

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 14 (2007)
Heft: 6

Rubrik: Actuel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inca: imprimante la plus rapide

Inca Digital Printers annonce avec le lancement de l'Inca Onset une percée dans l'impression à plat grand format. L'imprimante automatique Inca Onset peut traiter jusqu'à des dimensions de 3,2 x 1,5 m (10,5 x 5 pieds) en atteignant des pointes de vitesse de 500 m²/heure (5382 pied²/h). En une heure, elle est capable de produire 100 planches plein format.

La vitesse et la qualité de l'Inca Onset sont assurées par l'intégration massive de 578 têtes d'impression Spectra dans lesquelles opèrent 73 728 buses à jet d'encre. Les têtes d'impression sont disposées sur des rails Inca faciles à monter. La disposition des têtes d'impression fait également preuve d'innovation. La qualité d'impression jet d'encre est déterminée par les performances des buses à jet d'encre et tandis que le tirage d'autres modèles peut parfois être perturbé par des pannes intempestives des buses, le design de l'Inca Onset a été conçu de façon à obtenir une sécurité élevée face aux dysfonctionnements.

En dépit de tous ces raffinements techniques, l'Inca Onset a su rester très convivial. Son fonctionnement est à la portée de n'importe quel imprimeur. Seul un temps de réglage de 20 minutes est nécessaire au début de chaque journée de travail. Le système est équipé d'un dispositif standard d'alimentation et de déchargement. Si l'opérateur le souhaite, il peut toutefois commuter en mode manuel en quelques secondes seulement. Cette fonctionnalité est très utile pour réaliser rapidement les épreuves ou les tirages individuels.

L'impression sans marge délivre des tirages de photos à vitesse maximale sur des supports d'épaisseur jusqu'à 10 mm et de poids jusqu'à 10 kg. Ces caractéristiques ouvrent un potentiel énorme de

matériaux d'impression transformables en toute flexibilité par l'Inca Onset. De la même façon, il est possible de réaliser des épreuves directement sur le support sur lequel les tirages seront produits ultérieurement.

Fujifilm Sericol, partenaire de distribution mondial d'Inca depuis des années, conçoit l'Inca Onset comme la prochaine génération du tirage numérique pour applications d'impression multiples, pas seulement sur le marché en plein essor des affiches grand format, mais aussi sur le marché des travaux de ville grand format actuellement desservi par des presses offset grand format. Grâce à sa vitesse et à son temps de réglage minimal, l'Inca Onset redéfinit la rentabilité dans le secteur du tirage numérique.

L'expérience de Fujifilm Sericol dans le domaine du développement de formules d'encres numériques UV a joué un rôle clé dans la mise au point de l'imprimante Onset. Simultanément, Fujifilm Sericol a développé une nouvelle gamme d'encres numériques Uvijet pour le tirage sur Inca Onset. Ainsi les encres numériques UV Uvijet destinées à l'Inca Onset ont été dotées de pigments déjà utilisés dans le secteur automobile de sorte que ces encres possèdent une densité particulièrement élevée, délivrant des couleurs durables et photorésistantes. De plus, le fabricant est pour la première fois en mesure de proposer une finition satinée ou laquée. Les encres Uvijet sont par ailleurs très résistantes aux rayures sur de nombreux supports différents comme par exemple le papier, le carton, le bois, les plastiques souples et durs ainsi que le métal. Le lancement commercial de l'imprimante est programmé pour la fin de l'été.



Minox DC 1022: 10 mégapixels

Le nouveau Minox DC 1022 offre une résolution de 10,1 millions de pixels, un zoom optique 6x et numérique jusqu'à 62x, un écran TFT de 2,8 pouces et un boîtier compact. Avec ses dimensions de 93 x 57 x 25,5 mm et son poids de 150 grammes seulement, le DC 1022, successeur du DC 8122, est l'APN le plus petit et le plus léger dans la catégorie des 10 millions de pixels. Ses nombreuses fonctionnalités garantissent un large spectre de possibilités créatives.

Le DC 1022 est équipé d'un objectif autofocus lumineux Minotact qui est réglé sur l'analyse sensorielle et le logiciel de l'appareil. Macro, télé ou portraits: la variété est assurée grâce à l'optique innovante avec une limite de réglage mini de 70 mm et un zoom optique 6x.

Le diaphragme et la vitesse d'obturation peuvent être réglés individuellement. Les programmes d'exposition mettent l'utilisateur à l'abri des mauvaises surprises lors des situations de prises de vues spéciales. Il peut p.ex. choisir le mode portrait, sport, feu d'artifice, animaux et nuit. Dans le cas contraire, le programme automatique se charge de tout et règle la mise au point et l'exposition.

Grâce au revêtement anti-reflets, l'écran arrière offre une excellente visibilité sous différents angles même par ensoleille-

ment direct. Une solution logicielle de stabilisation d'image évite les clichés flous, notamment avec des facteurs zoom élevés. Le Minox DC 1022 dispose d'un emplacement pour des cartes SD jusqu'à 2 Go ainsi que qu'une mémoire intégrée de 32 mégaoctets.

Un microphone et un haut-parleur intégré sont proposés pour enregistrer et écouter

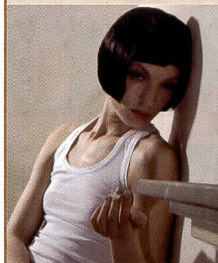


des vidéos et mémos vocaux. Une batterie lithium-ions garantit l'alimentation électrique.

La batterie est livrée avec l'appareil. Les autres équipements fournis en série sont une pochette de rangement, une dragonne, un câble USB et vidéo ainsi qu'un CD-ROM avec un logiciel et un manuel d'utilisation

Perrot Image SA, 2560 Nidau, tél.: 032 332 79 79, Fax 032 332 79 50

Concours photo Miss SodaStyle



Les critères d'appréciation: subjectif, irrationnel, différent ont été retenus pour le concours SodaStyle placé sous le thème: «Des femmes spéciales - that's it». Les photographes ont envoyé leurs plus beaux portraits au site web de l'agence de photos suisse. Sur les 1300 clichés reçus, un jury de spécialistes a sélectionné les 20 meilleurs parmi lesquels le portrait Miss SodaStyle a ensuite été élu au moyen d'un vote en ligne ouvert à tous. A quand le prochain concours? Lorsque notre rédacteur d'image réclamera des portraits d'hommes.

En participant au concours photo «Miss SodaStyle», l'agence a remarqué Daniel Stauch et l'a pris sous contrat. Son portrait d'une femme cigarette à la main a remporté la majorité des suffrages du vote en ligne. Le photographe de mode / people a travaillé longtemps à New York en tant qu'assistant d'Udo Spreitzenbarth. Après cette expérience très riche, il s'est installé en Allemagne comme photographe indépendant et dispose depuis deux ans environ de son propre studio à Stuttgart. En 2006, il a remporté le Toni & Guy Photographic Award. Sa photo: Maïke, 23 ans, originaire de Stuttgart, styliste chez Toni & Guy à Stuttgart.

L'agence de photos suisse Sodapix est jeune et lance des tendances. Avec «SodaStyle», elle présente une collection de photos subjectives, irrationnelles, différentes pour les créatifs en quête d'images. La première édition de ce concours a remporté un franc succès: des milliers de photos ont été envoyées, des contrats ont été passés avec de nouveaux photographes talentueux et des milliers de créatifs ont voté.

Sodapix SA, 8004 Zurich, tél. 043 322 09 11, www.sodapix.com

PpS Photographes prof. suisses

Assemblée des délégués

La 121^e assemblée ordinaire des délégués de l'association Photographes professionnels suisses (PpS) s'est déroulée le 5 mai 2007 à Kreuzlingen. En raison du temps pluvieux et de l'arrivée très tardive de certains délégués pris dans un important bouchon, l'excursion en bateau à bord du «MS Delphin» a été réduite à un circuit très court.

Dans son rapport annuel, le président Roberto Raineri-Seith a précisé que l'association PpS laisse derrière elle une année 2006 positive, mais aussi assez tumultueuse. Parmi les points positifs, on peut citer le taux de croissance des nouveaux membres qui est resté stable, avec une légère progression, également en 2006. Par ailleurs, les prestations, notamment dans le domaine du conseil juridique mené par Beat Ernst, restent très demandées, «même s'il convient de signaler un point négatif, en l'occurrence le refus de l'association des journalistes impressum, et partant de SuisseCulture, de soutenir notre demande d'introduction d'une 'protection simple de l'image'».

En 2006, la commission PpS/VfG chargée de la formation et dirigée par Guy Jost a travaillé d'arrache-pied à la réforme du programme de formation du nouveau profil professionnel de «photo-designer». Les résultats sont positifs puisque le premier cycle de la nouvelle formation sera proposé dès le mois d'août 2008 à l'Ecole professionnelle d'arts appliqués de Zurich. Malheureusement, la réforme du programme de formation a suscité des tensions avec la section romande, qui a menacé à plusieurs reprises de quitter l'association PpS pour protester contre la réforme du programme de formation. Roberto Raineri-Seith a précisé «que le nouveau cycle de formation au métier de photo-designer ne pouvait plus être remis en cause et qu'il avait été décidé démocratiquement lors de l'AD 2005 par cinq des six sections présentes».

Parallèlement au PpS, la nouvelle formation à l'échelon tertiaire est également soutenue par le VfG car elle représente une solution moderne, contemporaine et conforme au marché pour notre relève. Elle rehausse le statut des photographes et redore le blason de la photographie suisse dans le monde. Par ailleurs, le fait de renoncer à la formation de base, l'un des principaux arguments mis en avant par la Suisse romande pour rejeter la réforme, ne pose, selon moi, pas de problème car la nouvelle formation du commerce photo «section Photographie» garantit déjà une excellente formation de base.

Bien que l'attitude conservatrice de nos collègues romands soit sans doute légitime de leur point de vue, je regrette vivement qu'ils évoquent la possibilité de quitter l'association et leurs motivations pour ce faire. Si la stratégie qu'ils ont adoptée selon le slogan 'à la guerre comme à la guerre' doit avant tout servir les intérêts d'une école - en l'occurrence l'Ecole de photographie de Vevey -, on peut se demander si cette politique est réellement du ressort d'une association professionnelle, voire d'une section, et si elle ne relève pas plutôt de la compétence de l'école elle-même voire du canton de Vaud. Si la section romande devait malgré tout décider de quitter l'association PpS, le comité central du PpS continuera de proposer l'affiliation aux conditions actuelles aux membres romands qui désapprouvent le rejet de la réforme et le départ de l'association. Ils pourront donc rester au sein de l'association et continuer de représenter la Suisse romande.

Dans cette phase quelque peu tumultueuse, je souhaite pour finir adresser mes remerciements très chaleureux à tous les présidents de sections et collègues qui s'engagent en faveur de notre profession et de notre association, ainsi qu'à nos partenaires pour leur soutien indispensable!»



Roberto Raineri-Seith

Fujifilm Europe: nouveau capitaine



Shigehiro Nakajima (58) a été nommé directeur de Fujifilm Europe Sàrl et succède dans cette fonction à Masahiro Kosaka. Le changement est entré en vigueur le 1^{er} avril 2007.

Shigehiro Nakajima est entré chez Fujifilm en 1973 et a travaillé tout d'abord sur le site de production d'Ashigara dans les départements «Microfilms» et «Papier couleur». Après avoir occupé de nombreuses autres fonctions au sein du groupe, Shigehiro Nakajima a été nommé en mars 2005 président de Fujifilm Tilburg et occupe désormais cette fonction en plus de celle de directeur de Fujifilm Europe Sàrl à Dusseldorf.

MUSEO® Portfolio Rag™

PAPIER FINEART POUR TIRAGES FINEART

Photo: ©Markus Zuber

Papiers performants pour des images fortes

Profot AG, 6340 Baar: Tel. 041 769 10 80, www.profot.ch
 Profi-Center Zürich: Tel. 044 440 25 25, www.profotshop.ch

Enregistrement 1080i sur DVD

Canon a lancé à Monaco son premier caméscope AVCHD avec enregistrement 1080i sur DVD: le Canon HR10. Il enregistre en résolution native HD sur DVD 8cm. Pour sa mise au point, la société japonaise a pu tirer parti de son expérience dans le segment professionnel - l'objectif vidéo HD Canon, le capteur CMOS Full HD et le processeur avancé Digic DV II sont développés et fabriqués

duits les flous de bougé: un détail non négligeable en relation avec le zoom optique 10x.

Beaucoup de soin a été mis à la conception du design du HR10, mariage réussi de la fraîcheur et de la modernité. De format ultracompact, il ne pèse que 530 grammes. Actuellement le plus petit caméscope AVCHD du mar-



ché, le Canon HR 10 offre une bonne prise en main ergonomique. Son écran panoramique Vivid LCD 2,7 pouces se distingue par une plage chromatique étendue. Il pivote verticalement et horizontalement sur 135°.

Une interface HDMI assure le transfert des images sur écran plat HD-ready ou PC compatible: un seul câble suffit pour transférer les signaux audio et vidéo en haute qualité. En option, il est possible de lire les vidéos enregistrées au format AVCHD et sur DVD 8 cm sur un lecteur DVC compatible Blu-ray.

Canon (Suisse) SA
8305 Dietlikon, tél.: 044 835 61 61

Il n'y a pas de raison que les Romands soient moins bien informés sur les nouveautés dans le domaine de la photographie. C'est pourquoi, vous pourrez désormais, chaque mois, lire Fotointern en français.



AZB 9403 Goldach

Le seul magazine suisse exclusivement dédié à la branche de la photographie et du traitement de l'image

- **actuel et compétent** ■ **exceptionnel et incomparable** ■ **établi depuis plus de 10 ans**
- **tourné vers l'international pour un lectorat suisse**

**Edition text&bild GmbH, Case postale 1083, 8212 Neuhausen
tél. 052 675 55 75, fax 052 675 55 70
www.fotointern.ch**

Pour recevoir Fotointern régulièrement,
retournez ce talon par fax ou par courrier.

- Oui, je souhaite recevoir l'édition romande de Fotointern chaque mois (12 numéros pour 36 CHF par an).
 - Je préfère lire Fotointern en allemand toutes les deux semaines (20 numéros pour 48 CHF par an).
 - Je veux être informé(e) au mieux et souhaite recevoir les éditions allemande et française (32 numéros pour 68 CHF par an).
 - Avant de me décider, je voudrais recevoir gratuitement trois numéros de la nouvelle édition romande de Fotointern.
- Si vous êtes déjà abonné(e) à Fotointern, la modification de votre abonnement entrera en vigueur à l'échéance de ce dernier. Jusqu'à cette date, vous recevrez l'édition romande de Fotointern gratuitement.

Nom _____ Prénom _____
 Rue / No _____ Case postale _____
 NPA / Lieu _____ E-mail _____
 Téléphone _____ Signature _____
 Date _____

A renvoyer à: Fotointern, case postale 1083, 8212 Neuhausen, fax 052 675 55 70

Postcode 1