

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 14 (2007)

Heft: 4

Artikel: Des technologies de pointe en plein désert : premières impressions de la PMA

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980188>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

pma 2007 Des technologies de pointe en plein désert: premières impressions de la PMA

Tous les ans, le monde de la photographie se donne rendez-vous au PMA Trade Show. Après une édition plutôt fade l'année dernière à Orlando, le salon a repris ses quartiers à Las Vegas. Les Américains ne veulent pas faillir à leur réputation de champion du monde de la statistique et bombardent le visiteur de «facts»: il s'agit de la 83ème édition d'une exposition organisée par une in-

Nous avons fait une première sélection pour nos lecteurs parmi les nombreuses nouveautés présentées cette année dans le cadre de la PMA Trade Show à Las Vegas. Mais elle est loin d'être complète. Vous découvrirez donc la suite dans les prochaines éditions de Fotointern.

par déplacement du capteur et la technologie Motion Analysis.

L'Exilim Zoom EX-Z75 possède un capteur 7,2 mégapixels, un zoom optique 3x et un écran panoramique 16:9ème affichant différentes informations en marge.

Fujifilm

Le FinePix S5Pro est doté d'un nouveau capteur d'image Super CCD SR Pro, basé sur des diodes en



Casio persiste et signe avec des nouveautés déjà présentées avant le salon PMA. A droite, l'Exilim Z1050, dont l'écran couleur offre un diamètre de 6,6 cm. Ci-dessus, le EX-Z75 avec une définition de 10,1 millions de pixels.

La qualité d'image du S5 Pro de Fujifilm (ci-dessus) se rapproche plus que jamais de celle du film classique. Le DSLR est compatible avec la monture F de Nikon.

dustrie pesant quelque 83 milliards. Non moins de 600 exposants présentent leurs nouveautés et innovations sur une superficie équivalente à 10 terrains de football. Sur une surface de moquette qui permettrait facilement d'équiper 300 nouveaux pavillons familiaux, grands et petits briguent les faveurs des visiteurs du salon. Quelque 400 exposés et interventions ainsi que 250 leçons sur des thèmes comme «la photographie classique aujourd'hui» ou «Le tirage jet d'encre facile» ponctuent les quatre jours d'exposition. Dans ce numéro, nous présentons essentiellement les nouveaux appareils photo et objectifs. Les prochains numéros seront consacrés aux accessoires, logiciels et périphériques.

Canon

Nous avons déjà présenté les principales nouveautés Canon dans Fotointern 3/07. En toute logique, le nouveau reflex numérique Canon EOS-1 D Mark III était omniprésent sur le stand Canon. Pour donner encore plus de piment, les démonstrations en direct de photographes professionnels ont créé l'attraction.

Casio

La présence d'entreprises de l'UE - qui font leurs premiers pas depuis peu dans le commerce des appareils (numériques) - s'est intensifiée ces dernières années. Casio étale elle aussi une bonne dose d'assurance sur son stand cette année. Même si nous avons déjà présenté les nouveautés Casio, nous vous proposons un bref

tour d'horizon de la gamme par souci d'exhaustivité.

L'EX-Z1050 est équipé d'un écran couleur TFT format large 6,6 cm. Le nouveau processeur Exilim Engine 2.0 améliore les performances de l'appareil et délivre de meilleures photos, en combinaison avec la technologie Motion Analysis. L'EX-Z1050 possède également la fonction d'images en rafale la plus rapide de sa catégorie.

L'Exilim Zoom EX-Z1050 a pour principales caractéristiques un capteur 10,1 mégapixels et un zoom optique 3x; fonction d'image en série rapide.

Offrant une résolution de 7,2 mégapixels, l'Exilim Hi-Zoom EX-V7 est l'appareil le plus plat dans la gamme des zooms optiques 7x. Parmi ses autres fonctionnalités, signalons la stabilisation d'image

nid d'abeille développées par Fujifilm pour une meilleure exploitation de la lumière que les capteurs conventionnels.

Grâce à la combinaison de 6,17 millions de pixels S (pour les informations photo normales) et 6,17 millions de pixels R (pour les zones particulièrement lumineuses), le boîtier offre une qualité d'image plus proche que jamais de celle du film classique. La sensibilité peut être réglée jusqu'à 3200 ISO.

Le FinePix S5 Pro partage une série de caractéristiques avec son prédécesseur le FinePix S3 Pro, notamment la très grande plage dynamique du puissant capteur 12 mégapixels. Sur simple pression du déclencheur, le FinePix S5 Pro reconnaît jusqu'à dix visages dans une image photographiée et

L'affiche directement à l'écran. Le S5 Pro est compatible avec la baïonnette Nikon F pour tous les objectifs Nikkor AF-D/G et AF-S. A côté du reflex numérique tant attendu, Fujifilm a également présenté sur son stand les nouveaux modèles Finepix A820 et A900 (8 et 9 mégapixels, zoom 4x, 800 ISO) et le S5700. Même si son design évoque le reflex numérique, ce dernier se range dans la catégorie des bridges avec zoom fixe 10x, 7 mégapixels, stabilisateur d'image, 1600 ISO et i-Flash. Fujifilm a par ailleurs exposé un nouvel appareil jetable baptisé QuickSnap 1000 avec un

kon D40 (6,1 mégapixels) toujours commercialisé possède un capteur de format DX 10,2 mégapixels et un équipement intérieur similaire dans ses grandes lignes au Nikon D80. En termes d'utilisation en revanche, le D40X s'apparente plutôt à la catégorie compacte. Comparé au Nikon D40, le nouveau Nikon D40X offre une plus grande autonomie de batterie. Par ailleurs, la plage de sensibilité a été étendue de 100 à 1600 ISO et intègre un mode HI (3200 ISO) de réduction des bruits de fond.

Le menu de traitement d'image interne propose différentes fonctions d'amélioration de l'image

500, le reflex numérique E-510 est destiné à la photographie professionnelle avec Live-View et stabilisateur d'image mécanique. La qualité de prise de vue est garantie par le capteur Live MOS (10 mégapixels) spécialement mis au point ainsi qu'un processeur d'image évolué assurant une suppression très efficace des bruits de fond. Comme tous les modèles du système E Olympus, l'E-510 est basé sur la norme 4/3 et équipé du filtre breveté Supersonic Wave. Le nouveau E-410 allie compacité, technologie de pointe et performances hors pair. Le successeur de l'E-400 est l'un des reflex

14-150mm ASPH sera équipé du stabilisateur d'image optique Mega O.I.S. de Panasonic et, par conséquent, le premier objectif à présenter une focale effective de 300 mm (en raison du rapport 4/3). En même temps, il sera aussi léger et compact que le Leica D Vario-Elmarit f2.8-3.5/14-50mm/F ASPH. Au stand Panasonic étaient exposés les modèles Lumix FX10 et FX12, FX30, FX8, LS70, LZ7 et DMC-LZ6, ainsi que TZ3 déjà annoncés fin janvier.

Parallèlement à la gamme Lumix, Panasonic a présenté deux nouveaux caméscopes vidéo haute définition baptisés HDC-SD1 et

Le D40 venait à peine d'arriver sur le marché que voilà déjà la D40X de Nikon. Le D40 reste en vente mais a subi quelques améliorations, p.ex. au niveau de la définition.



La série Coolpix de Nikon fête son 10ème anniversaire. Et pour le célébrer dignement, Nikon lance un nouveau logo présenté sur la photo ci-dessus avec le nouveau Coolpix S500.



Olympus lance deux nouveaux reflex numériques sur le marché. En haut, le E-410, le reflex le plus compact au monde avec Live-View et son successeur, le E-400.

temps d'obturation de 1/200ème s et une pellicule 1000 ISO.

Leica

Leica Camera AG, Solms lance le C-LUX 2, un nouveau modèle numérique de la ligne Leica C-Lux. Ce boîtier doté de 7,2 millions de pixels effectifs et d'un objectif Leica DC Vario-Elmarit f2,8-5,6/4,6-16,4 mm ASPH (équivalent 28 - 100 mm en petit format) est habillé d'un boîtier métallique compact plus plat et plus maniable que son prédécesseur.

Nikon

Une petite surprise est venue de chez Nikon, avec l'apparition du Nikon D40X, quelques mois seulement après le lancement du D40. Ce nouveau modèle basé sur le Ni-

kon D40 (6,1 mégapixels) toujours commercialisé possède un capteur de format DX 10,2 mégapixels et un équipement intérieur similaire dans ses grandes lignes au Nikon D80. En termes d'utilisation en revanche, le D40X s'apparente plutôt à la catégorie compacte. Comparé au Nikon D40, le nouveau Nikon D40X offre une plus grande autonomie de batterie. Par ailleurs, la plage de sensibilité a été étendue de 100 à 1600 ISO et intègre un mode HI (3200 ISO) de réduction des bruits de fond.

Nikon célèbre aussi l'anniversaire de la gamme Coolpix en lançant huit nouveaux modèles que nous ne pouvons cependant pas vous présenter dans ce numéro.

Olympus

A l'occasion de la PMA de Las Vegas, Olympus a lancé trois nouveaux modèles. Succédant à l'E-

numériques avec Live-View les plus petits au monde. L'utilisateur se voit offrir encore plus de liberté de mouvement.

Équipé d'un zoom équivalent 36 - 180 mm, d'un boîtier résistant aux intempéries et d'un stabilisateur Dual Image, l'Olympus μ 780 s'adresse plutôt aux consommateurs «branchés». Ce modèle polyvalent a été doté par Olympus d'un capteur 7,1 mégapixels, d'une sensibilité jusqu'à 1600 ISO et d'un mode vidéo.

Panasonic

Panasonic et Leica Camera ont annoncé la mise au point d'un téléobjectif spécialement conçu pour le système 4/3. Les deux constructeurs ont apparemment en tête le Lumix DMC-L1. Le nouveau Leica D Vario-Elmarit f3,5-5,6/

HDC-DX1. Le SD1 enregistre les films sur carte mémoire SDHC, le HDC-DX1 les grave directement sur DVD. Ces deux caméscopes sont équipés de 3-CCD.

Ricoh

Ricoh présente le nouveau compact numérique Caplio R6 offrant un zoom grand-angulaire 7,1x 28-200 mm (équivalent petit format) dans un boîtier ultra plat de seulement 20,6 mm d'épaisseur sur la partie la plus mince. La résolution 7,24 mégapixels et le stabilisateur d'image par déplacement du capteur CCD sont restés les mêmes que sur le modèle Caplio R5, son prédécesseur. Parmi les nouvelles fonctions, la reconnaissance des visages sort du lot. L'appareil détecte automatiquement si un ou plusieurs visages se

trouvent dans le champ de vision et sélectionne les mises au point optimales pour le sujet. Le Ricoh Caplio R6 est déjà disponible.

Sigma

Le zoom universel - spécialement formulé pour les reflex numériques - bénéficie désormais de la technologie de stabilisation OS (Optical Stabilizer) de Sigma. Cette technologie utilise deux capteurs pour détecter les mouvements verticaux et horizontaux du boîtier et les compenser en déplaçant un groupe de lentilles.

merce. De nombreuses améliorations ont été apportées à ce modèle depuis l'annonce faite il y a six mois.

Sony

La société Sony donne un coup de jeune à sa série H. En lançant les nouveaux APN Cybershot DSC-H7 et DSC-H9, Sony mise sur une résolution effective de 8,1 mégapixels, un zoom optique 15x et une reconnaissance automatique des visages. Le constructeur japonais annonce l'intégration du processeur BIONZChip comme un vérita-

l'écran reste confortable. A l'intérieur: capteur haute résolution (effective) 8,1 mégapixels et le nouveau processeur BIONZ. Parallèlement à ces nouveautés déjà annoncées en avant-première de la PMA, Sony n'a pas pu résister à la tentation d'exposer un autre bijou, le Cybershot DSC-G1, son premier APN «wireless» équipé d'un écran 3,5 pouces et 921000 pixels ainsi que d'une mémoire interne 2Go (en toutes lettres deux gigaoctets), d'un stabilisateur d'image optique et d'un capteur 6 mégapixels. La ce-

plein format qu'avec les capteurs APS-C des reflex numériques, ce télézoom s'inscrit dans le concept éprouvé du Tamron f2,8/28-75mm en complétant la gamme télé jusqu'à 200 mm. Une distance minimale de mise au point de 0,95 m seulement sur toute la plage focale, un rapport de grossissement de 1:3,1 et un système de mise au point interne très performant caractérisent ce nouveau venu. La plage télé moyenne de 70mm à 200mm est pleinement exploitée sur les appareils dotés de capteur plein format, tandis



Ricoh présente son nouveau compact numérique Caplio R6 (ci-dessus). Le côté le plus mince de l'appareil ne mesure que 20,6 mm malgré un zoom optique intégré 7,1x.



Du nouveau dans la série Cyber-shot H de Sony: en haut le modèle H9 avec écran rabattable et pivotant et zoom 15x. En bas: le Cyber-shot T20.



Le prototype de Tamron: développement de l'objectif SP AF f2,8/70-200mm F/Di (IF) Macro.

Deux éléments SLD et trois lentilles asphériques corrigent les distorsions optiques courantes. Le traitement SML empêchent les réflexions et aberrations chromatiques tout en équilibrant les couleurs. Le télézoom 100-300 DG est désormais disponible avec monture Sony et Pentax.

Le f2,8/200-500mm DG APO est le premier objectif de sa catégorie à disposer d'une ouverture maximale constante de f2,8 sur toute la plage focale. Il est doté de quatre éléments en verre à faible dispersion (Special Low Dispersion), d'un affichage sur écran de l'éloignement et de la focale, et d'un anneau porte-filtre qui facilite l'utilisation d'un filtre polarisant circulaire. Par ailleurs, l'appareil compact DPI annoncé à la Photokina devrait prochainement faire son apparition dans le com-

ble bon en avant. Seul le reflex numérique a100 en était équipé jusqu'alors. L'objectif Carl Zeiss Vario-Tessar offre un zoom optique 15x avec une focale équivalente à 31-465 mm.

La plage de sensibilité va de 80 à 3200 ISO.

Sony lance également deux appareils Lifestyle, baptisés Cyber-shot DSC-T20 et DSC-T100. Malgré leur format compact, la taille de

rise sur le gâteau est évidemment la possibilité de transmettre des images à un autre appareil sans aucun câble, quasiment par simple clic.

Tamron

Morio Ono, président de Tamron Co. Ltd. a annoncé la mise au point du nouveau SP AF f2,8/70-200mm F/Di (IF) Macro. Compatible aussi bien avec les capteurs

que les modèles à capteurs APS-C bénéficient mathématiquement d'une plage de 109 mm à 310 mm (rapporté à l'angle d'image du plein format). Tamron pose un facteur de 1,55 dans la conversion au format 35 mm.

L'AF f3,5-6,3/28-300 mm XR Di VC LD Aspherical (IF) Macro est équipé d'un stabilisateur d'image. Lui aussi compatible avec les capteurs ou films plein format et les capteurs de format APS-C, cet objectif couvre quasiment toutes les situations photographiques du grand angulaire jusqu'au télézoom lorsqu'il est utilisé en plein format. Sur les APN avec capteur APS-C, il délivre une plage télé de 43 mm à 465 mm (équivalent petit format). Des nouveaux composants mécaniques ont permis de minimiser la taille et le poids de cet objectif.

Kodak mise sur les jetables

Les appareils photos jetables n'ont rien perdu de leur popularité, même auprès des utilisateurs qui possèdent un «véritable» appareil. C'est pourquoi Kodak a présenté le «HQ Maximum Versatility Single Use Camera» au salon PMA de Las Vegas. Comparé à son grand frère, celui-ci a perdu quelque 20 pour cent en volume. Il est doté d'un objectif Kodak Ektanar et d'une pellicule 800 ISO. La faible luminosité de l'objectif par ailleurs de bonne qualité est ainsi compensée et l'utilisateur n'est pas forcément obligé de photographier au flash. D'après Kodak, quelque 60 pour cent des consommateurs américains aiment volontiers utiliser à l'occasion un appareil photo jetable, que ce soit pour ne pas exposer leur précieux appareil à des risques inutiles ou lorsque celui-ci n'est pas opérationnel au moment souhaité.