

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 13 (2006)
Heft: 3

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



KONICA MINOLTA



Peter Hotz



Patricia Kägi



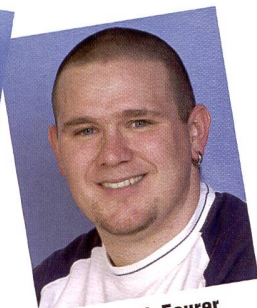
Andreas Bieler



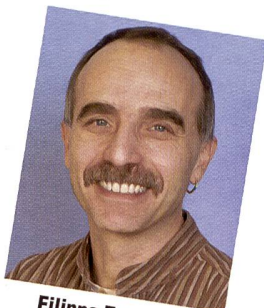
Pascal Häusermann



Hugo Nauer



Dominik Feurer



Filippo Taormina



Jacqueline Gervasi



Marc Tschudin



Andreas Epting



Antonio Di Matteo



Martha Tschudin

Nous remercions tous nos clients et amis de l'excellente collaboration, des nombreux contacts intéressants et de la confiance témoignée tout au long de ces années. Au revoir...

Votre équipe Konica Minolta



André Wettstein



Rosi Bonaventura



Franz Rehmann



Markus A. Bissig



Mona Fraefel



Monika Lampart



Monika Da Costa Cova



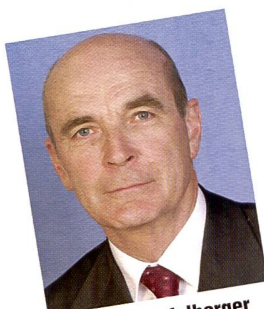
Mélanie Fiechter



Christoph Dermon



Elisabeth Kienberger



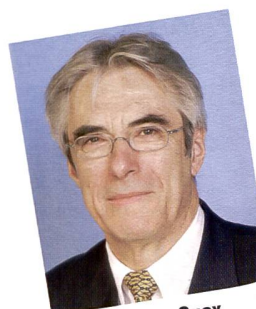
Kurt Schaufelberger



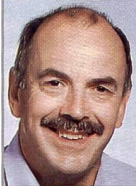
Nadia Kaufmann



Max Eppenberger



Georges Guex



Martin Leuzinger
Président de la section de l'AMS Bern Impuls

Choix d'apprentis

Bon nombre d'entre nous vont devoir choisir prochainement leurs nouveaux apprentis pour l'année 2007. Un choix difficile car comment peut-on être sûr d'avoir retenu le meilleur, le plus intelligent, mais aussi le plus «facile à vivre» parmi tous les candidats qui se sont présentés?

Je souhaite tout d'abord souligner un point essentiel: il n'y a pas de mauvais apprentis. Ceux qui le sont sont soit dans un métier, soit dans un endroit qui ne leur convient pas! Il est donc primordial d'évaluer soigneusement les candidats potentiels. Nous leur proposons des stages de quatre jours pour se plonger dans l'univers de la photographie. Nous profitons de ce laps de temps pour nous faire une idée du candidat. Une photo d'identité, le parcours scolaire, etc., collés sur une fiche, servent d'aide-mémoire. A l'issue de ces quatre jours, chacun des employés fait part de ses impressions qui sont consignées au verso de la fiche. Si l'impression est positive, le candidat peut envoyer son dossier de candidature complet.

Cette première présélection et collecte de données dure jusqu'à la fin de l'automne en fonction du nombre de candidats. Après les vacances d'automne, nous revoions les candidats en présence des collaborateurs et en retenons deux à quatre pour la sélection finale. Un entretien d'une heure, portant sur toutes sortes de sujets, a lieu ensuite avec ces derniers et le patron. Grâce aux observations consignées durant le stage de découverte et avec un peu de chance, nous arrivons alors à choisir notre futur apprenti. Bien évidemment, il est également possible de faire passer des tests d'évaluation qui sont disponibles sur Internet et qui doivent simplement être adaptés aux besoins de chaque entreprise. Leur avantage, c'est qu'ils permettent de mesurer scientifiquement certains paramètres tels que le niveau en calcul, en langue, la logique, la compréhension, l'aptitude à travailler en équipe, etc. En revanche, ce test ne dit pas si un candidat s'intégrera véritablement au sein d'une équipe.

Je vous conseille donc d'organiser ces stages de découverte, de mener des entretiens, d'impliquer les collaborateurs et finalement d'embaucher un apprenti avant l'hiver. Si vous ne souhaitez pas former d'apprentis, donnez leur un coup de main. Ne leur expliquez pas, comme certains, que la place d'apprenti pour l'année 2007 est déjà prise (en janvier 2006!). Ce n'est pas crédible et nuit à notre image.

Je vous souhaite beaucoup de chance dans le choix de vos apprentis.

Martin Leuzinger

Pour mémoire: l'AG des 26 et 27 mars se déroulera à l'hôtel Unterägeri.

Martin Leuzinger, tél.: 034 422 22 93, e-mail: foto.leuzinger.burgdorf@bluewin.ch

Cours de fin d'apprentissage



Six jeunes futurs «spécialistes en photographie» en provenance de toutes les régions de Suisse allemande ont répondu présents à l'invitation de la section de l'AMS Bern Impuls et ont participé au cours de fin d'apprentissage qui s'est déroulé à Sumiswald.

Sous la houlette de Martin Leuzinger, président de Bern Impuls, Burgdorf,

six examinateurs se sont tenus à disposition des futurs photographes pendant deux jours pour «mettre la touche finale» à leur formation en vue de l'examen de fin d'apprentissage. Portrait, reproduction, reportage, vente, traitement numérique des images - tous les sujets ont été abordés en détail. Les apprentis intéressés et avides de connaissances ont littéralement «criblé» les examinateurs de questions.

A la fin du cours, les apprentis ont pu poser des questions sur le déroulement de l'examen à l'examinateur en chef Urs Semling de Herzogenbuchsee.

Nous souhaitons à tous les apprentis de réussir leur examen.

OLYMPUS

Your Vision, Our Future

µ 720SW - Etanche et antichoc



L'élégant boîtier µ 720SW offre de par sa conception robuste, une protection contre les petits malheurs de la vie. Il supporte des chocs d'une hauteur de 1,5 mètres, et en raison de sa construction étanche vous pouvez prendre des images sous l'eau jusqu'à 3 mètres de profondeurs. Cet appareil photo offre également la technologie BrightCapture, vous permettant de visualiser des images sur l'écran LCD extra large de 6,4 cm et de prendre des photos en condition de faible lumière sans flash. 7 millions de pixels et un capteur d'image TruePic TURBO fournissent une rapidité du traitement de l'image et un réalisme de l'images impressionnant. Disponible en trois couleurs chic : Dusky Pink, Polar Blue et Steel Silver.

Pour plus d'informations nos responsables régionaux et notre service de vente interne restent volontiers à votre disposition.

Olympus Suisse SA, Chriesbaumstr. 6, 8604 Volketswil
Tél. 044 947 66 62, Fax 044 947 66 55 / www.olympus.ch

agenda: Manifestations

Evénements:

- 09.03. - 15.03. Hanovre, CeBIT
- 18.03. - 20.03. Rome, Photo & Digital Expo
- 23.03. - 26.03. Tokyo, Photo Imaging Expo
- 16.05. - 18.05. Amsterdam, NL, FESPA Digital Printing Europe 2006
- 16.05. - 19.05. Zurich, Orbit-IEX
- 03.06. - 04.06. Bièvres, F, Photobourse
- 04.07. - 08.07. Arles, F, 11ème édition Rencontres Internationales
- 01.09. - 06.09. Berlin, IFA
- 26.09. - 01.10. Cologne, Photokina

Galleries et expositions actuelles:

- jusqu'au 11.03., Zurich, Scalo Galerie, Schiff-lände 32, «I am watching you» Brigitte Lustenberger
- jusqu'au 18.03., Zurich, ArteF Fine Art Photography Gallery, Splügenstrasse 11, «Mexican Lives» Tina Modotti - Lucia Messeguer
- jusqu'au 18.03., Zurich, Galerie Scalo, Mühlebachstrasse 2, «Hans Finsler + Embru»
- jusqu'au 21.03., Winterthur, Fotomuseum, Grünenstrasse 44, «Reale Fantasien - Neue Fotografie aus der Schweiz»
- jusqu'au 25.03., Winterthur, Volkart Haus Winterthur, «Moskau - Peking, Tagebuch einer Reise» Xavier Voirol, «Cat Tuong Nguyen, Fail, Fall, Lost»
- jusqu'au 26.03., Genève, Centre de la Photographie, 16 rue du Général Dufour, «Toutes les Photographies D'une autre Personne» Miriam Bäckström & Carsten Höller
- jusqu'au 01.04., Zurich, Image House Galerie, Piscinas Públicas» Julia Wellner
- jusqu'au 01.04., Zurich, Museum Bellever, Höschgasse 3, «Friedhof-Design»

jusqu'au 02.04., Genève, Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais, 5, rue du Temple, «Copy and Paste» Sylvie Boisseau et Frank Westermeyer, «Received Text» Charles Sandison

jusqu'au 08.04., Zurich, Galerie art one, Heinrichstr. 235, «Dois-je te venir en aide»

jusqu'au 09.04., Berne, Kornhausforum, Kornhausplatz 18, «Un autre monde» Zeitgenössische afrikanische Fotografie

jusqu'au 23.04., Fiesch, Panoramasaal der Bergstation Eggishorn, «Ice & Snow»

jusqu'au fin Avril, Wädenswil, Photo-Galerie, Schönenbergstrasse 12, «Marcel Chassot»

jusqu'au 05.06., Lausanne, Musée de l'Elysée, 18, avenue de l'Elysée, «Ohne Blick, Dancing Bear» W.M. Hunt

jusqu'au 10.09., Vevey, Musée Suisse d'appareil photographique, Grande Place 99, «Oummah, images d'un islam pluriel» Luis Monreal

Nouvelles expositions:

20.03. - 16.04., Bienne, Photoforum PasquArt, Seedorfstrasse 75, «Fotopreis 2006 des Kantons Bern» Exposition venue

01.04. - 11.02.07, Kriens, Museum im Bellpark, Luzernerstrasse 21, «Kuonimatt: Am Rand von Kriens, im Zentrum der Agglomération»

13.05. - 04.06., Zurich, EWZ-Unterwerk Selnau, Selnaustrasse 25, «8. Foto-Preis The Selection vfg»

03.06. - 20.08., Winterthur, Fotomuseum, Grünenstrasse 44, «Gregory Crewdson»

Autres informations sur Internet:
www.fotoline.ch/info-foto