHOTOGRAPHER

FOTOGRAFIERT MIT DER
OLYMPUS E-1

DAS NEUE OLYMPUS E-SYSTEM: KOMPROMISSLOS DIGITAL.



Für erfolgreiche Profifotografen wie Joachim Baldauf zählt nur ein perfektes Ergebnis. Dieser hohe Anspruch ist der Maßstab für das Olympus E-System. Kompromisslos digital – kompromisslos professionell.

Die Fakten? Das erste umfangreiche Spiegelreflex-System, das auf Basis des innovativen 4/3-Standards komplett für die digitale Profifotografie konzipiert wurde. Ultra-kompakte und extrem lichtstarke Objektive, mit deren nahe-telezentrischer Konstruktion und höchster Auflösung das Potenzial des Full Frame Transfer CCDs voll genutzt wird. Automatische Staubentfernung vom Bildsensor dank einzigartigem „Supersonic Wave Filter“. Weltweiter Service & Support für Profis.

Das Resultat? Eine Bildqualität, wie man sie nie zuvor bei digitalen Spiegelreflex-Kameras erlebt hat.

Innovationen, die Profifotografen begeistern. Die Zukunft der professionellen Digitalfotografie kennt keine Kompromisse – sie kennt das Olympus E-System.

Mehr Informationen? www.olympus-pro.com



GN28 at 12mm

GN50 at 42mm | TTL AUTO, AUTO, MANUAL | FP TTL AUTO, FP MANUAL



ED 50 mm, F2 Macro | ED 60–200 mm, F2.8–3.5 | ED 300 mm, F2.8



Olympus E-1 Digital SLR Camera

ELEKTRONISCHER BLITZ FL-50:

- GN 50 HOCHLEISTUNGS-TTL-BLITZ
- BLITZSYNCHRONISATION BEI ALLEN VERSCHLUSSZEITEN IM SUPER FP MODUS
- AUCH ERHÄLTICH: RING FLASH UND TWIN FLASH, HOCHLEISTUNGS-AKKU

ZUIKO DIGITAL SPRITZWASSERGESCHÜTZTE OBJEKTIVE:

- BRENNWEITEN VON 11 BIS 300MM*, MIT 1.4FACH TELECONVERTER BIS ZU 420MM
- HOCHAUFLÖSENDE OBJEKTIVE MIT NAHE-TELEZENTRISCHER KONSTRUKTION
- EXTREM LICHTSTARK, ULTRA-KOMPAKT UND LEICHT

*entspricht 22 bis 600mm bei 35mm Kameras

OLYMPUS E-1:

- STAUBSCHUTZ-SYSTEM DANK „SUPERSONIC WAVE FILTER“
- FULL FRAME TRANSFER CCD (EFFEKTIV 5 MIO. PIXEL)
- SPRITZWASSERGESCHÜTZTES GEHÄUSE AUS MAGNESIUM-LEGIERUNG



VFS Verband Fotohandel Schweiz

Paul Schenk
Präsident des VFS

Herzlich willkommen ...

Über 100 Jugendliche haben im Juli und August die Ausbildung zu ihrem Traumberuf in unserer Branche begonnen. Wir vom Verband Fotohandel Schweiz (VFS), heissen Sie alle ganz herzlich willkommen und wünschen Ihnen für die zwei- oder dreijährige Lehrzeit viel Glück. Dass der gewählte Beruf auch wirklich zum Traumberuf wird, hängt in den meisten Fällen von jedem Einzelnen ab. Der persönliche Einsatz und eine gehörige Portion Motivation, das Gespräch und die Zusammenarbeit mit den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern wie auch den Chefs können viel dazu beitragen. Sie haben einen interessanten Beruf gewählt, welcher Sie mit Ihrer Arbeit und Beratung mit vielen Leuten in einen guten Kontakt und vielen schönen Beziehungen führen wird. Der Einstieg in das Berufsleben verlangt von Euch aber auch mehr Selbstverantwortung, sei es für die Umsetzung des gelernten im Betrieb wie auch die Bewältigung der Hausaufgaben der Berufsschule. Unser Verband steht Ihnen bei Problemen im Betrieb oder Schule, wie auch für Fragen über die Ausbildungsziele jederzeit gerne zur Verfügung. Scheuen Sie sich nie, rechtzeitig Hilfe anzufordern, denn im Nachhinein ist es immer viel schwieriger ein Problem zu lösen!

Die Anliegen der Chefexperten

Im letzten Fotointern habe ich den Leserinnen und Lesern versprochen mehr über den Beruf Fotofachfrau / Fotofachmann mit den drei Fachrichtungen Bildaufnahme (Fotografie), Finishing und Verkauf zu berichten. Sämtliche Chefexperten aus der ganzen Schweiz (inkl. Tessin und Welschland) haben zusammen mit dem Verband die Namensgebung, den Lehrstoffplan und die Ausbildungsziele besprochen und diskutiert, damit an der nächsten Sitzung mit dem BBT (Bundesamt für Berufsbildung und Technologie) unsere Anliegen auch fundiert vertreten und umgesetzt werden können. Das wichtigste Anliegen der Chefexperten ist, dass der Berufsstand der heutigen Fotofachangestellten durch die Zusammenlegung keine Abwertung erleidet. Dies sollte durch die zweijährige Grundausbildung aller drei Berufe und danach mit dem auf die Fachrichtung spezialisierten dritten Lehrjahr mit 320 Lektionen, vermieden werden können. Die Fachrichtung Finishing (Heute Fotofinisher) wird mit den drei Lehrjahren klar aufgewertet, was aber bei der Auswahl der Lehrlinge berücksichtigt werden muss. Die Fachrichtung Verkauf wird durch das dritte Lehrjahr praktisch zum Detailhandelsangestellten unserer Branche aufgewertet. Eine detaillierte Vorstellung der drei Berufe, wie sie zur Vernehmlassung eingereicht werden, erfahren sie an der Fachhandelstagung vom 22. März 2004. Eine zweijährige Lehre mit kantonalem Attest wird vorläufig nicht angeboten, weil dazu ein eigenes Reglement erarbeitet werden müsste.

GV und Fachhandelstagung 21./ 22. März 2004

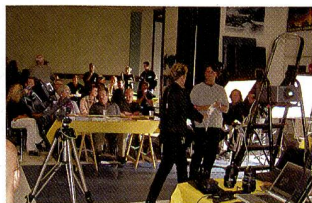
Die GV des VFS findet am 21. März 2004 im Schloss Laufen am Rheinfall statt. Für die Fachhandelstagung mit einem interessanten Workshop für den Photoshop 7.0 an verschiedenen Stationen und einer detaillierten Vorstellung der neuen Berufe, haben wir in der Nähe des Schloss Laufen einen schönen Tagungsort gefunden. Bitte schreiben Sie diese Termine dick in Ihre Agenda, so dass die organisierende Sektion Zürich einen grossen Aufmarsch verbuchen kann.

Euer Präsi Paul Schenk

Paul Schenk, 3800 Unterseen, Tel.: 033 823 20 20, Fax -- 21, www.fotofachhandel.ch

Pixelgiganten beim SBf Bern

Die Sektion Espace Mittelland des SBf lud zu einem Treffen der Pixelgiganten ein - und alle kamen. Vor rund 50 Fotografinnen und Fotografen zeigten die Firmen GraphicArt (Leaf), Profot (Phase One), Tekno (Eyelike), Light+Byte (Imacon), Kodak und Sinar ihre Topmodelle von digitalen Rückteilen. Bei sechs identischen Motiven konnten sich die Anwesenden ein Bild von der Leistungsfähigkeit und von den Besonderheiten der einzelnen Modelle machen. Zum Einsatz kamen die neuesten Digitalrückteile, mit 16 Mio. Pixel (Eyelike Precision M16, Imacon Ixpress, Kodak Proback) oder mit 22 Mio. Pixel (Sinarback 54, Phase One H25 und Leaf Valeo 22) auf Mittelformat und/oder Fachkameras. Zum ersten Mal konnte der neue 22 Megapixel Sensor von Dalsa im Leaf Valeo Rückteil mit dem Sensor von Kodak bei Sinar und Phase One verglichen werden.



OLYMPUS

Your Vision, Our Future

CAMEDIA P-10



Warum verstecken Sie Ihren Drucker in der Computer-Ecke? Kompakt, elegant und leicht zu bedienen wie er ist, gehört der CAMEDIA P-10 mitten ins Leben. Besonders auf Partys: Mit diesem Thermosublimationsdrucker können Sie Ihren Gästen rund 40 Sekunden nach der Aufnahme einen randlosen Ausdruck überreichen – schneller, als ihnen einen Drink zu mixen. Die qualitativ hochwertigen Prints sind mit den Abzügen aus dem Fotolabor vergleichbar. Und damit die Bilder herum gereicht werden können, ohne beschädigt zu werden, wird jedes Foto zum Schutz laminiert. Selbstverständlich können Sie auch weitere Kopien machen. Der Drucker ist sehr leicht zu bedienen. Wenn Sie über eine PictBridge-kompatible Kamera verfügen, brauchen Sie für den Druck nicht einmal einen PC.

Für weitere Informationen stehen Ihnen unsere Gebietsverkaufsleiter und unser Verkaufsbüro gerne zur Verfügung.

OLYMPUS SCHWEIZ AG, Chriesbaumstr. 6, 8604 Volketswil,
Tel. 01 947 66 62, Fax 01 947 66 55 / www.olympus.ch

agenda Veranstaltungen

Branchenveranstaltungen

- 16.-19.10., St. Petersburg, 8th Int'l Photo Fair
- 17.-19.10., Zürich, Kongresshaus Zürich
- «5. Internationale Kunstmesse»
- 30.10. – 01.11., New York Photo Plus East, VNU Expositions

Galerien und Ausstellungen Bereits eröffnet

- bis 04.10., Zürich, Galerie Peter Kilchmann, Limmatstrasse 270, «Costa Vecce»
- bis 05.10., Biel, Museum Neuhaus Biel, Schüsspromenade 26, «Fotografische Spuren von Zeit und Bewegung»
- bis 09.10., Luzern, City-Parkhaus, Zürichstr., Hammer-Auto, «Porträt-Ausstellung»
- bis 11.10., Zürich, Römerapotheke, Langstr. 136, «Landschaften» von Reto Camenisch
- bis 11.10., Zürich, Image House Galerie, Hafnerstrasse 24, «360° Inszenierte Fotografien» Susanne Schmidt
- bis 11.10., Zürich, Galerie Semina Rerum, Cäcilienstrasse 3, «Romeo Vendrame»
- bis 11.10., Zürich, Ars Futura Galerie, Bleicherweg 45, «Malerei, Skulptur, Möbel, Fotografie und Sprache» Elke Krystufek
- bis 15.11., Zürich, Galerie Kaleidoskop, Dangelstrasse 15, «Wie der Himmel bei klarer Nacht» Hans Baumgartner
- bis 19.10., Ennetbaden, Photogalerie 94, Limmatauweg 9, «Utoparch» Marianne Engel
- bis 19.10., Genève, Centre pour l'image contemporaine, «Sandra Senn» photographies
- bis 19.10., Lausanne, musée de l'Elysée, «Auf den Strassen des Orients»

- bis 25.10., Zürich, Galerie Bob Gysin, Ausstellungsstrasse 24, «Im Nebel wühlen» Christoph Schreiber
- 26.10., Winterthur, Fotomuseum, Grünzstrasse 44, «Porträtsitzung und Brunch»
- bis 26.10., St. Gallen, Klubschule Migros, Bahnhofplatz 2, «beside the desert» Sandra D. Sutter
- bis 31.10., Zürich, Bar Hotel Seehof, Seehofstr. 11, «Wo die Fische wohnen» Monika Reize
- bis 02.11., Zürich, Migrosmuseum, Limmatstrasse 270, «Oladélé Ajiboyé Bamgboyé», Mark Leckey
- bis 02.11., Winterthur, Fotomuseum Winterthur, Grünzstrasse 44, «Medizinische Fotografie aus Japan um 1900» Charles Sheeler – Amerikanischer Modernist

Ausstellungen neu

- 20.09. – 19.10., Ennetbaden, Photogalerie 94, «Utoparch» Marianne Engel
- 07.10. – 25.10., Bern, Kornhausforum, Kornhausplatz 18, «Fotografien und Texte» Minenfeld Erde
- 14.10. – 02.11., Bern, Kornhausforum, Kornhausplatz 18, «Stand der Dinge» Wohnen in Bern
- 21.10. – 30.11., Genève, Centre l'art contemporain, 10, rue des Vieux-Grenadiers, «Représentation du travail/travail de représentation»

Fotoflohmärkte

- 16.11., Bern, 17. Fotobörse

Weitere Daten im Internet:
www.fotoline.ch/info-foto

WELTNEUHEIT!

Einfach schärfere Bilder mit Anti-Shake und 3D-Autofokus



mit Anti-Shake system



ohne Anti-Shake System



Vergessen Sie Stativ! Einfach **aus freier Hand** gestochen **scharfe Bilder** einfangen, dank des **Anti-Shake Systems** und des hochwertigen 28 – 200 mm Objektivs.



Damit **aus rasanter Objektbewegung keine Unschärfe** resultiert, bietet die Kamera das superschnelle **3D-Autofokussystem** mit Prädiktionssteuerung.



Jederzeit **schnappschussbereit** durch das reaktionsschnelle **Eye-Start-System**: Sensoren am Sucher und Griffstück sorgen bei Kontakt automatisch für die Aktivierung des Autofokus- und Belichtungssystems.



DiMAGE A1

- **Superleichte** Digital-Kompaktkamera mit **5-Megapixel-CCD** und CxProcess™ II
- **7fach optisches** APO-Zoomobjektiv (28 – 200 mm)
- Verschlusszeiten 30 bis **1/16.000 Sekunde**
- **Schwenkbarer** kontrastreicher Kamera-Monitor und Sucher
- **Profi-Blitzsteuerung** mit Synchronanschluss
- Robustes und kompaktes Magnesiumgehäuse mit hervorragender **spiegelreflex-typischer** Bedienbarkeit



MINOLTA

The essentials of imaging

www.minolta.de