

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 15 (2008)
Heft: 8

Artikel: Procédures de qualification 2008 : premier bilan des nouvelles "règles du jeu"
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980340>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

apprentis **Procédures de qualification 2008:** **premier bilan des nouvelles «règles du jeu»**

L'examen de fin d'apprentissage est relégué au passé. Désormais, les candidates et les candidats passeront une «procédure de qualification». Trois filières – photographie, finishing, conseil et vente – ont été créées pour tenir compte des attentes du marché et des défis du futur. Cette année a donc été une année test.

«Les exigences sont très élevées et les apprenants ainsi que les en-

Cette année, l'examen de fin d'apprentissage a cédé la place aux procédures de qualification! Mais en 2008 aussi, des apprentis motivés se sont mués en spécialistes dotés d'une solide formation. Nous dressons un premier bilan et présentons les plus beaux travaux de fin d'étude.

déroulés si l'on pense à la complexité des différentes branches. Le thème de ces examens était le Musée de la photo. Le reportage a eu lieu au musée, où les apprenants ont su tirer parti de la diversité du lieu, avec parfois voire même souvent beaucoup de talent! Le portrait a démontré de l'audace et des idées, grâce aussi à la collaboration très active de Lorena, le charmant modèle de



A gauche: série de portraits de Gabriel Balague, au centre: prise de vue de Maude Giller et ci-dessus, photos de Gabriel Balague (en haut) et Anthony Anex.

treprises formatrices doivent être à même de les relever.» Ces exigences élevées évoquées par Gabriele Pecoraino ont consisté dans la mise en œuvre des réformes d'enseignement décidées. Quelques points doivent encore être peaufinés: «Certains changements au niveau du déroulement et de l'évaluation devront être discutés lors de la réunion des experts en chef», estime Urs Semmling, expert en chef du canton de Berne. Les maîtres d'apprentissage des apprenants semblent aussi ne pas encore avoir assimilé toutes les nouveautés de la réforme. «Les entreprises formatrices doivent prendre conscience très rapidement que l'investissement dans la formation d'un apprenti –

tant matériellement qu'en terme de temps – est payant. Le personnel spécialisé est très demandé», précise Gabriele Pecoraino. Seule ombre au tableau: les mauvaises notes en calcul professionnel, mais elles ne sont sans doute pas liées directement à la réforme des examens. Dans toutes les autres matières en revanche, les notes des candidats étaient élevées et témoignent de leur degré important d'initiative personnelle ainsi que de leur motivation. La prise de vue d'objets a été mise en œuvre avec brio. Dans l'épreuve «Reportage», le thème unique proposé aux candidats

suisse allemands cette année était le «centre commercial». Autre nouveauté dans le domaine de la photographie: le recours à un seul mannequin pour tous les candidats, ce qui a permis de mettre tout le monde sur un pied d'égalité! Yves Burdet fait le bilan des procédures de qualification en Romandie

Rapport de l'expert en chef

Cette première année de formation des spécialistes en photographie, qui s'annonçait pleine d'interrogations, a permis à 9 apprentis de se présenter aux examens. Ceux-ci se sont bien

cette année.

La prise de vue d'objets, en accord avec le thème devait représenter une plaquette pour le musée. Nous avons vu de belles réussites. Cette année nous avons eu droit à une excellente cuvée, dans tous les domaines, autant techniques qu'artistiques, ce qui nous a conforté dans le bien fondé de cet apprentissage. Les passionnés de photos existent encore, nous les avons rencontrés! Que cela puisse encourager les formateurs.

Je remercie le musée de la photo de Vevey qui nous a accueilli ainsi que tous ceux qui ont permis le bon déroulement de ces examens qui étaient, devons-nous vous le rappeler, une première!