

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 15 (2008)

Heft: 7

Artikel: Le R8 inaugure une ère nouvelle : design dernier cri et profusion de fonctionnalités

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980336>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ricoh **Le R8 inaugure une ère nouvelle: design dernier cri et profusion de fonctionnalités**

Ricoh a toujours fait preuve d'un grand esprit d'innovation en ce qui concerne la technicité de ses nouveaux modèles. Exemples: la distance minimale de mise au point d'un centimètre ou différents modes automatiques pour l'exposition, la balance des blancs et la tonalité (couleur, monochrome, sépia).

Résolution améliorée et design dernier cri

Techniquement, la plus grande différence se situe au niveau du capteur CCD 10 mégapixels dont la taille atteint 1/2,3" contre 1/2,5" et 8,1 mégapixels pour son prédécesseur, et au niveau de la résolution améliorée de l'écran avec une diagonale de 6,8 cm et 460 000 pixels contre 230 000 pixels pour le Ricoh Caplio R7. Doté d'un angle de visée ultra large, cet écran très lumineux reste parfaitement net même par forte luminosité.

L'œil est immanquablement attiré par les nouvelles lignes plus carrées du R8. En abandonnant le nom «Caplio» Ricoh a apparemment aussi changé de cap en matière de design et mise désormais sur une prise en main améliorée. Le R8 dégage une impression plus raffinée, plus solide que son prédécesseur. Il a conservé le zoom 7,1x f/3,3-5,2/4,95 - 35,4 mm (équivalent 28-200 mm en petit format) qui a déjà fait ses preuves dans d'anciens modèles ainsi que le processeur «Smooth Imaging Engine III» qui assure le traitement interne des images.

Le R8 révèle particulièrement ses atouts dans la macrophotographie jusqu'à 1 cm en mise au point grand angle et jusqu'à 25 cm en mise au point télé-macro. Dans la prise de vue rapprochée, l'autofocus et le point de mesure d'exposition peuvent être déplacés à volonté pour laisser libre cours à la créativité.

Autre particularité du nouveau venu: la possibilité de choisir un rapport de 1:1 avec 2736 x 2736 pixels, réminiscence du moyen

Le remplacement du Ricoh Caplio R7 par le R8 marque pour les APN compacts Ricoh l'aube d'une ère nouvelle, comme le suggère la disparition du nom «Caplio». Optimisation d'une technologie qui a fait ses preuves, fonctionnalités pratiques en abondance et design soigné.



Ricoh mise pour le R8 sur un tout nouveau design très éloigné du Caplio.



La distance minimale de mise au point de 1 cm a toujours été une spécialité de Ricoh.

format classique 6 x 6. Ce format carré très inhabituel dans la photographie numérique est idéal pour les images utilisées p. ex. dans les blogs photo.

De plus, le R8 possède une fonction permettant de sauvegarder une image en deux résolutions différentes. Pour chaque photo, on dispose ainsi d'un fichier haute résolution et d'un fichier plus léger que le navigateur d'image ouvrira beaucoup plus rapidement pour créer des aperçus. Le réglage forcé de l'ouverture minimale du déclencheur constitue aussi une fonctionnalité intéressante pour obtenir une profon-



Pratique: correction d'obliquité intégrée dans les modes de prise de vue.

deur de champ maximale dans la prise de vue de paysage ou la macrophotographie.

Le R8 intègre également des modes de prise de vue continu M et S permettant de rassembler jusqu'à 16 clichés en une image pour réaliser p. ex. d'impressionnantes études ou décompositions de mouvements.

La luminosité/contraste ou la balance des blancs peuvent être

retouchées a posteriori, soit en mode automatique, soit en mode manuel avec assistance de l'histogramme. Le photographe peut aussi supprimer plusieurs images à la fois ou récupérer celles qu'il a effacées par inadvertance, à condition toutefois de n'avoir pas encore désactivé l'appareil ni basculé en mode de prise de vue.

Les vidéos sont un autre domaine de prédilection du R8. Les clips sont enregistrés au choix à une cadence de 15 ou 30 vues par seconde et 320 x 240 ou 640 x 480 pixels. Seule la capacité du support mémoire limite leur durée. Spécialité légendaire de Ricoh depuis l'époque argentine, la fonction retardateur et intervalle de prise de vue permet de capturer des déroulements sur une longue durée pour reconstituer ou éditer des séries d'image a posteriori. Les intervalles sont sélectionnables de cinq secondes



Une décomposition de mouvement en 16 images regroupées en vignette.

à trois heures par paliers de cinq secondes avec flash débrayé.

Tous les autres paramètres techniques du Ricoh R8 sont comparables à ceux des modèles actuels: stabilisateur d'image par déplacement du capteur, réglage automatique de la sensibilité par mauvaise luminosité ainsi que reconnaissance des visages pour la mise au point, l'exposition et la balance des blancs, même lorsque le visage n'est pas au centre du cadre. En lançant le R8, Ricoh se repositionne parmi les leaders du marché. On est impatient de savoir ce que l'avenir nous réserve.

