

**Zeitschrift:** Fotointern : digital imaging. Édition romande

**Herausgeber:** Urs Tillmanns

**Band:** 14 (2007)

**Heft:** 10

**Artikel:** Le nouveau modèle phare pour les pros a été testé à Osaka

**Autor:** Richard, Pascal

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-980210>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## digital imaging

Mensuel d'information pour les pros du numérique. Abonnement 12 numéros: 36 CHF

### éditorial



Urs Tillmanns  
Photographe, journaliste  
spécialisé et éditeur de  
Fotointern

Les reflex numériques ont le vent en poupe. Ils font actuellement bénéficier la branche d'une embellie dont elle avait cruellement besoin. Car après des années de vaches plutôt maigres, il est temps de reconstituer des réserves et de faire des investissements.

Le nouveau modèle haut de gamme Canon EOS 1-Ds Mark III (21 mégapixels) et les deux innovations Nikon D3 et D300 font couler beaucoup d'encre ces jours-ci. Mais il est encore trop tôt pour se prononcer car les premiers exemplaires de ces appareils dernier cri ne seront livrables qu'en novembre. La demande risquant d'être très forte, il faudra sans doute s'attendre à des retards de livraison, si bien que ces pièces convoitées feront éventuellement office de cadeaux de Noël – pas des moins chers nota bene! Vous trouverez d'autres modèles actuels de reflex dans le présent numéro, comme le Lumix L10 de Panasonic, actuellement le seul reflex proposant le mode Live-view avec un écran pivotant, et le Sony a700, qui est en passe de dépasser l'a100.

Les évolutions techniques auxquelles nous avons assisté en 2007 sont phénoménales. La technologie numérique est bel et bien parvenue à pleine maturité...

*Urs Tillmanns*

## nikon d3 Le nouveau modèle phare pour les pros a été testé à Osaka



Nikon a présenté récemment les nouveaux boîtiers pro D3 et semi-pro D300. Le boîtier vedette D3 avec son capteur plein format a été testé lors des championnats du monde d'athlétisme à Osaka. Pascal Richard, Manager Nikon Professional Services, était sur place.

**La plupart des fonctions du D3 équipent aussi le D300. Quel modèle est destiné à quel utilisateur?**

**Pascal Richard:** les deux modèles bénéficient d'innovations technologiques, mais ont des

profils différents. Le D3 doté d'un capteur au format FX répond aux exigences des photographes qui recherchent un boîtier capable de délivrer des images parfaites même dans des conditions extrêmes comme on les rencontre

dans la photographie professionnelle de sport, d'action et le reportage. A raison de 9 images par seconde, d'une plage de 200 à 6400 ISO, d'un autofocus rapide et d'un boîtier en magnésium, l'accent est clairement mis sur la rapidité, la sensibilité lumineuse et la robustesse. Le D300 équipé du capteur DX éprouvé est le successeur du D200 et bénéficie en effet de nombreuses fonctions du D3. C'est un appareil polyvalent utilisable aussi bien dans la photographie événementielle, le reportage, les voyages ou la photographie industrielle.

**Avec le D3 et le D300, Nikon abandonne le CCD au profit de la technologie CMOS. Pourquoi?**

Ce n'est pas un abandon, mais un complément. La technologie CCD continuera d'être développée par Nikon et d'être utilisée sur d'autres appareils ayant des profils d'exigences différents. Dans le cas des deux nouveaux boîtiers, la technolo-

Suite à la page 3

### sommaire

## Lumix L10: un DSLR nouveau dans son genre

Page 6

### sony

Avec l'α700, Sony s'attaque au segment supérieur de la moyenne gamme des DSLR.

Page 8

### microsync

Le petit radiodéclencheur de MicroSync est distribué par le bagagiste Tamrac.

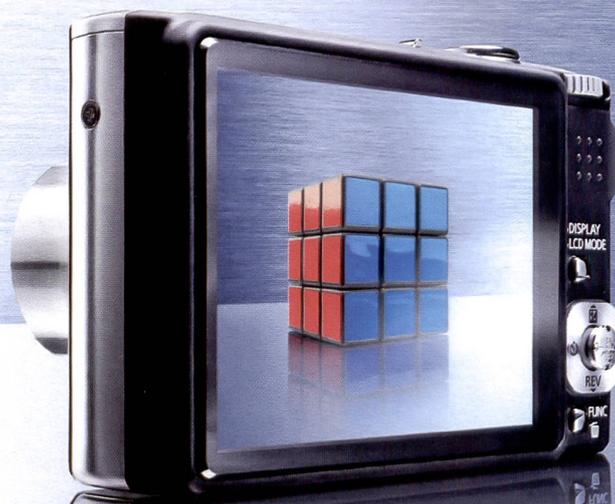
Page 10

### h3d-II

Hasselblad a revisité le H3D. Le H3D-II offre entre autres un écran plus grand.

Page 12

# L'appareil photo avec intelligence automatique.



Quelle que soit la complexité de votre sujet, le nouveau Lumix FX55 en fait une photo parfaite. En effet, l'appareil le plus intelligent du monde se charge de tout. Son intelligence automatique «iA» choisit par exemple entre les modes paysage, portrait ou macro celui qui est le plus approprié, détermine le temps d'exposition et règle la distance grâce au Quick-Autofocus. Quant au stabilisateur optique, il garantit que tout ce que vous voyez sur l'écran LCD de 3 pouces sera saisi avec une netteté irréprochable par l'objectif LEICA DC VARIO-ELMARIT. Si vous voulez savoir à quoi d'autre vous n'aurez plus à penser grâce à ce nouvel appareil 8 mégapixels, rendez-vous simplement chez votre revendeur Panasonic, dans un magasin spécialisé ou sur [www.panasonic.ch](http://www.panasonic.ch)

**Panasonic**  
ideas for life

Suite de la page 1

gie CMOS offrait la flexibilité requise et remplissait le mieux les critères qui ont été définis lors du développement des deux appareils. La technologie CMOS permet, p.ex. un traitement plus rapide des signaux et de nombreux éléments de la retouche des images peuvent être intégrés dans le capteur.

**Le D3 au capteur plein format et le D300 au capteur APS offrent une définition de 12 mégapixels. Quels sont les avantages du capteur plein format?**

Les deux formats ont des avantages, raison pour laquelle Nikon continuera aussi de mettre au point des appareils au format APS. Le format dépend de l'utilisation. Dans le cas du D3, il s'agissait de concevoir un boîtier capable de faire des images rapidement dans des conditions de luminosité difficiles. Pour y parvenir, il a fallu tout d'abord optimiser l'exploitation de la lumière disponible. Grâce à l'utilisation du format FX plus grand et en conservant la définition, la surface des différents capteurs a pu être augmentée de manière notable, ce qui débouche au final sur un signal amplifié et un bruit atténué.

**Cela sonne bien en théorie. Mais cet appareil tient-il ses promesses dans la pratique?**

Lors des Championnats du monde d'athlétisme à Osaka, plusieurs photographes de sport de renommée mondiale ont testé le nouveau D3. Les réactions se résument en un mot: enthousiasme.

La qualité des images, notamment lors de réglages ISO supérieurs à 2000, a été unanimement qualifiée d'exceptionnelle par les photographes. Leur avis et celui des rédacteurs d'images qui ont reçu leurs photos était sans équivoque: le Nikon D3 sonne l'avènement d'une nouvelle ère dans la photographie numérique. Les images se distinguent par une plage dynamique inédite, un rendu ultra précis des détails et un effet de profondeur réservé jusqu'à ce

jour à la photographie argentique. John Mc Nelly, qui travaille entre autres pour le National Geographic, a affirmé que le résultat est très proche de la perception de l'œil humain et a parlé d'une nouvelle génération d'appareils photo.

**Le Liveview, autrement dit la visée directe, est une tendance technologique importante. Où**



«Les pros à Osaka ont été unanimes: le D3 ouvre une nouvelle ère de la photographie numérique.»

Pascal Richard, Manager Nikon Professional Services

**est-il le plus utile dans la pratique?**

Les images de l'écran en temps réel peuvent être utilisées idéalement en combinaison avec une connexion WLAN. La solution Liveview de Nikon permet – en exclusivité mondiale – d'utiliser l'autofocus sans interruption et de le piloter via le mode Camera Control Remote. Cela ouvre un vaste spectre de possibilités d'utilisation, par exemple sur la ligne d'arrivée. La fonction Remote est devenue indispensable dans la photographie de sport et même en studio, il devient de plus en plus fréquent de piloter et de déclencher l'appareil photo depuis un ordinateur tout en visualisant le résultat à l'écran.

**Il existe deux modes de visée directe. En quoi se distinguent-ils?**

Par le fonctionnement différent de l'autofocus. Alors qu'un AF par détection de phase TTL intervient pour la mise au point dans le mode à main levée, un AF par détection de contraste est utilisé dans le mode pied qui permet à son tour de choisir un point de contrôle pour toute la surface de l'image. C'est intéressant notamment pour la photographie en studio.

**Les deux modèles disposent du nouveau processeur Expeed et du Picture Control System. En quoi consiste la nouveauté?**

Ce qui est nouveau, c'est que Ni-

kon peut contrôler le processus complet de création de l'image grâce à ces deux technologies. De la manière dont les données sont fournies par le capteur jusqu'à la conversion de ces données en une image. Un savoir-faire acquis au fil de longues années et les expériences précieuses de nombreux photographes ont été mis à profit pour

mettre au point ces nouveaux processeurs d'image Expeed. Le résultat: une restitution totalement naturelle des sujets.

**Le système AF des deux appareils se compose de 51 points de contrôle et 15 capteurs en croix. L'utilisateur ne risque-t-il pas d'être dépassé?**

On pourrait le penser à première vue, mais comme c'est souvent le cas lors de l'introduction de nouveaux systèmes, nous lui donnons l'occasion de continuer à travailler avec ce qui lui est familier avant de tester ces nou-



«Ce n'est pas un passage à la technologie CMOS, mais un complément. Nikon continuera de développer les capteurs CCD.»

Pascal Richard, Manager Nikon Professional Services

velles possibilités. Le photographe peut ainsi limiter l'autofocus à 11 capteurs dans le menu. Nouveauté intéressante, le système AF profite entre autres de l'exploitation du capteur RVB 1005 photosites qui était réservé auparavant à la mesure d'exposition. En clair, l'AF peut non seulement analyser la luminosité et le contraste, mais aussi prendre en compte les couleurs, ce qui est un atout énorme surtout lorsque l'on suit un objet en

mouvement.

**Quels sont les avantages pratiques du Scene Recognition System du D3 pour l'utilisateur professionnel?**

Le capteur RVB évoqué analyse les caractéristiques de l'image sur la base d'une séparation des couleurs. Grâce aux données fournies par le capteur, l'environnement dans lequel les images sont capturées peut être mieux défini. Cela influence directement sur la balance des blancs et livre à l'autofocus des informations qui sont importantes pour suivre un objet en mouvement. Un sujet peut donc désormais être défini non seulement à l'aide des informations sur la luminosité et sa couleur. L'avantage est évident pour les photographes: le point AF «colle» mieux au sujet en mouvement et le rendu correspond à l'environnement réel.

**L'ergonomie a été revisitée, qu'est-ce qui change?**

L'appareil tient parfaitement bien en main et tous les éléments de commande sont accessibles intuitivement. Les photographes de sport et d'action travaillent rapidement et presque à l'instinct – le concept d'utilisation du D3 en tient délibérément compte. La touche AF-ON p.ex. a

été clairement séparée des autres boutons pour que le photographe puisse activer l'AF à la vitesse de l'éclair et sans risque de mauvaise manipulation. Même l'inclinaison des molettes de réglage a été optimisée pour avoir de meilleures sensations lors des réglages.

**Quand les deux modèles seront-ils disponibles en Suisse?**

Le Nikon D3 et le Nikon D300 seront en vente dans le commerce dès fin novembre 2007.