

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 11 (2004)
Heft: 8

Rubrik: Aktuell

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Colour Art Photo-Schweiz feiert 25-jähriges Bestehen

Vom 27. bis 29. März 2004 fand das Jubiläums-Jahrestreffen im Schloss-Hotel Swiss Châlet in Merlisbachen statt. Colour Art Photo-Schweiz feierte dieses Jahr ihr 25-jähriges Bestehen. Über 100 Personen haben an diesem speziellen Event teilgenommen, darunter Gäste aus Norwegen, Deutschland, Belgien und Österreich. Die offizielle Generalversammlung wurde auf den Samstagabend angesetzt, damit der Sonntag und der Montag ganz für die Workshops genutzt werden konnten.

Workshops vom Feinsten

Vier Porträt-Workshops wurden von jungen YPP-Fotografen präsentiert: Andreas Gemperle aus Winterthur zeigte seinen Teilnehmern, dass sich jede Location für gute People-Bilder eignet, vorausgesetzt, die Idee ist stark und das Licht passt. Das Ziel seines Workshops war, dieser Aussage gerecht zu werden. Dominik Golob aus Baden zeigte unter dem Titel «New Trend» anhand eines Life-Shootings einen Einblick in seine Arbeitsweise und seinen Stil. Der Schwerpunkt lag in der Cover-Fotografie mit spezieller Lichtführung. Das Workshop-Thema von Susanne Hersperger aus Untersiggenthal lautete: «Wie bringt man Bewegungsdynamik ins Bild». Im weiteren zeigte sie in einer Präsentation Bildbeispiele ihrer Arbeitsweise

als Fotografin für eine Werbe- und Bildagentur und für Fachzeitschriften. Oliver Rust aus Zürich zeigte in seinem Workshop, wie man coole Wasserporträts

ner Auswahl von Bildern den Workflow von der Aufnahme bis zur Auslieferung an den Kunden. Gleichzeitig wurden auch die Neuheiten von Kodak vorgestellt.



Die schönsten Outfits unter dem Motto «Silver» beim Apéro

macht und was es dazu braucht. Vom feinen Wassertropfen auf der Glasscheibe bis hin zum Regen war alles dabei. Alle Workshop-Besucher hatten auch die Möglichkeit, selber zu fotografieren. Im weiteren offerierte uns Kodak Schweiz zum Jubiläum einen Workshop mit dem Titel «Workflow digitale Fotoreportage» mit Stephan Fässler. Er zeigte anhand ei-

Losgelöst von Pro Ciné Das Haupttraktandum an der offiziellen Generalversammlung waren die Statutenänderungen, welche durch die Neuorganisation des Vereins Colour Art Photo Schweiz nötig wurden. Piet Bächler hat per 1. Februar 2004 die Lizenz von Pro Ciné Colorlabor AG übernommen und führt in Zukunft den Verein Colour Art

Photo-Schweiz mit Sitz in Zug in eigener Regie. Damit entfällt die direkte Verknüpfung mit der Pro Ciné Colorlabor AG. Der Verein wird jedoch nach wie vor von Pro Ciné Colorlabor AG und von Kodak SA gesponsert und eine Zusammenarbeit im Rahmen der Möglichkeiten jedes Mitgliedes mit unseren Sponsoren ist selbstverständlich.

Die Aktivitäten in den kommenden Monaten:

- Workshop-Serie mit Stephan Fässler über den «Workflow digitaler Fotografie»
 - Workshop mit Andreas Gemperle mit dem Titel «Young People Photography» in seinem Studio in Winterthur
 - Jubiläums-Studienreise im Herbst ins Südtirol mit Workshops und geselligen Highlights
 - Internet-Porträtwettbewerb 2004, bei welchem Besucher der Colour Art Photo-Homepage ihr Lieblingsbild wählen und damit eine von fünf professionellen Porträtssessions im Wert von je Fr. 500.- gewinnen können
 - Internationalen Wettbewerb mit dem Thema «Red», dessen Bilder an der Photokina in Köln im Herbst 2004 ausgestellt werden. Von den erstprämiierten 100 Porträts wird wiederum ein attraktives Fotobuch erstellt.
- info@colourartphoto.ch. oder Colour Art Photo-Schweiz, Aegetrassstrasse 116, 6300 Zug, Fax: 041/710 63 89

Drei neue Easy-Share Kameras von Kodak – mit Druckerterminal

Die beiden neuen Einstiegerskameras Kodak EasyShare CX7530 und CX7330 verfügen über eine Auflösung von fünf (CX7530) bzw. drei (CX7330) Megapixeln sowie jeweils über ein dreifaches optisches Zoomobjektiv. Beide Kameras fokussieren mit einem Mehrzonen-Autofokussystem. Ein Orientierungssensor schaltet automatisch von Quer- auf Hochformat. Als weiteres Extra bieten beide Modelle eine Serienbildfunktion, mit der die CX7530 fünf Bilder und die CX7330 drei Bilder in Folge aufnimmt. Der für diese Kamerareihe von Kodak typische rote «Share»-Knopf markiert die Fotos für den späteren Ausdruck, den E-Mail-Versand oder die Archivierung. So-

Beide Kameras sind kompatibel zu der Kodak EasyShare Druckerstation, die Digitalfotos innerhalb von 90 Sekunden auf Fotopapier im Thermosublimationsver-



fahren ausdruckt. Die Kodak EasyShare CX7530 ist ab Juli 2004 erhältlich, die CX7330 ab Juni 2004.

EasyShare DX7440 mit vier Megapixel

Mit einem optischen Schneider-Kreuznach Zoom mit vierfachem Brennweitenbereich sowie einem schnellen «Low-Light» Autofokussystem wartet die EasyShare DX7440 auf. Mit einer geringen Auslöseverzögerung von 0,2 Sekunden eignet sie sich gut für spontane Schnappschüsse. Die Kamera lässt neben vollautomatischem Modus auch verschiedene Programmodi oder manuelle Einstellungen zu. In verschiedene Serienbild-Funktionen kann beispielsweise eine Belichtungsreihe gemacht werden oder im

«Letzte Serie-Modus» können bis zu 30 Bilder am Stück aufgenommen werden – sobald man den Auslöser loslässt, speichert sie die letzten sechs Bilder. Mit einem optional erhältlichen Objektivadapter (37mm) lässt sich zusätzliches optisches Zubehör (Weitwinkel- und Telekonverter sowie Nahlinsen) einsetzen. Die Kodak EasyShare DX7440 ist ab Juni 2004 erhältlich.



Drucker auch für andere Marken

Mit den Kodak EasyShare Druckerstationen können Digitalfotos ohne Umweg über den Computer ausgegeben werden. Im Vergleich zu den Vorgängerversionen arbeitet die neue Kodak EasyShare Druckerstation jetzt auch mit Digitalkameras anderer Hersteller zusammen. Nebst den Anschlüssen für Kodak EasyShare Digitalkameras der 600/6000- und 700/7000-Serie können auch alle PictBridge-kompatiblen Digitalkameras über

USB angeschlossen werden, sowie ein optional erhältliches «8-in-1» Kartenlesegerät von Kodak (ab Juli verfügbar). Die Bilder werden im Fotoformat 10 x 15 cm in ca. 90 Sekunden ausgedruckt. Die neue «Multi-up»-Funktion erlaubt es, mehrere Bilder (1, 2, 4 oder 9) auf einen Ausdruck zu platzieren, was kostbares Papier und Farbfolie spart. Der Drucker arbeitet mit dem Thermotransfer-Verfahren und dient für die EasyShare Kameras gleichzeitig als Ladestation für die Kamera-Akkus.

Die neue Kodak EasyShare Druckerstation ist ab Juni 2004 erhältlich. Avalon Computer AG, 8305 Dietlikon, Tel. 044 888 28 38, Fax 044 888 28 39



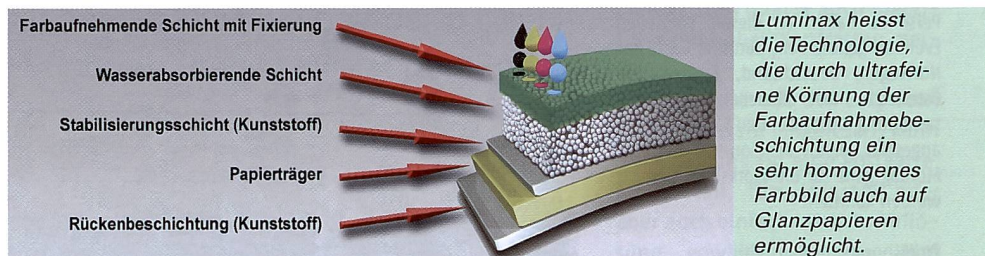
bald die EasyShare Kameras an einen Rechner angeschlossen werden, führt die EasyShare Software, die im Lieferumfang enthalten ist, die ausgewählten Funktionen automatisch aus.

inkjet Medien von FUJI HUNT für perfekte Tintenstrahlausdrucke im digitalen Workflow

Immer mehr Fotogeschäfte und Fotografen produzieren heute speziell im grossformatigeren Bereich Ihre Prints selbst mit Ink-Jet-Druckern. Die Vorteile liegen auf der Hand: totale Qualitätskontrolle, schnellere Lieferfristen und sehr interessante Verdienstmöglichkeiten. Die Fujifilm (Switzerland) AG vertreibt seit kurzem die Medien von Fuji Hunt. Die rund 20 verschiedenen Produkte decken einen breiten Einsatzbereich ab.

Richtiges Medium mit ICC-Profilen

Das wichtigste um einen guten Druck erzeugen zu können ist nebst der geeigneten Tinte (z.B. Epson Ultrachrome) das verwendete Medium. Um trotz der vielfältigen Produkte mit unterschiedlichen Papierweissen praktisch identische Ergebnisse erzielen zu können, ist die Verwendung von entsprechenden ICC-Pro-



entsteht. Die neue Luminax-Technologie von Fujifilm bringt hier eine deutliche Verbesserung, sodass mit dem neuen «Glossy Photo Paper 240 g/m²» nun hervorragende Prints auf glänzender Oberfläche möglich sind.

Mit Hilfe der neu entwickelten Luminax-Technologie wird eine ausserordentlich präzise, ultra-feinkörnige Farbstoff-Empfängerschicht hergestellt, die auf eine fotopapierähnliche Trägerschicht aufgetragen wird. Das Papier ist dadurch in der Lage, Bilder mit wesentlich verbesserter Farbbrillanz, Gleichmässigkeit und verbessertem Glanz zu produzieren. Daneben bietet es auch eine neu entwickelte, hoch absorbierende Schicht, die für optimale, brillante, schnell trocknende und klare Bilder sorgt. Die ebenfalls neue Farbstoff-Fixierungstechnologie garantiert auch eine exzellente Wasserfestigkeit.

Das neue Inkjet Papier nutzt alle Möglichkeiten moderner Materialien sowie eine Technik, die eine besonders dünne Beschichtung ermöglicht. Beides sind zentrale Bestandteile fotografischer Technologien, die Fujifilm seit Jahrzehnten einsetzt. Kein anderes Unternehmen weltweit verfügt über ein so breites Know-how in den unterschiedlichsten digitalen und analogen Foto-Technologien. Dieses Wissen ist in die neu entwickelte Luminax-Technologie eingeflossen. Das neue Inkjet Fotopapier profitiert dabei von der 45-jährigen Erfahrung von Fujifilm im Kompetenzbereich Fotopapier.

wollbasierte «Artist Canvas 340 g/m²» ist für Porträts und Reproduktionen von Gemälden äusserst beliebt. Alle Fine Art Medien sind auch hervorragend für Schwarzweiss-Printing geeignet.

Produkte für POP-Anwendungen

- Matt Bond Paper
- Backlit Film
- Satin Adhesive Vinyl
- Outdoor Vinyl
- Clear Film
- Flame Proof Banner
- Pop-up Banner

Ebenfalls stehen verschiedenste Spezialmedien zur Auswahl. Das «Matt Bond Paper» ist als robustes, speziell preisgünstiges Material für Werbepлакate hervorragend geeignet. Der opale «Backlit Film» ist dank seiner Wasserfestigkeit für alle Leuchtkästen ideal. Der «Clear Film» bietet die Möglichkeit zur Herstellung von transparenten Folien für verschiedenste Anwendungen.

Das «Satin Adhesive Vinyl» und das «Outdoor Vinyl» sind selbstklebende Medien für Beschriftungen aller Art im In- und Outdoorbereich. Darüber hinaus gibt es auch für die Herstellung von Bannern das «Flame Proof Banner» als robustes Material aus gesponnenen Glasfasern und das «Pop-up Banner» als Polyester Film. Weitere Information bei:

Fujifilm Switzerland AG, Tel. 01 855 50 50

FUJI HUNT


FUJIFILM

Rund 20 verschiedene Printmedien für Tintenstrahlausdrucke der Marke FUJI HUNT werden seit kurzem von der FUJIFILM (Switzerland) angeboten.

filen unabdingbar. Die Profile für den Druckertreiber der Epson Pro 4000/7600/9600 werden von der Fujifilm (Switzerland) AG kostenlos mit dem Papier mitgeliefert. Daneben bietet Fujifilm mit dem Color Hunter ein preisgünstiges Kolorimeter mit zugehöriger Software zur Monitorprofilierung, um die farbrichtige Darstellung am Monitor zu gewährleisten.

Produkte für fotografische Anwendungen

- Glossy Paper 200 g/m²
- Luster Paper 200 g/m²
- Glossy Photo Paper 240 g/m²
- Semiglossy Photo Paper 240 g/m²
- Satin Photo Paper 260 g/m²
- Matt Photo Paper 230 g/m²

Bei den fotografischen Anwendungen waren bisher die Verwendung von Papieren mit glänzender Oberfläche problematisch, da bei genauerer Betrachtung der Auftrag der Tinte teilweise sehr stark sichtbar war, was sehr störend ist, da kein homogener Bildeindruck

Produkte für Fine Art Printing

- Fine Art Canvas Paper 300 g/m²
- Fine Art Rough Paper 300 g/m²
- Fine Art Torchon Paper 300 g/m²
- Fine Art Etch Paper 300 g/m²
- Fine Art Photo Rag Paper 300 g/m²
- Artist Canvas 340 g/m²

Gerade im Fine Art Bereich kann dem Kunden dank der speziellen Medien der Print mit dem gewissen Etwas geboten werden. Hier bietet Fuji Hunt nebst baumwollbasierten Medien auch Büttenpapier an («Fine Art Etch Paper», «Fine Art Photo Rag Paper»).

Speziell auch das hundertprozentig baum-



Die Fine Art Medien von FUJI HUNT machen einen besonders edlen Eindruck, speziell das Büttenpapier und die baumwollbasierten Medien.

Ilford-Workshop über Digitalsysteme bereits zum 8. Mal durchgeführt

Bereits zum achten Mal lud Ilford Interessenten von Digitalsystemen zu einem Workshop nach Marly bei Fribourg ein, bei dem Anwenderprofi Matthias Maas das Grossformat-Drucksystem «Studio», das Vergrösserungssystem «Galerie Premium» und die mit dem

beitet und in verschiedenen Formaten platzoptimiert ausgegeben werden. Verwendet wird dabei Ilford Galerie-Papier und Epson Ultra-Chrome-Tinte (7 Farben in 110 ml Tanks) mit einer maximalen Auflösung von 2880 x 1440 dpi. Die Druckgeschwindigkeit beträgt

te Software für eine bessere Kontrolle des Colormanagements, der Einstellungen und bietet eine Bildvorschau sowie eine Formatierung des Druckvorgangs mit einer Druckwarteschlange. Neu und im Trend der Kiosklösungen liegend präsentiert sich das «Printasia

Prints für den attraktiven Verkaufspunkt, wo der Kunde seine Bilder bis Grösse 50 x 60 cm gleich mitnehmen kann.

Matthias Maas wies in seinen Ausführungen auf den Vorteil hin, dass für die Wartung und Nachverkaufshilfe für



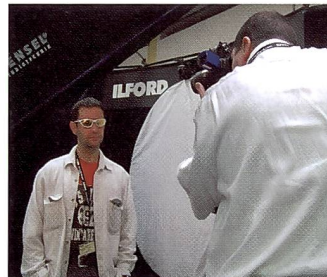
Matthias Maas (oben) und Andrea Kossig (rechts) präsentieren die neuen Drucksysteme von Ilford.



Grossformatdrucker Epson 7600 vernetzte Kiosklösung «Big Prints» in der Praxis vorführte.

Das «Studio»-System besteht aus einem PC mit der passenden RIP-Software, einem Barcode-Leser (zur Eingabe materialspezifischer Daten) und einem Epson Grossformatprinter 7600 (mit 61 cm Einlaufbreite) oder 9600 für 112 cm Breite. Die digitalen Bilddaten können direkt von der Speicherkarte in die RIP-Software geladen, dort bear-

0,6 bis 2,5 m/Stunde. Das System richtet sich in erster Linie an Berufsfotografen und Fotogeschäfte, die mit einem tragbaren Investitionsaufwand grossformatige Prints selbst herstellen wollen. Das Printsysteem «Galerie Premium» umfasst die identische Gerätekombination, doch sorgt eine speziell entwickel-



Big Prints» System. Es besteht aus einer modernen Bildeingabestation für alle wichtigen Speicherkarten und CD, einer Tastatur mit Trackball und einem Bildschirm, der eine sehr einfache Menüführung zur Bildauswahl zeigt. Die Bilder können farblich und im Bildausschnitt verändert werden. Auf Wunsch ist an Stelle des CD-Laufwerks ein CD-Brenner erhältlich. Die Kioskstation ist mit einem Epson 7600 Grossformatdrucker verbunden, der verschiedenste Rollen- und Blattmedien, darunter auch Kartonboards, in kurzer Zeit ausgeben kann. Gedacht ist Big



die gesamte Anlage eine Kontaktperson zuständig sei und die Verantwortungen nicht auf verschiedene Instanzen weitergegeben werden können. Das Printsysteem «Galerie Premium» wird an der vom 20. bis 23. Mai stattfindenden «Photo Münsingen» (siehe dazu Seiten 29 und 31) das nächste Mal öffentlich vorgeführt.

Weitere Workshops zu diesem Thema sind von Ilford für den kommenden Herbst geplant.

Ilford Imaging Switzerland GmbH
1723 Marly, Tel. 026 435 75 05,
www.ilford.com

Leaf Valeo 22Wi & Valeo 17Wi

The fastest digital back system - now wireless

Wireless Portable Power

- Drahtlose Bildkontrolle auf grossem Display
- Digitales Magazin mit 10 GB Kapazität
- Schneller Download ab digitalem Magazin

Schnellstes Back

- Schnellstes Back-System mit 1.2 sec/frame
- Dual Sensor Readout

Bildformat für 645-Kameras

- Valeo 17Wi und 22Wi mit 3:4 Bildformat

Large Format Power

- Leaf Capture steuert Verschluss und Blende

Live Video View

- Live Bild für Bildkomposition und Fokus
- Einblenden einer Gestaltungsvorlage

Bildqualität

- echte 16-bit HDR Files
- Dalsa Sensor mit hohem Dynamikumfang

Technische Standards

- PDA, Fire-Wire, Standard-Akku
- Photoshop verarbeitet Leaf RAW Files



GraphicArt

Buttwil

Galizstrasse 11-13
Postfach
CH-5632 Buttwil
T 056 675 70 10

Ittigen-Bern

Mühlestrasse 7
Postfach
CH-3063 Ittigen-Bern
T 031 922 00 22

www.graphicart.ch
info@graphicart.ch

Perfekt auch im Studio!



Man könnte denken, das brandneue **Ixpress 528C** sei dank seiner Ausstattung (**22 Megapixel**, vollständig **computerunabhängig**, bis zu **132MB OneShot-Bild**-daten, Farbdisplay zur Bildkontrolle, bis zu **8 Stunden** Akkuleistung, **Bildspeicher für 850 Bilder**) vor allem ein unschlagbares High-End Back für den Location- und Outdoor Bereich.

Dies ist aber nur die halbe Wahrheit. Dank der revolutionären **Multishot** Technologie von Imacon (1-, 4-, 16shot) erzeugen Sie im Studio Bilddaten bis zu **528MB** (16shot, 16bit). Selbstverständlich gehören **Live-Video Funktion**, **Wechseladaptersystem** mit über 30 verschiedenen Kameralösungen, die High-End Software **FlexColor** mit softwarebasierter Kamerakontrolle sowie dänisches Spitzen-Design zu den herausragenden Merkmalen. **Ixpress 528C - perfekt auch im Studio!**

Seit Februar 2003 haben sich weltweit über **1000 Fotografen** für das Imacon System entschieden, davon wurden über **50 Systeme in der Schweiz** installiert. Lassen auch Sie sich von den vielen Vorteilen des Ixpress Systems überzeugen und rufen Sie uns an (043-311.20.30) oder besuchen sie folgende Website:

www.ixpress.dk



LIGHT+BYTE

Vertretung in der Schweiz:
Light + Byte AG
Baslerstr. 30 · 8048 Zürich
T: 043-311.20.30 · info@lb-ag.ch

imacon ixpress

Autorisierter Händler:
Leica Camera AG
Hauptstrasse 104 · 2560 Nidau
T: 032-332.90.90

aktuell

Euro Press Photo Awards 2004

Am 25. April trafen sich in Rom Profifotografen aus ganz Europa zur internationalen Entscheidung der Fujifilm Euro Press Photo Awards. Teilnehmer aus insgesamt

und jeweils einen Scheck im Wert von 10'000 Euro. Ergänzend wurden drei Merit Awards vergeben für besonders ausdrucksstarke Einzelbilder.



Euro Press Photo Awards 2004, Kategorie Feature: Yannis Kontos, Griechenland



Kat. Sport: Lene Esthave Dänemark



Kategorie Technik: Raúl Belinchón, Spanien



Kategorie Natur: Olivier Culmann, Frankreich

20 europäischen Ländern stellten ihre Werke hier einer renommierten Fachjury vor. Für den Einzug in die Endausscheidung hatten sich die Fotografen zuvor auf nationaler Ebene qualifiziert. Für das Finale war ein Portfolio von drei Arbeiten einzureichen, das von der Jury hinsichtlich Aussagekraft, Komposition und technischer Qualität beurteilt wurde. Die Kategorien des Jahres 2004 waren Feature, Technik, Sport und Natur. Yannis Kontos aus Griechenland gewann die Kategorie Feature, Raúl Belinchón aus Spanien entschied die Rubrik Technik für sich, Olivier Culmann aus Frankreich gewann in der Kategorie Natur. Die Kategorie Sport weist zwei Gewinner aus: Lene Esthave aus Dänemark und Yannis Behrakis aus Griechenland.

Hirofumi Yanagida, Geschäftsführer der Europa Niederlassung von Fujifilm, überreichte den Gewinnern die Siegetrophäe

Öffentliche Ausstellung im Palazzo Venezia Die Bilder der Euro Press Photo Awards 2004 sind bis Mitte Mai im Palazzo Venezia im Zentrum Roms in einer öffentlichen Ausstellung zu sehen. Im Anschluss soll die Ausstellung, die die Werke aller nationalen Gewinner in einer einzigartigen Übersicht und Vielfalt zeigt, auch anlässlich der photokina in Köln gezeigt werden. Im Juni werden die Fujifilm Euro Press Photo Awards 2005 ausgeschrieben. Teilnahmeunterlagen können unter awards@fujifilm.de abgerufen werden. Weitere Informationen: www.fujifilm.de/leppa.html

Nikons «Rote-Augen-Reduktion»

Beim Fotografieren mit Blitzlicht kann es passieren, dass Menschen oder Tiere durch die Reflexion des Lichtes auf der Netzhaut durch die weit geöffneten Pupillen im Bild rote Augen haben. Dies wird verhindert, wenn das Licht seitlich oder von oben auftrifft, möglichst weit weg vom Objektiv, oder wenn – was viele Kamerahersteller machen – ein Vorblitz oder starkes Einstelllicht die Pupillen kurzzeitig schliesst für die Aufnahme.

Nikon geht erstmals bei den beiden Kameras Nikon Coolpix 5200 und Coolpix 4200 einen anderen Weg, indem eine Software, entwickelt von der in Irland ansässigen FotoNation Inc., im Bildprozessor erst nach der Aufnahme das Bild analysiert und – ohne Eingriff und unbemerkt vom Fotograf – rote Augen entfernt. Erst dann wird das Bild auf die Speicherkarte abgelegt. Diese Technologie ist vor allem für Schnappschusskameras oder für Amateure wichtig, die mit den Einbaublitzern arbeiten und keine Zeit für das Setzen von Licht haben. Eine etwas umfassender Version der von Nikon so genannten «Advanced Red-Eye Reduction» Technologie ist in der «Digital Photo Library» Software von Nikon enthalten.

Card Safe – Speicherkartenschutz

Das Card Safe System von Gepe bietet einen optimalen Schutz gegen Schmutz, Wasser und mechanische Einwirkungen für Compact Flash-, Smart Media-, Memory Stick und MMC/SD-Speicherkarten. Jede Box hat ein Sichtfenster, durch welches erkannt werden kann, welche Karten sich in der Box befinden. Das Innenmaterial ist antistatisch, die Boxen sind wasserfest, stossfest und besitzen eine Öse, an der eine Handschlaufe angebracht werden kann.

Es gibt drei verschiedene Ausführungen: Die Card Safe Basic ist die Standardversion für 4 Speicherkarten für den täglichen Gebrauch. Der Card-Safe Slim ist eleganter im Design und zeichnet sich bei gleicher Ausführung wie der Card Safe Basic über eine kompaktere Abmessung aus. Die Ausführung Card Safe Extreme ist für



professionelle Einsätze konzipiert. Sie weist ebenfalls vier Plätze für Speicherkarten auf. Durch wasserdichte Gummilippen und ein rostfreies Stahlscharnier ist dieses Modell sehr dauerhaft.

Image Trade, 5745 Safenwil, Tel. 062 797 95 90, www.imagetrade.ch

Fujifilm: «Echte» Fotos vom Handy

Mittlerweile ist das fotografierende Handy eine Selbstverständlichkeit, die Qualität der damit geschossenen Aufnahmen wird von Gerätegeneration zu Gerätegeneration besser. Die Bildschirmqualität auf den Mobiltelefonen hinkt deutlich hinter der Qualität der Aufnahmen her und der Austausch der Bilder ist recht aufwändig. Also muss der «gute, alte Papierabzug» her. Deshalb bietet das Fujifilm Labor in Dielsdorf einen speziellen Service an. Nach der kostenlosen Registrierung auf dem Upload-Server des Fujicolor Labors können die Aufnahmen per E-Mail übertragen und anschliessend via Internet auf dem Server verwaltet werden. Auf demselben Weg können von den MMS-Bildern dann auch «echte» Fotos (Papierabzüge), sowie Artikel aus der Fotoboutique des Fujicolor Labors bestellt werden.

Besonders geeignet für die mit dem Handy angefertigten Schnappschüsse ist das neue «Pocket Photo» im kompakten Format 6x8 cm. Einerseits eignet sich dieses Format vor allem für Aufnahmen in relativ geringer Auflösung und zum andern hat man mit «Pocket Photo» seine aktuellen Schnappschüsse als praktische Sammlung bei sich. Informationen unter www.fujifilmnet.ch. Das Vorbeisurfen beim «Internet-Labor» des Fujicolor Labors lohnt sich zur Zeit sowieso: Im aktuellen Wettbewerb auf der Homepage suchen 3 Digitalkameras ihre neuen Besitzerinnen und Besitzer. Fujifilm (Schweiz) AG, 8157 Dielsdorf Tel. 044 855 50 50, Fax: -- 53 50



Walther Rahmen bei Image Trade

Der deutsche Rahmenhersteller Walther bietet ein Sortiment mit über 1200 Artikeln. Holzrahmen gibt es als gebeiztes Halbbrund- oder Flachprofil in Eiche, Bu-



che, Nussbaum, naturfarben, Schwarz, Blau Gold foliert oder Silber foliert. Weitere Ausführungen sind mit goldenen

oder silbernen Aussen- und Innenkanten zu haben oder ganz in matt lackierter Ausführung. Auch die preisgünstigeren Kunststoffrahmen gibt es in Schwarz, Blau Gold und Silber. Der Passepartout ist weiss ausgestanzt, das Klarglas gewaschen, die Rückseite besteht aus einer Hartfaserplatte mit Aufhängeösen für hoch und quer. Mit einem Drehklammerverschluss ist ein schnelles Auswechseln möglich. Die Rahmen werden in Schrumpffolie mit Kartonschutzdecken geliefert. Eine Besonderheit ist das Sortiment «Creativa», ein Aktionspaket mit italienischem Holzrahmen mit wechselnden Profilen und Farben. Die Rahmen sind in allen gängigen Grössen von 9 x 13 bis 70 x 100 cm erhältlich. Im Trend liegen die hochformatigen Galerie-Kunststoffrahmen «Quinto» im Format 17,5 x 99 cm, mit einem Passepartout für fünf Hochformatbilder im Format 10 x 15 cm.

Image Trade, 5745 Safenwil Tel. 062 797 95 90, www.imagetrade.ch

sinar

Aufgenommen
mit Sinarback 54 M,
dem kleinsten
22 Millionen Pixel
Digital Rückteil
der Welt.

sinar
imaging center

Rieterstrasse 80
CH-8002 Zürich

Telefon: 01/280 27 27
Fax: 01/280 35 35
E-Mail: info@sic-imaging.ch
Internet: www.sic-imaging.ch

Bild: fabrik studios, Luzern

Modellpflege mit mehr Pixeln: Konica Minolta Dimage G600

Die edle Kompaktkamera Konica Minolta Dimage G500 in einem robusten und wertigen Metallgehäuse wurde zur Cebit unter dem Namen G600 mit einem 1/1,76" RGB-CCD-Chip mit 6'000'000 Bildpunkten vorgestellt, vermutlich ein neuer Sensor, der von Sharp gebaut wird.

Schnelle Aufstart- und Auslösezeit

Dank der bereits in der G500 verwendeten schnellen Elektronik ist die G600 innerhalb von 1,3 Sekunden aufnahmebereit, nachdem zum Einschalten die Objektivabdeckung zur Seite geschoben wurde. Praktisch für Linkshänder: etwas ungewohnt für Rechtshänder: der Deckel geht nach links auf. Durch die neue schnelle Signalverarbeitung und den ausreichend grossen Speicher sind die Intervalle zwischen den Aufnahmen tatsächlich kaum mehr wahrnehmbar, die Kamera macht besonders für Schnappschüsse viel Freude. Auch die Schärfekontrolle durch Vergrösserung schon aufgenommener Bilder steht schnell zur Verfügung.

Manuelle Einstellmöglichkeiten

Blende und Belichtungszeit können, je nach vorherrschenden Lichtbedingungen, auch manuell eingestellt werden, dazu muss das Menü geöffnet werden. Die Verschlusszeiten reichen dabei von 1/2000 bis zu 15 Sekunden. Die automatische Rauschreduktion aktiviert sich bei

Belichtungszeiten von 1/2 Sekunde und länger. Das ebenfalls bereits im Vorgängermodell eingesetzte Hexanon Objektiv mit sieben Elementen in sechs Gruppen verfügt über ein optisches Dreifach-Zoom. Das Zoomen erfolgt schnell und leise über den Brennweitenbereich von



Erste Testaufnahmen mit der Konica Minolta Dimage G600 weisen einen hohen Kontrastumfang auf und eine sehr hohe Farbsättigung. Details werden scharf und ohne Moirée abgebildet.

39–117 mm (entsprechend Kleinbildformat). Makro-aufnahmen sind schon ab einer Naheinstellgrenze von sechs Zentimetern möglich. In Situationen, in denen sich die Fokussierung mit dem Autofokus als schwierig erweist, wie bei Dunkelheit, sich bewegenden Objekten oder Gegenlicht, stehen zwei feste Entfernungen von 4,2 m oder 1 m für die Schärfebene bereit. Auch die Belichtungsmessart kann entweder auf mittelnbetont Integral oder Spot gestellt

werden. Wahlweise können die Bilder auch in Schwarzweiss oder Sepia aufgenommen und abgespeichert werden. Bei den Farbbildern lässt sich die Sättigung in verschiedenen Graden einstellen. Auch Kontrast und Schärfe lassen sich anpassen und verändern. Ferner



können für spezielle optische Effekte die einzelnen Farbkanäle Rot, Grün und Blau in ihre Komplementärfarbe umgekehrt werden. Unterschiedliche Lichtquellen lassen sich durch die Anpassung der ISO-Empfindlichkeit und einer Blitzlichtkorrektur ausgleichen. Es können aber nicht nur Bilder, sondern auch kleine Videosequenzen mit Ton (320 x 240 Pixel) und einer Länge von bis zu 30 Sekunden aufgezeichnet werden. Nicht nur zu Bildern, sondern auch zu Tonaufnahmen

(bis zu 30 Sekunden) können aufgenommen werden. In einer E-Mail-Kopierfunktion werden kleinere Kopien der Originalbilddateien mit 640 x 480 Pixel oder sogar nur mit 320 x 240 Pixel erstellt, damit diese per E-Mail schlanker versandt werden können.

Zwei Speichermedien

Eine Spezialität der Minolta Dimage G600 ist der Dual-Slot-Kartenschacht der sowohl SD-/MMC-Speicherkarten als Memory Sticks zulässt.

Gespiesen wird die Kamera über einen Lithium-Ionen-Akku, ein separates Ladegerät ist im Lieferumfang inbegriffen. Die Kamera ist PictBridge kompatibel, kann also ohne den Umweg über einen Computer Bilder direkt auf Druckern verschiedener Hersteller ausgeben.

Die Konica Minolta Dimage G600 mit einer für diese Klasse hohen Auflösung mit sechs Megapixeln und einem optischen Dreifach-Zoomobjektiv bietet viele benutzerfreundliche Automatikfunktionen sowie einige manuelle Einstellmöglichkeiten. Die Grösse, das Format und die handliche Konstruktion mit dem ganz einfahrenden Zoom gliedern die Kamera im zurzeit bestverkauften Kompaktegment an.

Konica Minolta Photo Imaging (Schweiz) AG, 8953 Dietikon, Tel.: 044 740 37 00, Fax: 044 741 33 12 www.konica-minolta.ch

SanDisk ultra II



Mit 9 MB/s meiner neuen SanDisk Ultra II Speicherkarte erwische ich die ganze Action - jedes Mal !

Minimale Schreibgeschwindigkeit von 9MB/s und erweiterter Temperaturbereich von - 25 bis + 85° C.

SanDisk Ultra II CompactFlash, SD und Memory Stick PRO sind die ultimativen Speicherkarten für den anspruchsvollen Digitalfotografen. Mit 9MB/s Schreib- und 10MB/s Lesegeschwindigkeit bieten sie unglaubliche Leistung, dies alles mit der gewohnten Zuverlässigkeit des marktführenden Speicherkartenherstellers. Durch den äusserst sparsamen Energieverbrauch schonen die SanDisk Ultra II Karten die Lebensdauer Ihrer Akkus, somit sind Sie jederzeit bereit für den Schnappschuss Ihres Lebens. Wenn Sie pure Schnelligkeit brauchen, holen Sie sich eine SanDisk Ultra II Speicherkarte.

Erhältliche Kapazitäten: 256 MB / 512 MB / 1.0 GB / 2.0 GB (CompactFlash), 256 MB / 512 MB (SD), 256 MB / 512 MB / 1.0 GB (Memory Stick PRO)

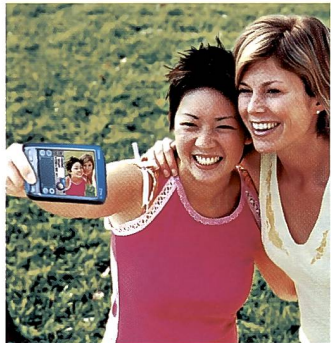


www.sandisk.ch



PalmOne: 1,2-Megapixel-Kamera

Nach den Fotohandys kommen jetzt auch die elektronischen Organizer mit integrierter Digitalkamera. Der Neue PalmOne Zire 72 überholt auch gleich und legt mit 1,2



Megapixeln eine durchaus brauchbare Auflösung vor. Handhelds sind heutzutage Alleskönner, die nebst ihrer angestammten Aufgabe als Taschenkalender

und Taschenrechner inzwischen auch über MP3-Player, E-Mail- und Internetzugang, Bluetooth etc. verfügen. Die Funktion der Digitalkamera ist eine logische Erweiterung. Mit 1,2 Megapixel zeigt sich der Zire 72 durchaus praxisorientiert: Bedruckte A4-Seiten können lesbar abgebildet werden, Momentaufnahmen im Beruf oder in der Freizeit gelingen auch ohne optisches Zoom detailgenau und dank weissabgleich farbecht, zudem können auch Videosequenzen (nur zusammen mit einer SD-Karte) erstellt werden. Vorteil des Organizers gegenüber den Fotohandys: das grosse Display mit 320 x 320 Pixel, das nicht nur das Bild sehr schön darstellt, sondern auch die Möglichkeit eines Kontaktbogens beinhaltet – theoretisch auch für die Darstellung von Bildern ab SD-Karte geeignet. Der PalmOne Zire 72 kostet 472 Franken, der kleinere Bruder mit VGA-Kamera, Zire 31 wird für 249.- Franken angeboten. www.palmone.com/europe

Neuer, schöner, digitaler: Tevy

Die Welt der Fotografie hat sich in den letzten Jahren stark verändert. Die Aufzeichnung von Fotos auf Filmmaterial ist im Wandel und wird durch die digitale



Fotografie zunehmend verdrängt. Ohne die analoge Fotografie zu vernachlässigen, hat Tevy diesen Trend bereits vor Jahren erkannt und das Verkaufssortiment danach ausgerichtet. Parallel bieten das neue Center in Wädenswil analoge und digitale Kompaktkameras, sowie analoge und digitale Spiegelreflex-Kameras mit kompetenter Beratung an. Aber nicht nur Kameras sind im Sortiment, sondern auch vielseitiges Zubehör im digitalen Bereich: Datenträger, CD-/DVD-Rohlinge, Kartenleser, Drucker, Papier, Drucker-Tinten, Bildbearbeitungsprogramme und vieles mehr. Trotzdem kommt auch das Zubehör im Bereich der analogen Fotografie nicht zu kurz und viel Zubehör hat die digitale und die analoge Fotografie zudem gemeinsam.

Dem Fotografen eröffnen sich mit der digitalen Fotografie neue oder zusätzliche Möglichkeiten, denen sich «Tevy - Foto Video Digital» angepasst hat. Passfotos, Porträts, Hochzeitsreportagen, Architektur- und Sachaufnahmen, Panorama-Aufnahmen, Fotos für Zeitungen etc. werden seit geraumer Zeit wenn immer möglich digital erstellt. Bei einem Hochzeitsauftrag kann beispielsweise ein Brautpaar am Samstag heiraten und ab Sonntag während der Hochzeitsreise irgendwo auf der Welt die Fotos auf dem Internet abrufen und gleichzeitig die Bilderbestellung an Tevy direkt übers Netz in Auftrag geben.

Ein gutes Bild braucht aber auch eine perfekte Bildverarbeitung. Sowohl Filme wie auch sämtliche digitalen Datenträger werden auf modernsten Geräten verarbeitet. Auf Wunsch werden innert 5 bis 10 Minuten echte Fotos hergestellt. Zusätzlich ist Tevy mit einem Grossformatdrucker ausgerüstet, auf welchem ab digitalen Daten grossformatige Bilder in langen Bahnen geprintet können, welche beispielsweise an Ausstellungen oder in Schaufenstern Verwendung finden. Ausserdem kann Tevy auch alte Filme auf Video, oder Videofilme auf DVDs, überspielen.

Tevy AG, Zugerstrasse 15
8820 Wädenswil
Tel. 01 789 89 10, Fax 01 789 89 17
www.tevy.ch

Bron vom PC/Mac ferngesteuert

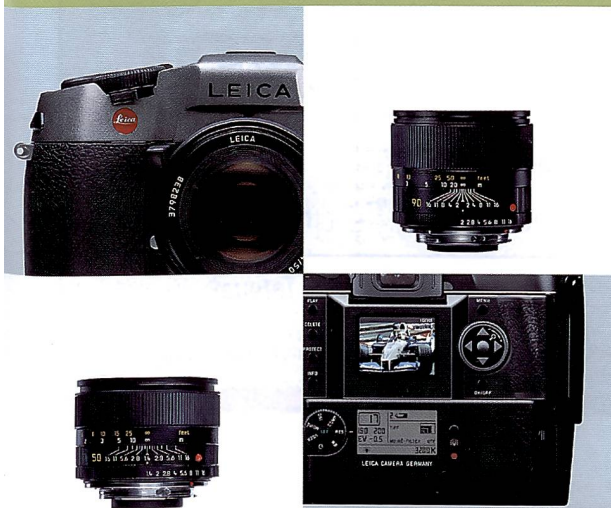


Mit dem Grafit A RFS bringt Bron einen Blitzgenerator auf den Markt, der direkt ab PC oder Macintosh per Funk ferngesteuert werden kann. Der Sender wird über USB mit dem Computer verbunden. 10 codierte Kanäle können je bis zu 15 Generatoren steuern, bei Distanzen zwischen 30 und 50 Metern. Alle wichtigen Funktionen sind von der Computersoftware aus steuerbar. Für bestehende Grafit A2/ A4 Generatoren bietet Bron einen Umbausatz an. www.broncolor.com



LEICA R – das Analog-Digital-System

Nehmen Sie die Zukunft heute schon in die Hand



Jetzt Werte sammeln Nutzen Sie die neue Freiheit in der Fotografie und die dauerhaften Werte des Leica R-Systems. Jede heutige Investition in das Leica R-System zahlt sich bei Kauf eines Digitalmoduls aus. Und so sichern Sie sich jetzt die Vorteile des Analog-Digital-Systems:

Für jeden Kauf einer neuen Leica R9 oder eines neuen Leica R-Objektivs zwischen dem 01.05.2004 und dem 31.12.2004 wird Ihnen jeweils ein Coupon im Wert von 400 SFr. von Ihrem Händler abgestempelt. Diese Coupons können Sie beim Kauf eines LEICA DIGITAL-MODUL-R einlösen. Sie sind bis 30.06.2005 gültig.

Ihr Leica Fotohändler hält eine Bonkarte für Sie bereit oder verlangen Sie sie direkt bei Leica Camera AG, Hauptstrasse 104, 2560 Nidau, Tel. 032 332 90 90, Fax 032 332 90 99, www.leica-camera.ch

Wir schenken Ihnen VISATEC LOGOS.



Zu jedem VISATEC LOGOS Kit 308 und 316 schenken wir Ihnen je ein weiteres Gerät der gleichen Leistung!

**Aktion gültig bis 30. Juli 2004.
Für weitere Informationen stehen wir oder Ihr
VISATEC Händler gerne zur Verfügung.**

VISATEC®
For Creative Imaging.

Bron Elektronik AG, 4123 Allschwil/Schweiz, Tel. 061 485 85 85
www.visatec.com

aktuell

3 fragen Markus Weber

Der 1960 geborene Markus Weber arbeitet seit 1991 in seinem 200 m² grossen Fotostudio an der Lavaterstrasse in Zürich mit dem modernsten digitalen Fotoequipment, den neuesten Macintosh-Computern und Bildbearbeitungssoftware.



« Das Umsetzen von Kundenwünschen in perfekter technischer und fotografischer Ausführung ist Weber dabei ebenso wichtig wie das Erarbeiten von kreativen Aussagen im Bild. Der Schwerpunkt seiner Arbeit liegt im Studiobereich, aber auch on location weiss er seine Erfahrung, die er unter anderem schon bei seinen früheren Tätigkeiten bei der EMPA und als Assistent in einem grossen Studio für Werbefotografie gemacht hat, umzusetzen.

Ihr Lieblingsobjekt?

Eine Aufgabenstellung, bei der ich zuerst wirklich herausfinden muss, wie das Bild am besten machbar ist. Welche Techniken könnte man kombinieren, früher mit konventionellen, heute mit digitalen Mitteln. Ich mag aber auch schöne Objekte, gute Bildideen, bei denen Kommunikation das Ziel ist. Alles sollte immer auch Ästhetik besitzen.

Welchen Bezug haben Sie persönlich zur Fotografie?

Da Fotografie, und insbesondere die Werbefotografie, ein grosser Teil meiner Zeit beansprucht, möchte ich es so sagen: Die Werbefotografie beinhaltet sehr viel Abwechslung: Man spricht mit den Kunden bis man weiss, was sie wollen. Organisiert, was es braucht, packt die Kisten oder baut im Studio irgend ein Bastelset aus Licht und Inszenierung zusammen. Pappt das Ganze in die digitale Kiste und holt mit Photoshop noch den Zauberstab heraus. Sehr schön an der Arbeit ist auch, dass man an sich selber, am Stil, herumfeilen kann. Man braucht den Kopf und den Körper bei der Arbeit und manchmal bekommt man dafür etwas für die Seele.

Was machen Sie genau heute in fünf Jahren?

Alles besser! »

für sie gelesen

JPEG-Lizenzen: Forgent klagt

Gegen nicht weniger als 31 Firmen hat Forgent Networks in den USA Klage eingereicht. Betroffen sind unter anderem Adobe Systems, Canon, Dell, Kodak, Fujifilm, Panasonic, Ricoh, Toshiba und viele andere. Der Streit dreht sich um Lizenzgebühren. Das JPEG Komprimierungsverfahren wurde von Compression Labs entwickelt, einer Firma, die Forgent 1997 aufgekauft hat. Forgent hat bis dato über 90 Millionen US-Dollar am Patentrecht für das JPEG-Format verdient, dessen Lizenz an rund 30 Firmen in Asien, Europa und den USA vergeben wurde. Mit den beklagten Firmen soll Forgent mehrfach versucht haben, eine Übereinkunft zu finden, aber keine davon hat sich bis anhin dazu entschlossen, eine Lizenzgebühr zu bezahlen. Die insgesamt 672 Patente über die Datenkompression von digitalen Bildern erstreckt sich nicht nur auf Kameras, sondern auf alle Geräte, die das JPEG-Format verarbeiten (komprimieren, archivieren, manipulieren, drucken, versenden). Dazu gehören auch Scanner, Drucker, PDAs und Mobiltelefone mit eingebauten Kameras.

80 Jahre G.A. Facchinetti



Am 23. April konnte Giovanni Adalberto Facchinetti seinen achzigsten Geburtstag feiern. 1942/43 war Facchinetti bekannt als «Geissen Peter» an der Heidi Bühne Bern unter Josef Berger. Bereits 1954 kam er in den Fotofachhandel beim Globus in Basel und eröffnete 1957 ein eigenes Geschäft unter dem Namen «Foto Facchinetti» im Brausebad in Basel. Zehn Jahre später kam dann das Geschäft in der Steinvorstadt dazu. Im Sommer 1969 war er fotografischer Leiter der Gymnastrada Basel und ab Ende 1969 bis 1977 Geschäftsleiter bei Foto Ruckli in Bern. Dort eröffnete er 1978 wieder ein eigenes Fotofachgeschäft an der Kramgasse.

Seit 1984 bis zum heutigen Tag ist Giovanni Adalberto Facchinetti in seinem eigenen Geschäft «Foto Facchinetti» in Kilchberg, Bern, anzutreffen.



« Wir produzieren nicht nur das umfangreichste Sortiment an Inkjet-Papieren, sondern auch die grösste Anzahl von Testsiegern! »

TETENAL
spectra™
jet

Tetenal

Ott + Wyss AG · Fototechnik · 4800 Zofingen · Telefon 062 746 01 00 · info@owy.ch · www.fototechnik.ch

Hama: Taschen schützen Digicams

Sie werden immer kleiner, handlicher und einfacher zu bedienen, trotzdem sind digitale Kameras empfindliche technische Geräte. Und als solche sollten sie behandelt und entsprechend geschützt werden.

Eine stabile und in der Ausstattung durchdachte Kameratasche bewahrt das Gehäuse vor unschönen Kratzern und Objektiv und Display vor bleibenden Schäden. Für den Kunden muss jedoch nicht nur die Ausstattung stimmen, oft

für eine Ersatzspeicherkarte eingearbeitet. Kleinigkeiten finden im separat zu öffnenden «Unterbodenfach» Platz.

Nikosia by Samsonite

Die in modischem Schwarz/Beige gestaltete Nikosia-Reihe ist mit einem weichen Fleece-Innenfutter ausgestattet und verfügt zudem über einen abnehmbaren Nackengurt, eine Gürtelschleife, einen zusätzlichen Karabinerhaken, ein weit zu öffnendes Hauptfach, eine Netztasche



gibt das modische Outfit den entscheidenden Kaufimpuls. Zubehöranbieter Hama trägt diesem Umstand mit drei neue Modellserien für Digitalkameras Rechnung.

Digital Soft Duo als hauseigene Marke, Nikosia von Samonite und Waimea des Lizenzpartners Chiemsee.

Die neue Serie in der noch immer meist gewünschten Taschenfarbe Schwarz umfasst fünf Modellgrössen, in denen die gängigsten Digitalkameras unterkommen. Für Schutz sorgen die Polsterung, das weiche Fleece-Innenfutter und eingearbeitete Gummibänder, mit denen die Kamera auch dann noch gehalten wird, wenn der Reissverschluss geöffnet und die Tasche weit aufgeklappt ist. Ein abnehmbarer Nackengurt, die Gürtelschleife und ein robuster Karabinerhaken bieten bequeme und sichere Transportmöglichkeiten. Im Futter ist ein Fach

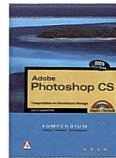
mit Reissverschluss im Vorderfach und eine flache Vordertasche für Speicherkarten. Nützlich ist eine fest in der Tasche integrierte Regenschutzhaube, die Tasche und Kamera auch dann vor Nässe und Feuchtigkeit schützt, wenn der Urlaub verregnet ist.

Sportlich, trendig, farbenfroh präsentiert sich Waimea des Modelabels Chiemsee. Die fünf auf die Kamera-Bestseller abgestimmten Grössen werden jeweils in den Farbkombinationen Schwarz/Orange oder Schwarz/Blau angeboten. Das strapazierfähige Polytex-Material unterstreicht den Outdoor-Charakter, Gürtelschleife und Schultergurt bieten Bewegungsfreiheit. Schnell zugänglich sind Speicherkarten zum Wechseln im flachen Reissverschlussfach auf der Frontseite.

Hama Technics, 8117 Fällanden
Tel.: 044 825 35 50, Fax: 044 825 39 50
www.hamatechnics.ch

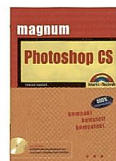
www.fotobuch.ch jetzt besonders aktuell:

Adobe Photoshop CS Kompendium



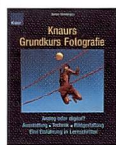
Auf über 1000 Seiten gliedert sich dieses Kompendium, das ziemlich umfassend über die Funktionen im Photoshop und in der Software ImageReady mit praktischen Tipps und konkreten Beispielen Auskunft gibt. Die praktische Indexierung mit eingefärbtem Schnitt hilft leicht ins gewünschte Kapitel zu finden. Auf der mitgelieferten CD finden sich über 500 Bildbeispiele aus dem Buch zum Nachvollziehen der Bearbeitung, zusätzlich noch 20 Aktionsabläufe. www.fotobuch.ch. Best. Nr. 1258545 Fr. 99.50

Photoshop CS im «Kompaktformat»



Vom Verlag Markt + Technik kommt das schwarzweisse Taschenbuch «Magnum, Photoshop CS». Autor Tobias Hauser führt durch das Thema in vier Teilen, aufgebaut wie Schullektionen. Zuerst werden die Grundlagen des Programmes erläutert, dann die Arbeit mit Photoshop, daraufhin die Gestaltung der Bilder und Dateien für das Web (mit ImageReady) und zum Schluss ein Anhang. Dazu eine CD mit Bildern, Tools und einer Photoshop-Testversion. www.fotobuch.ch. Best. Nr. 1258490 Fr. 51.50

Knaurs Grundkurs Fotografie



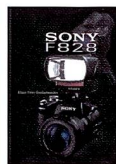
Fachautor Heiner Henniges geht in seinem «Grundkurs Fotografie» auf die fotografischen Technik ein und beantwortet Fragen wie «Warum ist auf meinen Fotos der Kopf meines Kindes so gross, die Beine aber so kurz?», «Wieso sind die Landschaften auf meinen Urlaubsfotos so flach?» und «Warum haben die Familienmitglieder auf den Bildern Augenringe?». Daneben enthält das Buch Praxistipps zu Kameras und rät, wann analoge, wann digitale Technik. www.fotobuch.ch. Best. Nr. 1241399 Fr. 26.80

Digitale Fotoarchivierung



Die meisten Bücher beschäftigen sich mit dem Aufnehmen oder mit dem Nachbearbeiten von Bildern und gehen nur am Rande auf deren Archivierung ein. Dabei erlaubt die digitale Fotografie Fotos ohne Entwicklungskosten endlos zu erstellen. Autor Heinz von Bülow hat dem Thema ein Buch mit 64 Seiten gewidmet und zeigt, wie man die Übersicht in der Bilderflut behalten kann, welche Hard- und Software es zum Speichern gibt und wie man diese einsetzt. www.fotobuch.ch. Best. Nr. 1230710 Fr. 23.50

Das Buch zur Kamera: Sony F828



Mit einem siebenfachen optischen Zoom von 28 bis 200 mm und einem 8-Megapixel-Sensor hat die Sony F828 in der digitalen Kompaktkameraklasse die Messlatte hoch gelegt. Die vielfältigen Möglichkeiten, die diese Kamera bietet, hat der Autor Klaus-Peter Bredschneider auf 192 Seiten zu Papier gebracht. Angefangen mit einem Rückblick auf über 20 Jahre Digitalkameras von Sony, weiter mit der Technik der F828, dann mit einem Zwischenkapitel «Fotos für Ungeduldige», und schliesslich die Kamerafunktionen in der Praxis genau erklärt, ist dieses Buch ein Muss für alle Besitzer der Sony F828. www.fotobuch.ch. Best. Nr. 8294404 Fr. 43.80

Fotointern in Münsingen



Auch dieses Jahr wird wieder ein Fotointern-Smart in Münsingen stehen und die Mitarbeiterinnen unserer Zeitschrift den Kontakt zu den Lesern suchen. In der klassischen Umgebung des Schlosses Münsingen werden vom **20.-23. Mai 2004** in vielen Sälen Ausstellungen gezeigt und Seminare abgehalten. Programmdetails sind unter www.photomuensingen.ch zu finden. Der Eintritt ist frei.

Ich bestelle folgende Bücher gegen Vorausrechnung:

☐ Adobe Photoshop CS	1258545	Fr. 99.50
☐ Magnum Photoshop CS	1258490	Fr. 51.50
☐ Knaurs Grundkurs Fotografie	1241399	Fr. 26.80
☐ Digitale Fotoarchivierung	1230710	Fr. 23.50
☐ Sony F828	8294404	Fr. 43.80

Name: _____

Adresse: _____

PLZ / Ort: _____

E-Mail: _____ Telefon: _____

Datum: _____ Unterschrift: _____

Bestellen bei: www.fotobuch.ch oder Edition text&bild GmbH,
Postfach 1083, 8212 Neuhausen, Tel. 052 675 55 75, Fax -- 55 70

Tauchgehäuse für FinePix F420

Das Unterwassergehäuse (WP-FX420) schützt die FinePix F420 von Fujifilm bei Unterwasser-Aufnahmen bis zu 40 Me-



tern Tiefe und eröffnet dem Fotofreund die fantastische Unterwasserwelt. Dank dem eingebauten Blitzgerät ist die FinePix F420 auch in weniger günstig ausgeleuchteten Unterwasserumgebungen in der Lage, die Motive farbenfroh und

scharf abzubilden. Das Schutzgehäuse verfügt über speziell ans Unterwasser angepasste Bedienelemente – beispielsweise lässt sich auch mit Handschuhen der Auslöseknopf problemlos drücken. Die für die Bildqualität sehr wichtige Klarglasscheibe vor dem Objektivschutz sorgt für exzellente Fotos. Nicht nur Taucher profitieren von dem Schutzgehäuse, sondern auch Segler, Skifahrer und jeder Extremsportler, denn das Schutzgehäuse ist nicht nur wasser- und staubdicht, sondern auch stossfest.

Das Unterwassergehäuse besteht aus transparentem Polycarbonat und misst 120x105x81 mm (Breite x Höhe x Tiefe) und wiegt 245 Gramm (ohne Kamera und Zubehör). Das Unterwassergehäuse ist für Fr. 278.- im Fotofachhandel ab sofort erhältlich.

Fujifilm (Schweiz) AG, 8157 Dielsdorf, Tel.: 01 855 50 50, Fax: 01 855 53 50
www.fujifilm.ch

Leica R-Modul: Promotion

Schon jetzt können sich Leica Fotografen auf die Zukunft einstellen. Wer zwischen April und Ende Oktober eine Leica R9 oder eines der neuen R-Objektive kauft, erhält einen Gutschein von Fr. 400.-. Diesen Coupon kann der Kunde später beim Kauf des Leica R-Moduls einlösen. Es sind maximal 5 Coupons einlösbar. Das Angebot gilt dann bis am 30. Juni 2005. Das R-Modul wird ab Dezember 2004 ausgeliefert und kostet voraussichtlich 4500 Euro. Es lässt sich wie eine Datenrückwand an die Leica R8 und R9 adaptieren und ist mit einem 10 Mpix CCD Sensor ausgestattet.

Leica Camera AG, 2560 Nidau, Tel.: 032 332 90 90, Fax: 032 332 90 99

Cyra-Linie im Fujicolor-Labor

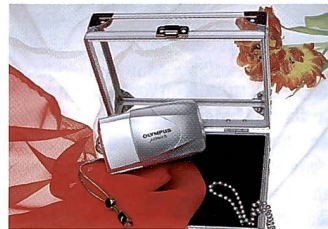


Wie bereits in Fotointern 3/04 informiert, hat das Fujicolor-Labor die erste komplette Verarbeitungslinie «Cyra» der Imaging Solutions AG, Regensdorf, installiert. Nun wurden diese Hochleistungsgeräte, die alle mit den übrigen Schlüsselkomponenten des Labors vernetzt sind, in Betrieb genommen.

Rainer Bauer (links), geschäftsführender Direktor der Imaging Solutions AG und Jacques Stähli, Direktor der Fujifilm (Schweiz) AG, Dielsdorf, freuen sich über diese Zusammenarbeit. Die im Fujicolor-Labor installierte Anlage läuft ab Ende Mai mit einem Produktionsausstoss von 20'000 Kopien pro Stunde. Für die Imaging Solutions AG sei die geografische Nähe ein Vorteil, weil vorgesehen ist, dass künftig Weiterentwicklungen und Updates auf dieser Anlage unter Praxisbedingungen erprobt werden können, so Rainer Bauer.

Olympus setzt auf Verpackung

Das Kleinbildmodell μ [mju:] II präsentiert sich jetzt in einem neuen, silberfarbenen Look und schmückt sich mit



einer metallfarbenen Trageschleife. Zudem erhält sie eine auffällige, transparente Beauty Case. Besonders stilbewusste und erfolgreiche Frauen

werden die silberfarbene Kamera im transparenten Beauty Case zu schätzen wissen. Die μ [mju:] II Style erscheint rechtzeitig zur Urlaubssaison und wird ab Ende April 2004 mit ihrer aussergewöhnlichen Verpackung garantiert ein Blickfang in jedem Schaufenster. Mit mehr als 24 Millionen verkauften analogen Modellen ist die Olympus μ [mju:] die weltweit führende Kompaktkameraserie. Und trotz eines international schrumpfenden Analogmarktes behauptet sie sich nach wie vor. Das Set kostet Fr. 158.- und ist ab sofort im Fachhandel erhältlich.

Olympus Optical (Schweiz) AG, 8604 Volketswil, Tel.: 044 947 66 62, Fax: 044 947 66 55

Sie suchen? – Wir liefern

Digital Imaging

■ GUBLER IMAGING, Bildbearbeitung – Scan Service – Digitalbelichtung 8560 Märstetten, Tel. 071 657 10 10
■ Apple Reseller (Imacon, Quato) Digital Cameras, uvm.: Light+Byte AG, 8048 Zürich, Tel. 043 311 20 30
E-Mail: info@lb-ag.ch

■ Profot AG, Blegistr. 17a, 6340 Baar Tel. 041 769 10 80, Fax 041 769 10 89
■ Sinar Imaging Center, Rietterstrasse 80, 8002 Zürich Tel. 01 280 27 27, Fax 01 280 35 35

Studio und Labor

■ BRONCOLOR, VISATEC Blitzgeräte Bron Elektronik AG, 4123 Allschwil Tel.: 061 485 85 85, info@bron.ch
■ BOSSCREEN korngroße Mattscheiben für Kameras 6x6 cm bis 8x10": A. Wirth Cintec Trading, 8041 Zürich, Tel./Fax 01 481 97 61
■ FOBA Studiogeräte AG, Wettswil, Tel. 01 700 34 77, Fax 01 700 32 50

HAMA und HEDLER

Hama Technics AG, Industriest. 1, 8117 Fällanden, Tel. 01 825 35 50
■ IDEEREAL Foto GmbH, Dachslerenstr. 11, 8702 Zollikon, Tel. 01 390 19 93
■ Profot AG, Blegistr. 17a, 6340 Baar Tel. 041 769 10 80, Fax 041 769 10 89
■ Sinar Imaging Center, Rietterstrasse 80, 8002 Zürich Tel. 01 280 27 27, Fax 01 280 35 35

Rent-Service

■ HAMA und HEDLER Hama Technics AG, Industriest. 1, 8117 Fällanden, Tel. 01 825 35 50
■ Hasselblad, Balcar, Akkublit, Panokameras, Wind, Hintergründe, Eiswürfel, Digital-Kameras, Scanner, Digital-Arbeitsplatz etc., Light+Byte AG, 8048 Zürich, Tel. 043 311 20 30
■ A Rent/Sale: Roundshot, Grigull-Leuchten, VR-Tools, DigiCams, etc. SHOT media, Tel. 071 250 06 36 info@shotmedia.ch

■ Sinar, broncolor, FOBA Sinar Imaging Center, Rietterstrasse 80, 8002 Zürich Tel. 01 280 27 27, Fax 01 280 35 35

Reparaturen

■ K.A. Jäger AG, Kamera-/Videorep. Oberebenstr. 67, 5620 Bremgarten AG Tel. 056 641 21 44
■ K. ZIEGLER AG Fototechnik, Burgstrasse 28, 8604 Volketswil Tel. 01 945 14 14, Fax 01 945 14 15

Verschiedenes

■ SEITZ PANORAMAKAMERAS Seitz Phototechnik AG, 8512 Lustdorf Tel. 052 376 33 53, Fax 052 376 33 05
■ LAMPEN für Aufnahme, Projektion, Labor: Osram, Philips, Riluma, Sylvania: A. Wirth Cintec Trading, 8041 Zürich, Tel./Fax 01 481 97 61
■ FOTOBUCHER zu allen Themen im Internet direkt bestellen: www.fotobuch.ch

Günstige und permanente Werbung in Fotointern:
10x pro Jahr, in den Ausgaben 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18 u. 20.
2 Zeilen = Fr. 450.-, weitere je 100.-, Internet-Eintrag Fr. 250.-.

Ausbildung / Weiterbildung

■ cap Fotoschule, 8038 Zürich, Tel. 01 480 14 30, -- 31 (Info-Band)
■ Fotoschule Kunz, Grundlagen, Workshops, Reisen, 8152 Glattpfug, Tel. 01 880 36 36
■ MAZ, Medienausbildungszentrum 6047 Kastanienbaum, T. 041 340 36 36

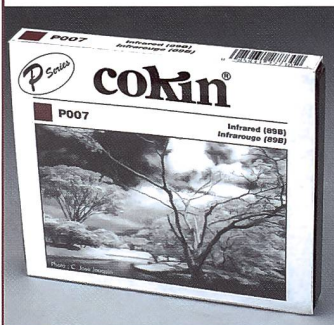
Bildagenturen

■ IMAGEPOINT – Die Online-Bildagentur. Für Fotografen: http://fotograf.imagepoint.biz

Internet-Homepages

■ BRON: www.bron.ch
■ FOBA: www.foba.ch
■ GRAPHICART: www.graphicart.ch
■ KUNZ: www.fotoschule.ch
■ LEICA: www.leica-camera.ch
■ LIGHT+BYTE: www.lb-ag.ch
■ PROFOT AG: www.profot.ch
■ SEITZ: www.roundshot.ch
■ SINAR: www.sinarcameras.com

Cokin bringt Infrarot-Filter



Cokin, seit langem als Hersteller von Filtern für die kreative Fotografie bekannt, hat für die analoge Fotografie ein Infrarotfilter entwickelt, der sichtbares Licht bis 720 nm aussperrt und sowohl für farbige, als auch schwarz-weiße Infrarotaufnahmen (mit entsprechenden Filmen) verwendet wird. Es entspricht einem Kodak Wratten 89B. Der Filter mit der Bezeichnung 007 ist aus organischem Glas (CR39) gefertigt und wird, wie andere Filter des Cokin Systems mit Hilfe einer Halterung am Objektiv befestigt. Halter und Filter

sind in den Grössen «A» bis zu einem Objektivdurchmesser von 67 mm, «P» bis 84 mm, «Z-PRO» bis 100mm und «X-PRO» bis 130mm erhältlich, sowie als Einschraubfilter in den Grössen 36 bis 77mm. Infrarotfotografie lässt sich mit digitalem Kameras realisieren, vorausgesetzt, der normalerweise dem Sensor vorgesetzte Filter lässt infrarotes Licht passieren. Sehr oft wird gerade das Infrarotlicht abgeblockt, weil Imaging Sensoren in der Regel stark auf IR-Strahlen reagieren.

GMC Foto Optik AG, 8157 Dielsdorf, Tel. 01 855 40 00, Fax 01 855 40 05

Digital Flash D220 als Zusatzblitz

Einbaublitzgeräte sind heute in vielen Kameras – analogen wie digitalen – zum Standard geworden. Allerdings sind eingebaute Blitze mit gewissen Nachteilen behaftet. Zum einen ist die



Reichweite stark eingeschränkt, zum anderen treten rote Augen auf, weil die optische Achse des Blitzgeräts mit jener des Objektivs kollidiert. Beide

Probleme lassen sich beheben, wenn mit einem entfesselten Gerät geblitzt wird.

Dafür gibt es jetzt den Digital Flash D220 von Cobra. Mit Leitzahl 20 kann eine Distanz von bis zu 10 Meter ausgeleuchtet werden. Dank dem Schwenkreflektor kann auch indirekt geblitzt werden, was für eine schattenärmere Ausleuchtung sorgt. Ausgelöst wird das Blitzgerät über Servo, Kabel oder den Blitzschuh. Je nach Belieben kann das Blitzgerät automatisch synchronisiert oder mit einer zeitlichen Verzögerung gezündet werden. Letzteres empfiehlt sich natürlich dann, wenn ein Vorblitz gegen den Rote-Augen-Effekt eingesetzt wird. Der Digital Flash D220 wird mit einer Blitzschiene und einem Standsockel, sowie einem Synchronkabel ausgeliefert und ist derzeit zu einem speziellen Einführungspreis zu haben bei Image Trade, Postfach, 5745 Safenwil, Tel. 062 797 95 90, Fax 062 797 95 91



AUGENBLICKE

PHOTO MÜNSINGEN
20. - 23. MAI 2004

photo
münsingen

14 AUSSTELLUNGEN
MIT ÜBER 600 FOTOS

6 DIA-AUDIO-VISIONEN

10 SEMINARE

MÜNSINGEN, IM AREAL
DES SCHLOSSGUTES

TÄGLICH 10.00 - 18.00H,
FREITAG BIS 22.00H

EINTRITT FREI

www.photomuensingen.ch

ABC
KUNST UND GLÜCK-
WUNSCHKARTEN

Landbote
SIEGENIA AUBI
FOTOKUNST UND

T
GEMEINDE
MÜNSINGEN

ILFORD
125
1879-2004

AGFA

SLR

Photoshop erkennt Foveon-Raw

Ab sofort unterstützt das RAW-File Plug In für Photoshop CS auch die Rohdaten des Foveon X3 Sensors, der in der Sigma SD9 und SD10 Digitalkamera eingebaut ist. Das Plug In ist kostenlos erhältlich und kann von der website www.adobe.com/products/photoshop/cameraraw.html heruntergeladen werden. Somit können Anwender der Sigma Kameramodelle ihre Bilder direkt in Photoshop importieren und öffnen. Die Pixel des X3 Sensors sind in drei Silikonschichten übereinander angeordnet, so dass an jedem Punkt alle drei Grundfarben erfasst werden, im Gegensatz zu anderen Sensoren, die nur in einer Ebene Pixel haben und die Farben in einem Muster nebeneinander erfassen und anschliessend ineinander rechnen.

Oder die Liebe zum Detail.

(42)

Warum keiner zu klein ist,
ein Loweepro Beutel
in Highend-Qualität zu sein,
erfahren Sie
über www.pentax.ch.
Und wie Sie als Fachhändler
mit Loweepro von besonders
attraktiven Margen profitieren,
von Ihrem
Pentax Regionalverkaufsleiter.

GROSS IM KOMMEN – DIE KLEINEN Z-BEUTEL

Selbst in den kleinsten Beuteln für Digital- und Kompaktkameras, Ferngläser, Belichtungsmesser usw. steckt die langjährige Erfahrung von Loweepro im Design von Fototaschen.

Die Z-Serie mit Modellen in fünf Grössen und attraktiven Farben beweist es.

Aus dem qualitativ hochwertigen Aussenmaterial gefertigt, das auch für Profitaschen verwendet wird, überzeugen die Z-Beutel u.a. durch eine breite Gurtschlaufe, einen Traggurt mit Karabinerhaken und eine dehnbare Aussentasche.

PENTAX

Pentax (Schweiz) AG
Widenholzstrasse 1 Postfach
8305 Dietlikon Telefon 01 832 82 82
E-Mail: info@pentax.ch

Trotz Digitalboom besteht noch immer ein grosses Interesse an gepflegter Schwarzweissfotografie im Fineart-Bereich, sowie an kreativen Spezialtechniken. Wir suchen einen

Berufsfotografen oder Fotolaboranten

der mit fundierten Kenntnissen und praktischer Erfahrung in einem Teilzeitpensum von 50% eine anspruchsvolle Stammkundschaft beraten und unsere Produkte verkaufen kann.

Ihr Profil

Sie sind zwischen 30 und 50 Jahre alt, wohnen im Raum Zürich, sind ein Praktiker in gepflegter Schwarzweissfotografie, sind möglicherweise selbständig oder halbtags tätig, haben ein Flair für Geschäftsführung, lieben den Publikumskontakt und möchten sich ein zweites Standbein aufbauen.

Unser Angebot

Wir bieten Ihnen eine abwechslungsreiche, selbständige Tätigkeit mit einem sehr interessanten und breit gefächerten Produktesortiment und vielen Spezialitäten. Wir fördern Ihre Entwicklung zum Mitunternehmer und beteiligen Sie am Erfolg.

Haben wir Ihr Interesse geweckt? Bitte senden Sie Ihre Bewerbungsunterlagen an

Fotointern, Chiffre 030804, Postfach 1083, 8212 Neuhausen

Neues im Internet

www.fotobuch.ch

Fotobücher jetzt online bestellen

PP/Journal
CH-9403 Goldach

AZA
9403 Goldach

Kaufe gebrauchte Minilabs

Telefon 01 845 31 00
Fax 01 845 31 01
E-Mail: bsw.91@bluemail.ch

Digitale Minilabs

Keine Anschaffung ohne
Tel. 01 845 31 00 kontaktiert zu haben.



Lehrlinge ausbilden?

Einladung zum Info-Abend für Lehrmeister, die es werden wollen und alle Interessierte.

Die alten Reglemente für Fotofachangestellter, Fotoverkäufer und Fotofinisher werden durch das neue **Reglement Fotofachfrau/Fotofachmann** ersetzt.

Was bringt das neue Ausbildungsreglement?

Die drei Fachrichtungen Fotografie, Beratung und Verkauf, Finishing sind besser auf die heutigen Lehrbetriebe angepasst.

2. Juni 2004 in der Aula, Schule für Gestaltung B-B, Schänzlihalde 31, 3013 Bern

Beginn 19.00 Uhr, Dauer ca. 1½ Std. Keine Anmeldung nötig.
Bei Fragen 031 331 11 00, Organisation: **Bern Impuls**, Sektion VFS

Sehr günstig zu verkaufen

- 1 SINAR C mit viel Zubehör (5 Objektive)
 - 1 Mamiya RZ Gehäuse
 - 1 Mamiya Shift Objektiv 75mm zu RZ
 - 3 Rollfilm magazine 220
 - 1 Mamiya 645 mit 3 Objektiven
 - 1 Szabad Säulenstativ für Studio
- Diverse Stilstühle Louis Philippe / Louis XV
- Anfragen bei
FOTO BAER GmbH, St. Gallen
St. Leonhard-Str. 69
Tel. 071 277 77 88
E-Mail: foto-baer@bluewin.ch

OCCASIONEN:

Seit 1990: Spezialist für **HASSELBLAD** und **SINAR**
Weitere Listen: Linhof, Horseman + Wista bis 8x10".
Kameras 6x9, 6x7, 6x6 und 4,5x6 cm v. Mamiya, Pentax, Rollei, Bronica und Kiev mit viel Zubehör.
Kleinbild: Leica, Nikon, Olympus. Belichtungsmesser, Studioblitz Labor- und Atelier-Artikel. WIR-Checks auf Absprache.
Listen der entspr. Marken verlangen!

BRUNO JAEGGI
Pf. 145, 4534 Flumenthal
Tel./Fax 032 637 07 47/48
fotojaeggi.so@bluewin.ch
Internet: www.fotojaeggi.ch

Kaufe gebrauchte Minilabs

Tel. 0048/604 283 868
Fax 0048/957 651 825
E-Mail: lowim@wp.pl

Kreative Fotografin

sucht Fotografen, der ihr beim Wiedereinstieg behilflich ist.

Interessenten melden sich bitte unter Chiffre 020804, Fotointern Postfach 1083, 8212 Neuhausen

NEUWERTIGE NIKON F-100

Gehäuse F-100
Hochleistungsbatterieteil MB-18
AF Micro Nikkor 2,8D / 105mm
Sigmaobjektiv 28-300D
Total Fr. 2'600.-
Interessenten melden sich bitte unter Chiffre 010804, Fotointern Postfach 1083, 8212 Neuhausen

Kaufe sofort + bezahle BAR für:

Hasselblad · Sinar · Foba
Bronica · Contax · Mamiya
Nikon · Rollei · Alpa · Leica
Arca · Linhof · Pentax usw...
Fotostudios · Blitzanlagen
9-17 Uhr 061 901 31 00

«Ich bin Stift und habe keinen Stutz! Stimmt es, dass Sie mir Fotointern gratis schicken?»

Das tun wir gerne, wenn Du uns diesen Talon und eine Kopie Deines Lehrlingsausweises schickst.

Fotointern möchte alle in der Schweizer Fotobranche Beschäftigten erreichen. Weil wir meinen, dass unsere Branche besser informiert sein und einen intensiveren Dialog führen sollte. Lehrlinge tragen unser Berufsgut weiter. Deshalb sollten auch sie über alles informiert sein, was sich in unserer Branche tut!
Wir schenken allen Lehrlingen Fotointern bis zu ihrem Lehrabschluss.

Name: _____

Adresse: _____

PLZ/Ort: _____

Meine Lehrzeit dauert noch bis: _____

Ich besuche folgende Berufs-/Gewerbeschule: _____

Datum: _____ Unterschrift: _____

Einsenden an: Fotointern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen

