

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 13 (2006)
Heft: 11

Rubrik: Actuel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mamiya: conjuguer l'avenir avec Phase One?

Les actionnaires de Mamiya ont donné le feu vert à la création d'une nouvelle société baptisée Mamiya Digital Imaging Co suite au rachat de la division optique de Mamiya par Cosmo Scientific Systems en avril dernier.

A la tête de la nouvelle entreprise, Tsoyoshi Tsutsumi l'ancien président de Cosmo Digital Imaging promet une vague d'investissements dans la recherche et le développement. Le nouveau site Web sera mis en réseau dans les prochains jours (l'adresse n'était pas encore connue de la rédaction au moment du bouclage).

Le coup d'envoi des activités interviendra dans les semaines à venir avec le lancement de deux nouveaux objectifs: un grand-angulaire f4,5/28 mm avec champ de vision de 102°, équivalent 17 mm en petit format et 32 mm en format 6 x 4,5 ou 20 mm en petit format lorsqu'il est monté sur le Mamiya ZD; et un zoom f4,5/75 - 150 mm pour le Mamiya 645 AFD (87 - 174 monté sur le ZD) équivalent 54 - 108 mm (en petit format).

Mamiya a également présenté un serveur Photo Studio intégrant une structure RAID et une sauvegarde sur disques Blue Ray Discs et prenant en charge toutes les étapes de travail de la prise de vue jusqu'à l'archivage. La base de données photo permet de retrouver facilement les images. L'importateur suisse officiel, GraphicArt, a annoncé la sortie du dos ZD 22 mégapixels avec capteur Dalsa pour le printemps 2007 et des nouveautés dans la série ZD.

Phase One et Mamiya négocient actuellement les modalités de leur coopération sous forme d'un joint-venture axé sur le perfectionnement des boîtiers et dos, et éventuellement sur la mise au point de solutions intégrales comme le Mamiya ZD.

Vosonic sauvegarde les images



Le support de données mobile Vosonic VP8360 offre une capacité de 40, 80 ou 100 Go selon les besoins. Le grand écran TFT de 3,6 pouces affiche non seulement des photos (également des données RAW), mais restitue aussi directement de nombreux formats vidéo et audio, et réalise des enregistrements sonores. Le VP8360 est compatible avec la batterie rechargeable de Fujifilm (NP-100). Il soutient toutes les cartes mémoire courantes comme Compact Flash, Smart Media Card, Memory Stick, Secure Digital Card etc. La

transmission des données s'effectue via l'interface rapide USB 2.0. Quasiment tous les formats RAW des appareils (même plus anciens) des marques suivantes sont soutenus: Canon, Nikon, Fujifilm, Olympus, Konica Minolta, Pentax, Panasonic et Kodak. Light+Byte SA, 8048 Zurich, tél.: 043 311 20 30, fax: 043 311 20 35, www.lb-ag.ch

Succès des Journées de Bienne

Placée sous le thème «Le retour de la physiologie», la 10^e édition des Journées photographiques de Bienne a remporté un franc succès. Pendant quatre au lieu des trois semaines habituelles, les expositions encore plus nombreuses que les années précédentes (29) ont attiré quelque 3500 visiteurs de toute la Suisse.

Les manifestations parallèles ont également été couronnées de succès et de nombreux groupes ont saisi la possibilité de faire une visite guidée.

Avant la onzième édition des Journées photographiques de Bienne en septembre 2007, nous assisterons à un festival de la photographie à Lodz en Pologne.

Fujifilm lance Lumobox.com



Lumobox est la nouvelle plate-forme photo en ligne de Fujifilm. Les utilisateurs peuvent télécharger leurs images numériques sur www.lumobox.ch, créer leurs propres albums, les envoyer à des amis, commenter les photos d'amis et de connaissances, aménager un blog personnel et commander des photos imprimées sur du papier ou sur des articles de la boutique

photo – le tout, directement via Internet. Après s'être enregistré sur le site, les utilisateurs peuvent télécharger dix photos. Ils participent alors automatiquement à un concours car Lumobox.com tire chaque mois un Fujifilm FinePix V10 au sort parmi ses utilisateurs enregistrés. Pour chaque commande de cent photos à partir de données numériques, les clients reçoivent en outre un bon de fidélité. Contre l'envoi de trois de ces bons, Fujifilm leur offre un album photo attrayant.

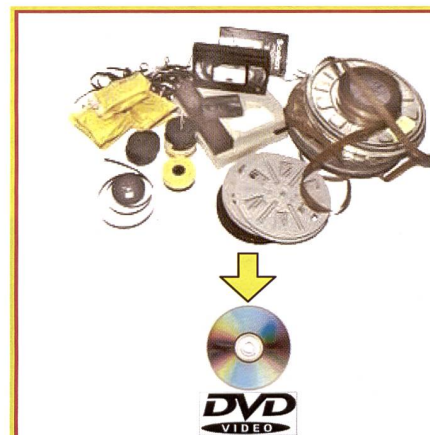
Epson complète son offre



intégré offre une résolution de 1200 x 2400 ppi qui convient parfaitement pour la conversion de textes et d'images en fichiers numériques.

L'espace dédié aux touches de fonction, délibérément simple, se commande intuitivement. Une touche spécifique permet d'activer les principales fonctions telles que photocopier, imprimer et télécopier. Soixante numéros peuvent en outre être enregistrés pour faciliter l'envoi de télécopier. Autre détail pratique: la commutation simple du mode automatique en mode manuel de la fonction de réception, ce qui exclut les télécopiers gênants lors de l'impression. Le logiciel OCR ABBYY FineReader convertit les textes imprimés en toute simplicité en documents à retravailler, p.ex. avec Word, et complète ainsi idéalement cette solution bureautique. Afin de proposer également une solution adaptée aux besoins des utilisateurs privés, Epson a doté le DX7000F, équipé de la technologie Epson PhotoEnhance, d'une fonction d'impression de photos. Associé à Epson Creativity Suite, un programme de gestion des images, et à Epson PhotoFix, un outil de restauration, l'impression d'images devrait être un jeu d'enfant avec l'Epson Stylus DX7000F. L'Epson Stylus DX7000F est en vente de suite au prix de 279 CHF.

Epson, Riedmühlstrasse 8, 8305 Dietlikon, tél. 043 255 70 20, www.epson.ch



Sauvez vos prises de vue précieuses sur film et vidéo au siècle digital!

Nous nettoyons et reproduisons vos films et vidéos anciens au format de vidéo-, CD- ou DVD désiré.

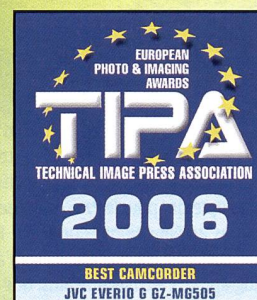
- ✓ Elimination de la poussière et correction des couleurs de vos films
- ✓ Lecture „High-Definition“ en qualité professionnelle
- ✓ Traitement ultérieur de vos films et vidéos avec intersections, insertion de musique, enregistrements linguistiques ultérieurs, etc.

En exclusivité: Pro Ciné Colorlabor AG, Holzmoosrütistr. 48
8820 Wädenswil, Tel. 044 783 71 11, info@procine.ch

FOTO SPEZIALIST
SPECIALISTE PHOTO

Les pros le confirment:

C'est le caméscope de l'année!



GZ-MG505

- 3 CCD
- 5 Mégapixels
- Disque Dur 30 GB
- Moniteur LCD 16:9

Jusqu'à 37h
d'enregistrement

Everio **G** Series
HARD DISK CAMCORDER

JVC®

The Perfect Experience / —

Avis de recherche: examinateurs

L'AMS lance un appel à ses membres. En 2008, l'examen final d'apprentissage de la branche photographique sera réalisé pour la première fois selon le nouveau règlement. L'AMS cherche des candidats désireux de mettre leurs compétences à disposition en tant qu'examineurs. Les candidats doivent avoir terminé un apprentissage dans un métier de la branche et disposer d'une expérience professionnelle de cinq ans. Les candidats pour la filière photographie doivent gagner leur vie grâce à la photographie et maîtriser la photographie en studio. Pour la filière finishing, les candidats recherchés doivent pouvoir prétendre d'une expérience de laboratoire et de connaissances approfondies dans le domaine du traitement des images. Les examinateurs pour la filière conseil et vente doivent travailler dans un magasin disposant d'un éventail complet de produits. Leurs compétences clés sont le conseil et la vente. Les lecteurs de Fotointern qui sont intéressés et qui souhaitent relever ce défi sont priés de s'adresser par e-mail, d'ici le 15 décembre, à l'un des examinateurs indiqués ci-dessous en indiquant la filière choisie et leur parcours professionnel:

Zurich: Hanspeter Dubler	hp.dubler@fotodubler.ch
Berne: Urs Semmling	fotosemmling@bluewin.ch
St-Gall: Gabriele Pecoraino	photo.tubazio@bluewin.ch
Bâle: Roland Schweizer	info@photobasilisk.ch
Tessin: Marco Garbani	marco.garbani@fotogarbani.ch
Suisse romande: Yves Burdet	yburdet@photogare.ch

Phase One va plus loin avec P+



La dernière génération de dos numérique Phase One, la série P+, sera disponible au plus tard à partir du premier trimestre 2007. Parmi les nouveautés des dos Phase One, citons le Live Preview, la résolution élevée de l'écran (230 000 pixels), la vitesse accélérée et des valeurs ISO optimisées. Le P45+ avec ses 117 Mo de taille d'image fournit des images nettes et riches en détails. Le P30+ propose une sensibilité atteignant jusqu'à 1600 ISO. Pour les séquences de photos rapides, les photo-

graphes opteront pour le P21+ de Phase One qui réalise 1,1 prise de vue par seconde (71 vues/s). Les autres améliorations concernent les expositions longue durée puisque la technologie XPose+ permet des expositions jusqu'à une heure. Les domaines d'application sont p.ex. la photographie d'architecture ainsi que les photos artistiques et scientifiques. Par ailleurs, les nouveaux dos sont plus robustes et fonctionnent sans problème même en situation extrême (chaleur, froid, poussière). A partir de novembre, les clients Phase One pourront implémenter le Live Preview comme upgrade dans leurs kits. A partir du premier trimestre 2007, une version revisitée du convertisseur RAW sera disponible sur les versions Pro et LE avec Capture One 4.

Profot SA, 6340 Baar, tél.: 041 769 10 80, Fax: 041 769 10 89

Samsung: photophone 10 Mpix



Samsung a présenté en Corée le premier photophone au monde offrant 10 mégapixels. Le SCH-B600 est par ailleurs équipé pour capter la télévision par satellite et propose d'intéressantes fonctions photo tels qu'un zoom optique 3x et numérique 5x, un autofocus LED, un flash, une balance automatique des blancs, un focus manuel, la prise de vues en rafale et le mode intervalle. Il est également possible de composer ses propres mélodies et de les mettre à dis-

position pour être téléchargées; ou d'enregistrer des séquences vidéo en qualité QVGA à raison de 15 à 30 vues/s et de les regarder sur le téléviseur. Enfin, le SCH-B600 propose un lecteur MP3, un lecteur de cartes de visites et 128 sonneries. Cet appareil ne sera vendu pour l'instant qu'en Corée, mais Samsung prévoit déjà de proposer ces fonctions dans des portables GSM et UMTS.

Zigview S2: visée multifonction



Zigview S2 est le nom de baptême de la nouvelle génération de viseurs numériques orientables qui s'adaptent sur de nombreux boîtiers argentiques et numériques. Doté d'un écran panoramique 2,5 pouces à visée lumineuse, le nouveau venu a également bénéficié d'un relookage complet avec cadrage pivotant dans tous les sens et prise TV (PAL et NTSC). Cerise sur le gâteau: il se détache entièrement du boîtier pour un déclenchement à distance et se pilote via cinq touches disposées à gauche de l'écran ACL.

Comme pour les modèles d'ancienne génération, le montage s'effectue directement sur le viseur de l'appareil photo

au moyen d'adaptateurs spécifiques pour chaque marque. La sensibilité du capteur ainsi que la résolution de l'image du viseur ont été améliorées (270 000 pixels). Le Zigview S2 est fourni avec des adaptateurs Canon, Nikon, Konica Minolta et Pentax

La gamme des accessoires inclut une télécommande vidéo qui prend en charge l'échange de données via un câble de longueur fixe ou variable jusqu'à 11,5 m. Cette télécommande pilote aussi le déclenchement de l'appareil si bien que le photographe peut contrôler à distance la visée et l'exposition via un moniteur supplémentaire. Les fonctions du Zigview S2 comportent notamment un intervalomètre pour déclencher l'appareil photo à heures déterminées ainsi qu'une exposition longue avec durée librement sélectionnable. Le détecteur de mouvements intégré déclenche le boîtier au moindre mouvement. Le mode Style permet d'afficher en visée dix assistants de quadrillage différents. L'alimentation est assurée par une batterie li-ions 3,6 V/1100 mAh. Un chargeur/adaptateur secteur est inclus dans le prix de 698 CHF. Disponible à partir de mi-novembre.

Light+Byte SA, 8048 Zurich, tél.: 043 311 20 30, fax: 043 311 20 35

Un trépied pour tous les cas



Pour 119 CHF, le Photo Survival Kit de Novoflex inclut notamment un mini-trépied à trois pieds, un trépied avec fixation par ventouse pour les surfaces lisses, un crochet pour la fixation sur des terrains accidentés, une pince universelle (largeur de 42 mm), une tête rotative supportant des appareils jusqu'à 3 kilos, une pince en matière plastique pour les petits accessoires, etc., une tige de rallonge de 15 cm compatible avec chaque pièce du set ainsi qu'un sac pour ranger tous ces différents éléments de manière fonctionnelle et pratique.

Perrot Image SA, 2560 Nidau, tél.: 032 332 79 79, Fax 032 332 79 50

Profot distribue les papiers Museo

Le papier Fine Art de Museo est désormais disponible en Suisse. Il se distingue par des couleurs lumineuses et des ombres bien dessinées, et a la réputation de résister au temps. Le papetier américain Crane & Co en est le fabricant.

Les papiers Museo sont disponibles sous les marques commerciales Max et Silver Rag. Le nouveau papier Fine Art de 300 g convainc par sa profondeur et la richesse de ses détails alliées à la finition semi-glaçée d'un papier photo traditionnel. Associé à des encres pigmentées, le Silver Rag donne des résultats fantastiques en couleur comme en N&B, notamment en termes d'intensité et d'étendue de la plage

des valeurs tonales. Ces aspects - combinés à la finition et au toucher d'un papier Fine Art - devraient satisfaire les photographes les plus exigeants.

Les cartes artistiques Fine Art de 220 g constituent une autre spécialité de Museo. Elles sont disponibles en quatre formats différents (petit, grand, carré, panoramique) et en paquets de 10 ou 50. Elles sont également pré-marquées pour un pliage facile. Pour une impression exacte de ces cartes, il est possible de télécharger les masques de Photoshop sur le site Internet www.crane.com/museo.

Profot SA, 6340 Baar, tél.: 041 769 10 80, fax: 041 769 10 89



O U R W O R L D

Andy Belcher est né en Grande-Bretagne en 1946. Sa fascination pour la nature le fit émigrer en 1972 pour la Nouvelle-Zélande. Pas moins de 108 distinctions lui ont été décernées pour ses vues sous-marines et d'aventures.

Données techniques: SIGMA Macro 70 mm F2,8 EX DG, 1/125 sec. f3,5.

ANDY BELCHER CONQUIERT LE MONDE AVEC SIGMA

Posée délicatement sur la face chamarrée d'un coquillage de «Paua», une mante religieuse domine la situation. La perspective saisissante de cette scène, toute désignée pour être captée par le nouvel objectif Sigma Macro 70 mm, rend à l'insecte sa prestance et sa fragilité naturelle dans un impressionnant jeu de couleurs.

L'objectif convient aux boîtiers numériques ainsi qu'aux réflex argentiques. Le verre SLD (special low dispersion) utilisé pour les lentilles génère une correction optique efficace des différentes aberrations. Le système de mise au point à éléments flottants assure un excellent piqué du détail depuis l'échelle grandeur nature jusqu'à la prise de vue de sujets lointains. Le traitement multicouche des lentilles élimine les réflexions internes et confère à l'image une brillance exceptionnelle. Un mécanisme de limitation permettant de restreindre la zone de mise au point ainsi qu'une échelle d'agrandissement apportent ensemble une aide bienvenue pour un cadrage précis de l'image.



Sigma 70 mm Macro
F2,8 EX DG

SIGMA

OTT + WYSS AG, Fototechnik, Napfweg 3, CH-4800 Zofingen
Tél. 062 746 01 00, info@owy.ch, www.fototechnik.ch

Il n'y a pas de raison que les Romands soient moins bien informés sur les nouveautés dans le domaine de la photographie. C'est pourquoi, vous pourrez désormais, chaque mois, lire Fotointern en français.



AZB 9403 Goldach

Le seul magazine suisse exclusivement dédié à la branche de la photographie et du traitement de l'image

- actuel et compétent
- exceptionnel et incomparable
- établi depuis plus de 10 ans
- tourné vers l'international pour un lectorat suisse

Edition text&bild GmbH, Case postale 1083, 8212 Neuhausen
tél. 052 675 55 75, fax 052 675 55 70
www.fotointern.ch

Pour recevoir Fotointern régulièrement, retournez ce talon par fax ou par courrier.

- Oui, je souhaite recevoir l'édition romande de Fotointern chaque mois (12 numéros pour 36 CHF par an).
 - Je préfère lire Fotointern en allemand toutes les deux semaines (20 numéros pour 48 CHF par an).
 - Je veux être informé(e) au mieux et souhaite recevoir les éditions allemande et française (32 numéros pour 68 CHF par an).
 - Avant de me décider, je voudrais recevoir gratuitement trois numéros de la nouvelle édition romande de Fotointern.
- Si vous êtes déjà abonné(e) à Fotointern, la modification de votre abonnement entrera en vigueur à l'échéance de ce dernier. Jusqu'à cette date, vous recevrez l'édition romande de Fotointern gratuitement.

Nom _____ Prénom _____
 Rue / No _____ Case postale _____
 NPA / Lieu _____ E-mail _____
 Téléphone _____ Signature _____
 Date _____

A renvoyer à: Fotointern, case postale 1083, 8212 Neuhausen, fax 052 675 55 70